

## Stèle aux trois personnages

### Nom du musée

Musée de Picardie

### Informations générales

IIe siècle après J.-C.

Pierre calcaire de Saint-Maximin (Oise)

Provenance : Amiens, marché au Feurre (1888)

Stèle trouvée en réemploi près de la muraille du IVe siècle ce qui explique le trou de louve pouvant accueillir un crampon en fer.

H. 1,18 cm ; l. 75 cm ; E. 57 cm

Inv.: M.P.88.3.96

Musée de Picardie, Amiens



### Chronologie

Antiquité/Rome/Gaule romaine

### Matériau

Pierre

### Technique

Sculpture

### Fonction

Funéraire

### Iconographie

Être humain

### Composition

Tridimensionnel

### Ecole primaire

Antiquité  
Arts du quotidien  
Arts du visuel

### Collège

Arts | créations | cultures  
Arts | mythes et religions

### Notice

Ce [bas-relief](#) représente un défunt entouré de ses parents portant le costume indigène, placé dans une niche en cul-de-four. Le côté latéral droit, décoré de feuillages disposés en palmettes (feuilles d'[acanthes](#)) porte des traces de coloration tout comme les personnages de cette scène d'adieu. Sur le [tympan](#) gauche se dessine l'*ascia*, l'herminette, emblème funéraire apparaissant sur de nombreuses stèles, qui a pour but de consacrer la tombe et d'en assurer l'inviolabilité.

L'homme doit être le père de famille. Il porte la célèbre pèlerine gauloise, une tunique et un manteau, la *paenula*, à capuchon. Il présente à son fils habillé de deux tuniques, une corbeille contenant des fruits et des pains pour son séjour dans l'au delà. La mère porte la double tunique des hommes, et un amict (sorte de foulard) dont les pans drapent le cou et les épaules. D'un geste affectueux, elle enserre de son bras gauche les épaules de son fils. Celui-ci tient dans la main un gobelet et porte au niveau de la ceinture un élément de balance. Ce sont des marchands.

Il s'agit de la plus importante stèle funéraire d'Amiens où s'exprime toute l'habileté de l'artiste et le souci d'exprimer la tristesse et la douleur : rides du front et aux commissures des lèvres du vieillard, yeux et visages statiques. Le sérieux du père s'oppose à l'adolescence rêveuse du fils.

Bibl. : N. Mahéo, *Les collections archéologiques du Musée de Picardie*, Amiens, 1990, pp. 234-235, n° 135.

Noël Mahéo

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif des musées d'Amiens, Pascale Guy et Françoise Morel