

LOUVRE-LENS

JOURNAL DE LA MAISON DU PROJET



Numéro 2

septembre 2010

www.louvrelens.fr

Le chantier avance

SOMMAIRE

PAGE02 **L'ACTUALITÉ DU CHANTIER** PAGE03 **LES CONCEPTEURS DU LOUVRE-LENS**
PAGE04 **LA MAISON DU PROJET S'OUVRE À TOUS** PAGE05 **UNE ŒUVRE À LA LOUPE**
PAGE06 **CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET** PAGE07 **PROGRAMME DE LA MAISON DU PROJET** PAGE08 **LES MÉCÈNES DU LOUVRE-LENS**

LOUVRE-LENS : L'HARMONIE EN CONSTRUCTION

Le chantier du Louvre-Lens avance à un rythme soutenu. Les contours des 28 000 m² du futur musée sont de plus en plus visibles depuis le chemin du belvédère qui permet au public de suivre les travaux en toute sécurité.

Les opérations de terrassement sont terminées, les 600 pieux de fondation sont coulés et les murs de béton composant l'infrastructure du bâtiment seront achevés pour cet automne.

Début juillet, Daniel Percheron, Président du Conseil Régional, et Guy Delcourt, Député-Maire de Lens, ont visité le chantier en compagnie de Kazuyo Sejima, architecte, et de Henri Loyrette, Président Directeur du Louvre. Une

visite certes rapide mais passionnante au cours de laquelle les prototypes des futures façades du Louvre-Lens ont été dévoilés. Cette découverte, commentée par Madame Sejima, a donné un aperçu de l'exceptionnelle conception du bâtiment. Les façades en aluminium anodisé ont levé les derniers doutes sur l'impact visuel du futur bâtiment. « Le geste architectural très appuyé comme à Bilbao avec le Guggenheim est ici effacé au profit d'une exceptionnelle harmonie entre le bâtiment et le paysage. En se reflétant ainsi sur les façades d'aluminium, le parc se prolonge avec le bâtiment. L'effet est saisissant ! » constate Daniel Percheron, partageant la satisfaction générale.



© Région Nord-Pas de Calais



© Région Nord-Pas de Calais



© Région Nord-Pas de Calais



Michel Desvigne,
paysagiste mandataire

© Droit réservé



Christian de Portzamparc,
architecte urbaniste

© Droit réservé

EURALENS : UNE MÉTROPOLE SE DESSINE

EURALENS, vaste opération d'aménagement du territoire, a pour objet de définir et mettre en œuvre un grand projet de mutation urbaine et paysagère du territoire dans le respect de l'histoire du bassin minier. Dans cette optique, un groupement de commandes a été constitué. Il est composé des Villes de Lens, Liévin, Loos-en-Gohelle, et de la Communauté de Lens-Liévin.

Les équipes candidates à ce groupement de commandes ont toutes souligné le lien étroit entre la métropole lilloise, le projet Euralens et plus largement le bassin minier, en insistant sur l'opportunité liée à l'arrivée du Louvre-Lens pour transformer l'image et l'attractivité du territoire.

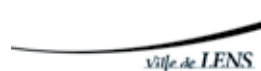
L'équipe Desvigne-Portzamparc a été retenue. Ces deux personnalités d'envergure nationale et internationale proposent une nouvelle vision des cités minières, transformées en « grande cité jardin ».

Elles appréhendent en effet le territoire comme un archipel composé d'îlots : les cités minières. Il s'agit de les relier entre elles, de les unifier, tout en conservant les espaces verts. Elles proposent d'étendre la trame verte existante, de la mettre en valeur, s'inspirant ainsi des parcs américains.

L'équipe veut faire d'Euralens une référence de transformation de l'habitat individuel en France.

Elle propose la réalisation de pôles multiples de densités ponctuelles. Elle insiste sur l'importance du pôle de la gare TGV et propose d'utiliser le faisceau des voies ferrées comme un maillon de la trame verte, pour créer un « quai vert » en direction du musée.

Les acteurs du projet Louvre-Lens



Directeur de publication : Jean-Luc Delecluse
Conception, réalisation : Altavia Lille
Rédaction : Céline Bal, Frédéric Bocquet, Anne-Sophie Caron, Valérie Cormont, Jérôme Darras, Valérie Forey, Léonore Heemskerck, Catherine Mosbach, Élodie Sénéchal.
Impression : Imprimerie L'Artésienne - Liévin
Septembre 2010
Copyright : Musée du Louvre - Région Nord-Pas de Calais et Ville de Lens
Dépôt légal en cours

Pour ce 2^e numéro du Journal du Louvre-Lens, nous avons choisi de vous présenter l'architecte-paysagiste retenue pour créer le parc du futur musée : Catherine Mosbach.

Elle a développé ce projet avec l'agence japonaise SANAA, lauréate du concours organisé par la Région Nord-Pas de Calais en 2005.

