

Fragment de peinture murale provenant d'une tombe (?)

Nom du musée

Musée d'art et d'archéologie

Informations générales

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie
Mélange de limon et de paille dit « mouna »
H. 19 cm ; L. 17,5 cm ; ép. 3,5 cm
Collection Paul Marguerite de La Charlonie, inv.37.1484

Chronologie

Antiquité/Égypte

Matériau

Pierre

Technique

Peinture

Fonction

Architecture et décor

Iconographie

Être humain

Composition

Bidimensionnel



Ecole primaire

Antiquité
Arts du quotidien
Arts du visuel

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | mythes et religions

Notice

La fonction des peintures murales des tombes égyptiennes est religieuse et magique. Les scènes représentées assurent au mort la pérennité des activités de la vie dans l'au-delà.

Le fragment présente une jeune femme de profil, en buste, parée pour la fête. Elle est drapée dans un fin tissu dont les plis sont rehaussés de rouge. Sa perruque de cheveux noirs est ceinte d'un bandeau orné d'une [fleur de lotus](#). Au sommet du crâne un cône de pâte parfumée répand son arôme en fondant peu à peu à la chaleur. Le fragment a été assez joliment découpé pour que la jeune femme apparaisse en buste semblant s'adresser à un interlocuteur invisible, divinité ou simple mortel.

Caroline Jorrand

Conservateur en chef du patrimoine

Site Internet

Pour en savoir plus sur les peintures murales égyptiennes :
http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail_notice_popup.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673393291&CURRENT_LLV_NOTICE%3C%3Ecnt_id=10134198673393291&FOLDER%3C%3Efolder_id=9852723696500807