

## L'Adoration des Mages

### Nom du musée

Musée Boucher de Perthes

### Informations générales

Mathieu LE NAIN (Laon , 1607-Paris , 1677)  
XVIIe siècle, Paris  
Huile sur toile  
H. 96 cm, L. 1, 17 m.  
Musée Boucher de Perthes, Abbeville

### Chronologie

Temps modernes/XVIIe siècle

### Matériau

Huile  
Toile

### Technique

Peinture

### Fonction

Vie religieuse/Dévotion

### Iconographie

Chrétienne/Nouveau Testament

### Composition

Bidimensionnel



### Ecole primaire

Arts du visuel  
Temps modernes

### Collège

Arts | espace | temps  
Arts | mythes et religions  
Arts | techniques | expressions

### Notice

Avec ses frères Antoine et Louis, Mathieu Le Nain est l'auteur d'une œuvre importante réalisée essentiellement dans leur atelier de Paris. Signant uniquement de leur nom, l'attribution des tableaux est souvent difficile entre les trois frères.

Connu pour ses peintures d'histoire, ses [scènes de genre](#) et ses portraits, Mathieu Le Nain, dit « Le Chevalier » s'illustra notamment dans la mise en scènes de [gentilshommes](#). Ses œuvres, ainsi que celles de ses frères, illustre l'influence du [Caravage](#) sur la peinture française du XVIIe siècle.

D'après l'[Évangile](#) selon Matthieu, une étoile a alerté les mages d'Orient, Gaspard, Melchior et Balthazar, de la naissance d'un roi. Guidés par cette dernière, ils découvrent l'Enfant Jésus au sein d'une étable de Bethléem et lui offrent l'Or, l'Encens et la [Myrrhe](#).

Ici le schéma de composition est caractéristique du XVIIe siècle : l'Adoration des Mages est accompagnée de l'Adoration des Bergers, ce qui confère à la scène un caractère anecdotique.

La Vierge et l'Enfant sont tous deux [nimbés](#). Le fagot de paille posé près de Marie, et le bœuf couché au premier plan à gauche indiquent que l'épisode se déroule dans une crèche, qui est ici en état de ruine. Joseph placé derrière Marie, assiste à la scène.

Melchior, le mage le plus âgé est identifiable à sa longue barbe blanche. Il se prosterne aux pieds de l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la Vierge. Tous deux se penchent vers lui dans un mouvement identique pour recueillir le présent. Derrière Melchior, un jeune garçon agenouillé tient une petite couronne dorée. Le second mage nommé Gaspard s'incline vers l'Enfant les bras croisés et tient dans une main l'encens qui lui est destiné.

A ses côtés, Balthazar imberbe fait un pas et tend son bras vers l'Enfant pour lui offrir la myrrhe.

Le peintre respecte dans sa composition l'ordre de représentation des trois âges de la vie symbolisés par l'ordre d'arrivée des trois mages.

Une autre représentation de *L'adoration des mages* par Mathieu Le Nain se trouve au Musée Bossuet de Meaux.

Caroline Jame

Avec le concours du service éducatif du musée d'Abbeville, Laurent Lombard

### Site Internet

Pour en savoir plus sur Mathieu Le Nain : [http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail\\_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt\\_id=10134198673226504&CURRENT\\_LLV\\_NOTICE%3C%3Ecnt\\_id=10134198673226504&FOLDER%3C%3Efolder\\_id=9852723696500815&baseIndex=54](http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673226504&CURRENT_LLV_NOTICE%3C%3Ecnt_id=10134198673226504&FOLDER%3C%3Efolder_id=9852723696500815&baseIndex=54)