CATHERINE MOSBACH

Diplômée de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, Catherine Mosbach est l'artiste paysagiste en charge du parc autour du Louvre-Lens. Cette jeune femme originaire de l'est de la France se définit elle-même comme « une fausse rurale » (elle a passé son enfance à galoper dans la campagne) et « une fausse urbaine » (son balcon parisien est envahi par les pots de ronces et d'orties, glanées sur ses chantiers, traduisant ainsi son besoin vital de rester en contact avec une nature farouche, de « sentir » le terrain). Bref, une véritable paysagiste qui a failli se lancer dans une carrière de chimiste... Après un DEA (diplôme d'études approfondies) en histoire et civilisation à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, elle engage son expérience professionnelle au contact de milieux universitaires et rustiques pour la revue « Pages paysages » qu'elle fonde avec Marc Claramunt, Pascale Jacotot et Vincent Tricaud.

Catherine Mosbach propose des projets qui reçoivent plusieurs récompenses nationales – dont le Trophée du Paysage.

Après une bourse Léonard de Vinci pour mener en Suisse une analyse sur le dialogue architecture-paysage, elle accède à la reconnaissance internationale en 2003, avec le Prix européen du paysage Rosa Barba pour le Jardin botanique de Bordeaux. Ce jardin est nommé en 2007 au Prix national du paysage délivré par le Ministère de l'Environnement.

Elle est l'auteur de plusieurs essais, dont :

- *Passages, à l'endroit-à l'envers* (2008)
- *Landscape: a product, a production* (2008)
- *Traversées – crossings* (2010) vient de paraître sur ses travaux aux éditions ICI Interface.



© Catherine Mosbach



Image virtuelle du parc du Louvre-Lens
© Catherine Mosbach

UN PARC SENSIBLE À SON ENVIRONNEMENT

Le parc du Louvre-Lens initie le développement du territoire depuis un projet d'architecture et de paysage. Catherine Mosbach travaille le parc du musée comme un artiste transforme un matériau brut. Elle a découvert une « bulle de verdure au cœur de la cité ». L'objectif est de la faire évoluer et vivre au rythme du musée, avec la même apparente simplicité. Dès le concours, le Louvre-Lens a été conçu comme un musée-parc. Pour créer son projet paysager, Catherine Mosbach et SANAA se sont inspirés des empreintes laissées par le carreau de mine du 9, qui occupait le site jusque dans les années 1980. Les artères du parc empruntent au territoire industriel son système de cavaliers*. Il prolonge et consolide une clairière et s'épaissit à l'ouest sous forme de sous-bois. Les façades du musée reflètent les prairies et les lisières, les limites du parc sont estompées en jouant subtilement entre intérieur et extérieur, entre minéral et végétal, etc.

Trois moyens pour parvenir à la reconversion du site :

- le « socle minier », l'histoire du site et son exploitation,
- la « strate végétale », la nature et l'écologie telles qu'elles ont recolonisé le site,
- la « dynamique culturelle », la réactivité urbaine du musée-parc.

L'illustration de ces dynamiques combinatoires s'exprime au travers de micros-jardins qui jalonnent l'ensemble du parc remodelé dans les détails. Aussi il est prévu de planter 6 600 arbres, 26 000 arbustes, 7 000 vivaces, 4 hectares de prés et prairies fleuries, et 1 hectare de pelouse rase pour créer les conditions d'un univers paysager durable qui installe le musée dans une dynamique de long terme.

QUESTIONS À LA PAYSAGISTE DU LOUVRE-LENS

Forte de sa grande expérience dans les projets d'aménagements paysagers, Catherine Mosbach s'imprègne de l'atmosphère particulière du site du Louvre-Lens, tout en travaillant à la conception d'un parc qui, au-delà de la transformation visuelle d'un quartier, participera à l'ancrage d'une nouvelle image de la 5^e agglomération de France.

> Comment le parc se dessine-t-il ?

Le site a été nettoyé, les arbres malades et dangereux ont été abattus. Cette opération a permis à la fois d'aérer et de mettre en valeur les abords du parc.

Cette première intervention valorise les arbres sains, commence à dessiner les abords du parc, de la même manière que se dessinent les contours du musée sur le chantier.

> Comment s'organise votre collaboration avec SANAA ?

Ça fonctionne bien ! La démarche si particulière qui consiste à mener de front trois projets originaux n'était pas gagnée d'avance. Une muséographie, un bâtiment et un parc qui n'existent nulle part ailleurs, qui ne sont pas trois projets distincts mais participent du même mouvement, de la même démarche novatrice, tout en simplicité et en épure, et surtout en harmonie avec l'environnement. C'est précisé-

ment là où nous nous retrouvons avec Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa. Au-delà de la complexité du projet, nous partageons ce souci d'harmonie. C'est essentiel. Lors de la présentation des prototypes, le 1^{er} juillet, nous avons observé l'échantillon de façade en aluminium. À cette minute, nous avons compris qu'un pas de géant venait d'être franchi dans la conduite du projet. L'effet est saisissant sur quelques mètres carrés. Imaginez cela sur 100 mètres de façade ! C'est tellement magique et enthousiasmant ! Cela aide à surmonter les études, les esquisses, les maquettes abandonnées...

