

### *Dessins d'Italie...*

Dessiner, comme d'autres décrivent avec des mots, pour capter une lumière ou une ombre, pour tenter de figer un instant... *Dessiner d'Italie*, de cette terre inondée de soleil, où les couleurs se heurtent, où la lumière éblouit, pour témoigner d'un passage, d'un regard échangé, d'un paysage dévoilé...

Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes s'attarde au fil de trois saisons sur quelques-uns de ses « dessins d'Italie » conservés dans sa collection d'art graphique et rarement présentés au public. D'Hubert Robert à François Marius Granet, de Nicaise Perrin à James Pradier, sans oublier la séduisante production de Constant Moyaux, c'est une invitation au voyage et à la rêverie qui s'offre au regard.

Délaissant les murs clos des ateliers, les artistes, à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, s'initient au dessin et à la peinture sur le motif, en plein air. Cette pratique, qui n'est tout d'abord qu'un exercice, un simple travail d'étude, transformera profondément leur perception de la nature et sa retranscription. De simple décor, le paysage devient peu à peu sujet sensible, digne de l'intérêt des peintres et des spectateurs.

Dans ce bouleversement, l'Italie joue une fois de plus un rôle majeur. Le Grand Tour, périple qui conduit nombre d'Européens à traverser les Alpes, devient une étape incontournable dans l'éducation des jeunes gens des classes huppées, mais aussi dans la formation des artistes. L'éternelle Italie fascine tout autant par son patrimoine historique que par ses paysages baignés de lumière, où le pittoresque semble prêt à surgir à chaque instant. Les artistes ne se lassent pas de représenter ses monuments antiques ou modernes, devenus, à travers leurs œuvres, si familiers à nos yeux. Dans ce panorama entre Florence, Venise, Pise ou Capri, la ville de Rome conserve une place à part, et au cœur de Rome, la villa Médicis, qui capte à elle seule d'innombrables regards.

#### ***Dessins d'Italie, 3 expositions dossiers (espace « Une saison, une œuvre »)***

17 mars – 14 juin 2010 : *Le XVIII<sup>e</sup> siècle : l'expérience du plein air*

16 juin – 13 septembre 2010 : *Le XIX<sup>e</sup> siècle : Italie, terre d'inspiration*

15 septembre – 13 décembre 2010 : *Constant Moyaux, Carnet de voyage italien*

*Ces expositions dossiers donneront lieu à la publication d'un ouvrage sur les "Dessins d'Italie du musée des Beaux-Arts de Valenciennes" (parution prévue été 2010). A l'occasion de la seconde saison, l'une des galeries du musée bénéficiera d'un nouvel accrochage sur le thème de l'Italie.*