> Où en sont les travaux du parc ?

Après le défrichage sanitaire incontournable du début de l'année, la seconde opération a consisté à installer la clôture qui matérialise le parc. Nous allons planter aussi plusieurs milliers d'arbres et d'arbustes. Le jour de l'inauguration, ces spécimens de deux ans seront déjà beaux et le parc aura une certaine allure. C'est une nouvelle démonstration de la conception commune du projet musée-parc. J'ai d'ailleurs l'envie de lancer dès que possible des classes vertes qui travailleront et découvriront le projet-parc pour se l'approprier.

*Les cavaliers étaient des voies ferrées qui reliaient entre elles les fosses pour l'acheminement des matériaux.

Le 4 décembre 2009 : la Maison du projet ouvre ses portes au public. Un véritable succès pour ce lieu d'accueil et d'information aujourd'hui installé dans le paysage culturel du territoire. Voici un rapide résumé des événements de cette année et des prochains rendez-vous incontournables.

LA MAISON DU PROJET : 17 000 VISITEURS !

La fréquentation de la Maison du projet ne cesse d'augmenter : près de 17 000 personnes sont venues la découvrir depuis son ouverture. Les visites pour les publics en groupes (établissements scolaires, entreprises, associations...) et les partenariats avec les structures culturelles se multiplient. Si la plupart des visiteurs sont issus du Nord-Pas de Calais, la Maison du projet accueille aussi des publics de toute l'Europe. Le *Café des voisins* et le *Forum du jeudi* sont devenus des rendez-vous incontournables pour les individuels. La promenade accompagnée aux abords du chantier, quant à elle, attire une foule d'amateurs ou de simples curieux se faisant les témoins de l'avancement des travaux. Il s'agit d'une présentation du projet et de l'aménagement du parc, au regard de son implantation et de son histoire. Ce belvédère permet aussi de situer les bâtiments en construction et d'appréhender l'environnement naturel et bâti du futur Louvre-Lens.



Atelier pour les 13-17ans : « le mercredi des ados »
© Région Nord-Pas de Calais

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les Journées européennes du patrimoine ont lieu cette année les samedi 18 et dimanche 19 septembre. Le Conseil régional, la Maison du projet, la Scène nationale Culture Commune, l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin, Bassin Minier Uni, la CPIE Chaîne des Terrils, l'IUT de Lens (Université d'Artois) et les Villes de Lens, Liévin et Loos-en-Gohelle s'associent pour proposer des « Promenades spectaculaires » organisées entre la Base 11/19 et le Louvre-Lens. Mêlant découverte patrimoniale et rencontres étonnantes, cette balade au cœur du bassin minier va ravir des publics de tous âges, passionnés ou non d'histoire, d'art et de spectacle vivant.

LE CAFÉ DES VOISINS



Café des voisins du 5 février 2010
© Région Nord-Pas de Calais

Le premier vendredi de chaque mois, le Café des voisins propose un moment d'échanges entre le public et les acteurs directs du chantier. Quelques trois cents personnes y ont déjà participé. Jean-Paul Batheux et Frédéric Bocquet de la direction des Grands Équipements du Conseil régional, Louis-Antoine Grégo, chef de projet chez SANAA ou Catherine Mosbach, l'architecte-paysagiste en charge du parc, ont exposé l'actualité du chantier ou leur vision finale du projet et se sont livrés à un jeu de questions-réponses avec les invités de la Maison du projet. L'installation de la base-vie, les terrassements et les fondations, la circulation des camions, le déboisement et la préservation des espèces, le prototype du mur d'enceinte végétal, l'installation de la webcam... autant de sujets au cœur des discussions.



Atelier en famille : *L'Archer en mille morceaux !*
© Région Nord-Pas de Calais

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Pour l'occasion, la Maison du projet a ouvert ses portes le samedi 15 mai, de 11h à 20h, proposant différentes activités en plus de la traditionnelle visite de l'exposition :

- En avant-première : la découverte de la vue panoramique sur le chantier par près de 400 visiteurs.
- Des ateliers en famille : *L'Archer en mille morceaux !* et *Raconte-moi le Louvre*.
- Un goûter.
- La projection du film *Louvre, le grand musée* d'Alain Fleischer dans la salle audiovisuelle.

Au total, plus de 700 personnes sont venues participer à l'événement, souvent en famille ou entre amis. Des riverains bien sûr, mais aussi des habitants de la métropole lilloise ou de la région parisienne se sont déplacés, ainsi que des supporters qui ont fait un petit détour par la Maison du projet, avant d'assister au match Lens-Bordeaux... Un beau succès pour une première !

Le Louvre en Sang et Or !

Il s'agit tout simplement de découvrir et d'apprécier l'art en format XXL : des reproductions d'œuvres du musée du Louvre seront installées pendant toute la durée de cette nouvelle saison de football sur des surfaces de plus de 400 m², en plein cœur du stade. La grande peinture d'Eugène Delacroix *La Liberté guidant le peuple*, bien sûr, sera au rendez-vous pour veiller sur les futures rencontres, avec quelques autres compagnons de jeux... Une façon exceptionnelle d'annoncer l'arrivée du Louvre à Lens en 2012.

Lancement de l'opération le samedi 25 septembre
Durée : toute la saison de football



Affiche de l'événement d'après *La liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix (détail)

© 2007 Musée du Louvre / Angèle Dequier

La Maison du projet présente neuf reproductions de chefs-d'œuvre du musée du Louvre, que l'on retrouvera dès l'ouverture du Louvre-Lens dans la Galerie du temps. Des photographies sont visibles sur les vitres, aux côtés des portraits de visiteurs réalisés par le photographe Philippe Chancel. Zoom sur l'une de ces œuvres, le *Portrait de Mariana Waldstein* de Francisco de GOYA¹.

QUI EST GOYA ?

Peintre et graveur espagnol (1746-1828), Francisco de Goya est un artiste visionnaire, parfois considéré comme le père de l'art moderne. C'est en Italie qu'il apprend à maîtriser la peinture académique au début des années 1770. Il réussit plusieurs concours et s'installe à Madrid. Il y reçoit des commandes importantes et se distingue par des titres prestigieux, comme directeur de l'Académie de San Fernando ou premier peintre de la Cour d'Espagne. Attiré par la France, menacé par la maladie et l'Inquisition à la fin de sa vie, il quitte Madrid en 1824 pour Bordeaux où il s'éteint quatre ans plus tard. Au fil de cette longue carrière, les conventions ont peu à peu laissé place à d'autres formes d'expression, qui ont influencé de multiples générations d'artistes.

ŒUVRES MAJEURES

- *Portrait de Luis María de Cistué y Martínez, deuxième baron de la Mengrana* (peint vers 1791) - Musée du Louvre, Paris
- *Autoportrait aux lunettes* (peint vers 1800) - Musée Goya, Castres
- *Dos de Mayo et Tres de Mayo (Deux mai et Trois mai, en souvenir de la révolte anti-française de 1808 et de la répression qui a suivi ; peints en 1814)* - Musée du Prado, Madrid



QUI A SERVI DE MODÈLE POUR CE PORTRAIT ?

Jusqu'au milieu des années 1920, l'identité de la jeune femme est une énigme. Les spécialistes l'appellent « l'inconnue en mantille », en référence à l'étoile traditionnelle de soie et de dentelle noire qu'elle porte.

C'est un petit tableau, aujourd'hui conservé dans les réserves du musée du Louvre qui a permis de l'identifier². Modèle réduit du tableau qui nous intéresse, il avait été acheté à Goya par un ambassadeur français vers 1800³. En cherchant dans les correspondances du diplomate, on a supposé qu'il pouvait s'agir de Mariana Waldstein, une jeune femme noble d'origine autrichienne. Comment en être sûr ? Mariana, une amie de Goya, était elle-même artiste confirmée. En poursuivant l'enquête, les historiens ont retrouvé un autoportrait de la jeune femme, qui a permis d'accréditer cette thèse⁴.

À 18 ans, Mariana Waldstein a épousé l'oncle de la riche et frivole duchesse d'Albe. Rivale de la reine d'Espagne, la duchesse était aussi un des modèles favoris de Goya : elle a notamment posé en 1800 pour la controversée *Maja Desnuda (La Maja nue)*. En entrant dans cette famille, Mariana est devenue la neuvième marquise de Santa Cruz, et aussi l'une des femmes les plus en vue d'Espagne.

Francisco de GOYA Y LUCIENTES
Portrait de Mariana Waldstein,
neuvième marquise de Santa Cruz (1797-1800)
H. : 1,42 m. ; L. : 0,97 m. © Musée du Louvre

EN QUOI CE PORTRAIT EST-IL REMARQUABLE ?

Suite à une maladie grave contractée en 1792, Goya a décidé de se retirer au bord de la mer. Il avait jusque là réalisé de grands portraits classiques, notamment en tant que peintre du Roi d'Espagne. Ce repos lui a permis d'explorer de nouveaux champs artistiques.

Goya a peint le *Portrait de Mariana Waldstein* dans les années 1797-1800. Il représente son modèle en pied, dans le costume national. La marquise forme une masse noire et rigide, qui se détache du fond naturel. L'exécution est très libre, comme en témoigne le travail des tissus. L'utilisation de l'ombre et de la lumière est renforcée par un jeu sur les textures : la peinture est tantôt fluide, tantôt posée en à-plats épais. Le paysage, campagnard, est en harmonie avec le personnage : Mariana Waldstein apparaît comme une femme déterminée et authentique.

Son visage, bien que gracieux, ne répond pas aux canons de la beauté. Ses sourcils sont fournis, son regard intense, ses joues colorées et son demi-sourire dessine une courbe irrégulière. Comme un contre-pied à l'idéal classique, *Mariana Waldstein* incarne un modèle de vivacité et de justesse dans l'art du portrait. Ce tableau marque l'évolution du travail de Goya vers plus de liberté et d'audace.

Cette tendance se confirme dans *Les Vieilles ou le temps*, tableau peint par Goya quelques années plus tard et que vous pouvez découvrir au Palais des Beaux-Arts de Lille. Le peintre a représenté deux femmes âgées et décrépites, menacées par la figure de la Mort. L'aspect brut et rugueux s'y retrouve, cette fois poussé à l'extrême.

En savoir plus...

- www.louvre.fr rubrique Œuvres – Bases de données – Base Atlas.
- *L'Art européen à la cour d'Espagne au XVIII^e siècle*, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1979, page 80.
- *Goya* de Francisco Calvo Serraller, Paris : Imprimerie nationale éditions, 2009.
- En DVD : *Goya* de David Manson, Paris : AK vidéo, 2009.
- Une sélection d'ouvrages est disponible et consultable à la Maison du projet.



Francisco de GOYA Y LUCIENTES
Les Vieilles ou le temps (vers 1810)
H. : 0,52 m. ; L. : 0,34 m. © Palais des Beaux-Arts de Lille

¹ Le tableau se trouve actuellement dans l'aile Denon du musée du Louvre, 1^{er} étage, Murillo, salle 26.

² Francisco de GOYA Y LUCIENTES : *Portrait de Mariana Waldstein* (1763 - 1808) H. : 0,52 m. ; L. : 0,34 m. Musée du Louvre (réserves).

³ L'ambassadeur de France a posé pour Goya lors de son séjour à Madrid vers 1800.

Cf. Francisco de GOYA Y LUCIENTES : *Ferdinand Guillemardet* (1765 - 1809) H. : 1,86 m. ; L. : 1,24 m. Musée du Louvre, Denon, 1^{er} étage, Murillo, salle 26.

⁴ Mariana WALDSTEIN : *Autoportrait* (1803) H. : 0,21 m. ; L. : 0,15 m. Musée des Offices, Florence.

CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET

 activités de la Maison du projet

 activités de l'Office du Tourisme et du Patrimoine, en lien avec la Maison du projet

 activités de la Fédération régionale des Amis des musées

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE		
M	1		V	1	Café des voisins 13h	L	1		M	1	Atelier des petits artistes 10h
J	2		S	2		M	2		J	2	Forum du jeudi 15h
V	3	Café des voisins 13h	D	3		M	3		V	3	Café des voisins 13h
S	4					J	4	Forum du jeudi 15h	S	4	De la Mine au Louvre-Lens 14h30
D	5		L	4				Conférence De Van Eyck à Dürer 19h00			ANNIVERSAIRE DE LA MAISON DU PROJET 18h30
			M	5		V	5	Café des voisins 13h	D	5	
L	6		M	6	Atelier des petits artistes 10h	S	6				
M	7		J	7	Forum du jeudi 15h	D	7		L	6	
M	8	Atelier des petits artistes 10h	V	8					M	7	
J	9	Forum du jeudi 15h	S	9	Atelier Louvre-Lens 14h30	L	8		M	8	Atelier des petits artistes 10h
V	10		D	10		M	9		J	9	
S	11	Atelier Louvre-Lens 14h30				M	10	Atelier des petits artistes 10h	V	10	
D	12		L	11		J	11	Maison du projet fermée	S	11	Atelier Louvre-Lens 14h30
			M	12		V	12		D	12	
L	13		M	13	Atelier des petits artistes 10h À chacun son musée 15h	S	13	Atelier Louvre-Lens 14h30			
M	14		J	14		D	14		L	13	
M	15	Atelier des petits artistes 10h À chacun son musée 15h	V	15					M	14	
J	16		S	16		L	15		M	15	Atelier des petits artistes 10h À chacun son musée 15h
V	17		D	17		M	16				Conférence Canaletto et ses rivaux 19h00
S	18	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE "Promenades spectaculaires" (Maison du projet ouverte jusqu'à 20h)				M	17	Atelier des petits artistes 10h À chacun son musée 15h	J	16	Forum du jeudi 15h
D	19		L	18		J	18	Forum du jeudi 15h	V	17	
			M	19		V	19		S	18	
L	20		M	20	Atelier des petits artistes 10h	S	20	Rencontres autour des musées du Nord-Pas de Calais 14h	D	19	
M	21		J	21	Forum du jeudi 15h	D	21				
M	22	Atelier des petits artistes 10h Conférence Claude Monet 19h00	V	22					L	20	
J	23	Forum du jeudi 15h	S	23		L	22		M	21	
V	24		D	24		M	23		M	22	
S	25	LANCEMENT DE L'OPÉRATION LE LOUVRE EN SANG ET OR	L	25		M	24	Atelier des petits artistes 10h	J	23	
D	26		M	26		J	25		V	24	
			M	27		V	26		S	25	Maison du projet fermée
L	27		J	28		S	27		D	26	Maison du projet fermée
M	28		V	29		D	28	De la Mine au Louvre-Lens 14h30			
M	29	Atelier des petits artistes 10h	S	30					L	27	
J	30	Conférence Les nouveaux Archers (musée du Louvre) 18h15	D	31	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	L	29		M	28	
						M	30		M	29	

DÉCOUVERTE DU CHANTIER

Tous les samedis et dimanches du 4 septembre au 19 décembre à 15h
(week-end du 18-19 septembre : visite toutes les heures de 11h à 19h
dans le cadre des Journées du Patrimoine).

Pour les réservations, contacter :

Maison du projet

Rue Georges Bernanos - 62300 Lens
Tél : 03 21 69 82 00 - www.louvre-lens.fr

Maison du projet fermée le 1^{er} et le 2 janvier 2011.

La Maison du projet est ouverte
du mercredi au dimanche de 11 h à 18h.

Office du Tourisme et du Patrimoine

26 rue de la Paix - 62300 Lens
Tél : 03 21 67 66 66 - Fax : 03 21 67 65 66
www.tourisme-lenslievin.fr

Programme d'activités pour les individuels et les groupes

GROUPE

Visites accompagnées de la Maison du projet pour les groupes

Découverte du projet architectural du Louvre-Lens et des espaces d'exposition de la Maison du projet. Visite des abords du chantier du futur musée.

Accès libre sur réservation

L'équipe de médiation culturelle de la Maison du projet se tient à la disposition des écoles, associations et autres structures qui souhaitent préparer une visite avec un groupe ou être accompagnées dans leur projet en lien avec le Louvre-Lens.

CONTACTS :

- **Arnaud DEBÈVE** (associations)
Tél : 03 21 69 82 06
arnaud.debeve@nordpasdecals.fr
- **Béatrice DUHEM** (centres de loisirs, seniors) - Tél : 03 21 69 82 02
beatrice.duhem@nordpasdecals.fr
- **Evelyne REBOUL** (collèges, lycées, enseignement supérieur, formation permanente...) - Tél : 03 21 69 82 05
evelyne.reboul@nordpasdecals.fr
- **Noël ROUVRAIS** (écoles maternelles et primaires, champ social)
Tél : 03 21 69 82 04
noel.rouvrais@nordpasdecals.fr

INDIVIDUELS

Exposition de la Maison du projet

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h
Découverte libre du projet architectural et scientifique du Louvre-Lens.

Accès libre

Promenade accompagnée aux abords du chantier du futur musée

Tous les samedis et dimanches à 15h
Durée : 45 minutes environ

Café des voisins

Le 1^{er} vendredi de chaque mois à 13h
Durée : 1h environ

Information et échanges sur l'avancée du chantier. Un moment sympathique autour d'un café.

Accès libre

ATELIERS PÉRIODE SCOLAIRE

Atelier des petits artistes (de 6 à 12 ans)

Tous les mercredis à 10h
Durée : 1h

Chaque semaine, autour d'un grand thème de l'histoire de l'art, les apprentis artistes sont amenés à réinventer ou à s'approprier les œuvres des plus grands maîtres du musée du Louvre.

Accès libre

Forum du jeudi (adultes)

Un jeudi sur deux à 15h
Durée : 1h

À partir d'une œuvre, d'un texte, d'un documentaire ou d'un courant artistique, partez à la découverte de la richesse des collections du musée du Louvre.

Accès libre

À chacun son musée (familles)

Un mercredi par mois à 15h
Durée : 1h

Accueil des familles pour des séances organisées autour d'un thème occasionnant des échanges sur le musée, avec les médiateurs culturels de la Maison du projet.

Accès libre

CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS

Conférence

Le 30 septembre à 18h15,
Salle audiovisuelle
Durée : 1h15

Thème : « Les nouveaux Archers. Démontage d'un décor du palais de Darius le Grand ».

Par Agnès Benoît, conservateur au département des antiquités orientales, musée du Louvre.

La frise des archers, dont un des panneaux se trouve à la Maison du projet, constitue le décor le plus célèbre, le plus complet et un des plus colorés du palais construit par le roi perse Darius Ier à partir de 521 avant Jésus-Christ, dans la ville de Suse, à l'ouest de l'Iran.

Accès libre

Événements

Les Journées européennes du patrimoine

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre

Dans le cadre de cette 27^e édition, la Maison du projet et Culture Commune s'associent à l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin, au Bassin Minier Uni, à la CPIE Chaîne des Terrils, à l'Université d'Artois – IUT de Lens – et aux Villes de LENS, Liévin et Loos-en-Gohelle pour proposer des « Promenades spectaculaires » organisées entre la Base 11/19 et le Louvre-Lens. De Loos-en-Gohelle à la Maison du projet Louvre-Lens, découvrez l'histoire d'un quartier en pleine renaissance. Le circuit (2 km) offre de nombreuses surprises, des découvertes patrimoniales menées par des guides et des spectacles présentés par la Scène nationale : funambules, danseurs, musiciens, etc. Le dernier spectacle – du théâtre de rue proposé par la compagnie « Les Batteurs de pavés » – a lieu à l'arrivée, aux abords de la Maison du projet. Des navettes en bus sont prévues pour regagner la Base 11/19. Programme détaillé sur le site internet www.louvre-lens.fr

Accès libre, uniquement sur réservation pour les balades guidées (nombre de places limité). Rendez-vous à la Base 11/19.

Accès libre pour les spectacles situés sur le parcours. Rendez-vous directement sur les lieux.

> Renseignements et réservations auprès de Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (03 21 142 555).

Rencontres autour des musées du Nord-Pas de Calais

Le samedi 20 novembre à partir de 14h

La Maison du projet Louvre-Lens et l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais inaugurent une série



Atelier des petits artistes
© Région Nord-Pas de Calais

de rencontres entre les musées et le grand public. Conservateurs, urbanistes, acteurs touristiques et élus expliqueront le musée et son intégration aux territoires.

Thème de la 1^{ère} rencontre :

« Un musée pour quoi faire et pour qui ? »
Programme détaillé sur le site internet www.louvre-lens.fr

Accès libre, tous publics

L'anniversaire de la Maison du projet Louvre-Lens

Le samedi 4 décembre à partir de 18h30

Pour fêter sa première année, la Maison du projet organise sa soirée d'anniversaire. Des surprises en perspective !

Accès libre

> Renseignements à la Maison du projet (03 21 69 82 00).

En partenariat avec la Maison du projet, le Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin propose :

Atelier Louvre-Lens

Durée : 2h30

Une animation pour expliquer aux 6/12 ans l'histoire entre le projet architectural du musée et le site de l'ancien carreau de fosse du 9/9 bis de Lens.

Après une promenade pédagogique autour du site et une présentation du futur musée, un temps créatif permettra à chacun de réinvestir de manière ludique les notions abordées en imaginant « son Louvre-Lens ».

Tarif : 2 €

De la Mine au Louvre-Lens

Circuit en autocar de 2h30

Des anciens Grands bureaux des Mines de Lens au site d'implantation du Louvre-Lens, en passant par la Base 11/19 et ses terrils jumeaux, un circuit pour saisir la diversité du patrimoine lié à l'épopée minière et les enjeux de sa reconversion.

Départ et retour : Maison du projet
Rue Georges Bernanos à Lens

Tarifs : de 3 à 6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

> Pour les ateliers et les visites, réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin (03 21 67 66 66).

En partenariat avec la Maison du projet, la Fédération régionale des Amis des musées du Nord-Pas de Calais propose :

Conférences d'invitation à l'art (19h00)

Durée : 1h30

Les conférences ont désormais lieu à la Maison du projet. Ouvertes à tous, elles portent sur des artistes dont les œuvres sont visibles dans les musées de la région ou dans les grandes expositions du moment.

Thèmes :

- Le mercredi 22 septembre : « Claude Monet, du réalisme aux fondements de l'abstraction ».

- Le jeudi 4 novembre : « De Van Eyck à Dürer, l'influence des Primitifs flamands sur les artistes d'Europe centrale ».

- Le mercredi 15 décembre : « Canaletto et ses rivaux, les maîtres des vedute ».

> Renseignements auprès de l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin (03 21 67 66 66).

CONTACTS :

Maison du projet Louvre-Lens
Rue Georges Bernanos
62300 LENS
03 21 69 82 00
maisonduprojetlouvre-lens@orange.fr
www.louvre-lens.fr

Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin

26 rue de la Paix
62300 LENS
03 21 67 66 66
info@tourisme-lenslievin.fr
www.tourisme-lenslievin.fr

Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Fabrique théâtrale – Base 11/19
Rue de Bourgogne
62750 LOOS-EN-GOHELLE
03 21 142 555
billetterie@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr

L'implantation du Louvre à Lens est une opération considérable pour le bassin minier et, au-delà, pour la région et ses acteurs économiques. Dans cette perspective, les «Mécènes Bâtisseurs du Louvre-Lens» soutiennent la construction du musée et associent de manière pérenne leurs noms à ce projet territorial. La synergie public-privé est une des clés de réussite de la venue du Louvre-Lens et permet d'amplifier l'envergure du projet.

Les entreprises désireuses d'accompagner la création du musée bénéficient d'une labellisation autour du concept «Bâtisseurs du Louvre-Lens».

Les opportunités de communication et de relations publiques qui sont offertes en contrepartie de cet engagement sont nombreuses et immédiatement applicables. L'entreprise mécène bénéficie ainsi d'un

retour d'image partagé avec le futur musée qui sera une référence sur le plan régional, national et international. Elle bénéficie également de dispositions fiscales avantageuses au regard de la loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat.

Par ailleurs, un dispositif de mécénat d'accompagnement sera conçu spécialement pour les PME et PMI régionales, afin que chaque société qui le souhaite puisse profiter de ces possibilités de communication en soutenant la naissance d'un musée prestigieux et novateur, élément structurant pour le territoire.

Dans cette édition, nous présentons les Mécènes Bâtisseurs Exceptionnels qui ont souhaité parrainer deux espaces majeurs du futur musée : le parc et la Galerie du temps.

LES MÉCÈNES BÂTISSSEURS EXCEPTIONNELS

LE CRÉDIT AGRICOLE NORD DE FRANCE



Première banque de la région Nord-Pas de Calais, le Crédit Agricole Nord de France considère que sa vocation est de participer au développement de sa région.

Il est le partenaire incontournable de la plupart des grands projets mais aussi de toutes celles et de tous ceux qui, mobilisant leurs énergies, veulent bâtir le Nord-Pas de Calais du XXI^e siècle.

Cela s'exprime par le soutien qu'assure la banque à l'activité économique du Nord-Pas de Calais en accompagnant les entreprises et les grands projets régionaux ou locaux mais aussi par son implication dans les projets qui contribuent à améliorer l'image du Nord-Pas de Calais et à faciliter l'accès du plus grand nombre à la culture.

En apportant son aide à la réalisation du Louvre-Lens, le Crédit Agricole Nord de France est fier d'être le premier mécène de ce projet culturel et territorial.

Le mécénat du Crédit Agricole Nord de France est affecté à la création de la Galerie du temps. En participant ainsi à la mise en valeur des collections permanentes du futur musée, le Crédit Agricole Nord de France associe son nom à cet espace d'exposition majeur et s'inscrit durablement comme Mécène Bâtisseur Exceptionnel du Louvre-Lens.

Cette démarche traduit la volonté du Crédit Agricole Nord de France de participer au développement régional. Elle s'appuie sur la conviction que la culture apportera ouverture et dynamisme à ce territoire.

VEOLIA ENVIRONNEMENT



Veolia Environnement souhaite, à travers de multiples actions, accompagner des projets territoriaux, s'impliquer dans la vie de la cité et contribuer au bien-être général.

En dehors des actions correspondant à l'activité même du groupe – la gestion de l'eau, la propreté, l'énergie et le transport – Veolia s'implique fortement en faveur de l'insertion professionnelle, de la cohésion sociale et de l'éducation.

Le Louvre-Lens s'inscrit pleinement dans cette logique de développement durable, soucieux de l'économie du territoire, solidaire de ses habitants et respectueux de son environnement.

Accompagner le Louvre-Lens est pour Veolia l'occasion d'exprimer ces valeurs.

D'une part, le musée permettra de développer l'économie et l'attractivité du Nord-Pas de Calais. D'autre part, le tourisme généré créera des emplois et du lien social, la population étant invitée à s'approprier ce haut lieu culturel situé en milieu urbain.

C'est ici, notamment, que l'environnement du musée prend toute son importance : le mécénat de Veolia permettra d'inscrire le musée dans un parc de 20 hectares, véritable écrin de verdure ouvert à tous. Lieu de promenade, de réflexion, de mémoire, ce parc sera également un lieu d'animations et de découvertes culturelles. Un autre musée à ciel ouvert...

Veolia Environnement se réjouit de ce partenariat qui contribuera au développement de la Région et à son rayonnement national et international.

ILS SOUTIENNENT LE LOUVRE-LENS :

Mécènes Bâtisseurs Exceptionnels

- Crédit Agricole Nord de France
- Veolia Environnement

Grands Mécènes Bâtisseurs

- Auchan
- Nexans
- Caisse d'Épargne Nord France Europe
- Caisse des Dépôts
- Orange

Mécènes Bâtisseurs

- CCI Grand Lille
- Crédit du Nord
- Maisons & Cités

Cercle Louvre-Lens entreprises

- Crédit Mutuel Nord Europe
- Sia Habitat



Relations avec les entreprises Région Nord-Pas de Calais :

Léonore Heemskerck – 151, Avenue du Président Hoover - 59555 Lille Cedex - Déléguée aux Partenariats Culturels - Direction de Projet Louvre-Lens
Tél. : 03 28 82 51 29 – Mail : leonore.heemskerck@nordpasdecals.fr