



didier hamey
l'empapillonneur

Musée du dessin et de l'estampe originale - Gravelines



MUSÉE DU
DESSIN
ET DE
L'ESTAMPE
ORIGINALE



19.11.11 / 19.02.12



Didier Hamey, *Sans titre*, 1997, Gravure sur bois
Collection de l'artiste © Jean-Claude Mallevaey

| | |
|--|-------|
| Didier Hamey | 2 |
| Communiqué de presse | 3 - 4 |
| Visuels disponibles pour la presse | 5 |
| Collection <i>Trait pour trait</i> | 6 |
| Autour de l'exposition | 7 |
| Le Musée du dessin et de l'estampe originale | 8 - 9 |
| Informations pratiques | 10 |

Didier Hamey est né en 1962 à Dunkerque. Cette terre de carnaval et d'amitié qui l'a vu grandir a renforcé le tempérament d'un artiste pour qui partage et fantaisie marquent fortement son œuvre.

« Le plaisir est la clef de voûte de mon travail ! Plaisir de raconter des histoires et de partager ce peuple de drôles de bestioles au regard des autres. Plaisir de voir quelquefois, le même sourire que lorsque je travaille, chez les gens qui regardent ces chroniques. Plaisir d'attaquer et d'inciser dans mes plaques ces histoires. Plaisir de me surprendre et de me faire surprendre ».

Invité régulièrement à de nombreuses expositions depuis 1989, il a exposé partout en France, obtenant au passage en 2000 une Bourse à la Casa Velazquez à Madrid, sélectionné par l'Alliance Française pour une exposition au Brésil en 2002, invité en résidence à l'Institut Français de Marrakech en 2008. Son plaisir, il l'exerce à présent à Bernay-en-Champagne, dans la Sarthe, où il vit.

Expositions personnelles

- 2011** : Musée des arts populaires de la Reine Bérandgère, le Mans
- 2010** : Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg, Paris
- 2009** : Salon de l'estampe contemporaine, Galerie Catzeflis, Grand Palais, Paris
- 2007** : Galerie Arpac, Montpellier
- 2006** : Galerie AAB, Paris
Espace St Louis, Bar-Le-Duc
- 2005** : Galerie Alexia M, Lille
- 2004** : Galerie Lasécu, Lille
Galerie Picot-Le Roy, Morgat
Galerie Antonine Catzeflis, Paris
- 2003** : Galerie Dettinger-Mayer, Lyon
Galerie de la Halle Saint-Pierre, Paris
- 2002** : Cloître des Billettes, Artmalgam, Paris

Expositions collectives

- 2011** : Salon Pulsart, Le Mans
- 2010** : Paris Nuit de l'estampe, Place St Sulpice, Paris
- 2009** : Galerie Au-delà des apparences, Annecy
Galerie Corvo-Gabourg, Lille
- 2008** : Galerie Nathalie Béreau, Chinon
- 2007** : Nuit blanche à l'église St Séverin, Paris
- 2006** : Galerie Jacques Lévy, Paris
Biennale de Gravure d'Ile de France, Versailles
- 2005** : Mac 2005
Centre Frans Masereel, Kasterlee
Biennale de l'estampe de Saint-Maur
- 2004** : Galerie Arte Estampa au salon Art, Paris
Galerie l'Œil du Huit au salon
ArtEvent, Lille
- 2003** : Artificialia, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris
- 2002** : Alliance Française, Campinas, Brésil

Editions

- 2008** : *La bible de l'art singulier*, Editions le livre d'art
- 2007** : *Des Quelques Choses*, Editions
Carnets Livres, Bois Colombes
- 1999** : *Chimères*, Nerval, Editions Mille et une Nuits, Paris
- 1999** : *Souvenirs entomologiques*, J-H. Fabre,
Editions Hippolyte reine des amazones, Paris
- 1994** : *Grammes*, Editions du Chti'gouli, Prague

Œuvres dans les collections publiques

Bibliothèque nationale de France, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux
Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines
Musée d'Art et d'Histoire Marcel Dessal, Dreux
Représenté dans plusieurs artothèques de France



Didier Hamey, *Les Geishas et le petit oiseau*, 2003,
pointe sèche rehaussée - Collection de l'artiste
© Jean-Claude Mallevaey

En parcourant l'œuvre de Didier Hamey, peuplé d'êtres hybrides et joyeux entretenant dans une parfaite harmonie des relations pour le moins équivoques, vient assez rapidement à l'esprit le triptyque du *Jardin des Délices* de Jérôme Bosch (1453-1516). Cette œuvre magistrale continue de faire débat et l'on cherche encore à décrypter le détail des intentions du peintre qui représente un monde imaginaire fourmillant de personnages dont les attitudes insolites n'ont rien de commun avec une vie terrestre ordinaire. Folie, rêverie, symboles, paraboles, cocasseries, le panneau concentre ces composantes qui laissent si peu de place à la rationalité au profit de la liberté d'imagination. Il est vrai que l'expression de la liberté prise à bras le corps et sans complexe de jugements, donne lieu à la plus grande incompréhension pour un public en recherche permanente de repères.

L'œuvre de Didier Hamey est à rapprocher de cette famille d'images fantaisistes qui, loin d'être gratuites, sont assez éloignées du monde non moins fantaisiste de l'illustration. Elles n'illustrent pas un monde, elles forment un monde et véhiculent des sens cachés à fortes charges symboliques.

L'une d'elles s'intitule *Le jardin des délicieux*. Il y a là une façon de revendiquer un lignage sans se prendre au sérieux qui est la marque d'un artiste qui manie l'humour avec une subtilité consommée. Cependant, à aucun moment cette revendication n'a été si clairement exprimée, et nous verrons à quel point Hamey est un artiste taquin qui construit une œuvre en forme d'hymne dont l'Amour est le cœur, et la joie, l'amitié, la fécondité et l'érotisme, les épicentres d'un même univers.



Didier Hamey, *L'empapillonneur*, 2009,
pointe sèche rehaussée - Coll. Musée de Gravelines
© Jean-Claude Mallevaey

L'Empapillonneur ? Deux estampes portent ce titre. L'une d'elle représente un personnage étrange, sorte de hibou-koala dont il manque la partie supérieure du crâne. L'animal se présente frontalement. Une nuée de personnages indistinctement définissables, embryons, larves, têtards ou graines se dispersent dans les airs, encore pris dans les volutes rouges et roses qui les contenaient l'instant d'avant.

L'autre estampe fonctionne sur le même mode. Un être imaginaire muni d'une queue à plumage circulaire progresse dans un espace aérien libérant derrière lui un nuage touffu de petites bestioles. *L'empapillonneur* est une figure d'un autre néologisme, l'ensemenceur, personnage céleste, allégorie de la fécondité qui diffuse la vie sur le monde.

Mais Didier Hamey nous ouvrant l'imagination comme d'autres nous ouvriraient l'appétit, l'empapillonneur est celui qui entortille, qui emmêle, qui emmène son spectateur sur des pistes qui l'égare, en somme, un esprit taquin, un joueur. Car l'œuvre de cet empapillonneur est plus profonde qu'elle ne le prétend. Bien plus qu'un cabinet de curiosité qui rassemble en son sein des merveilles exotiques, elles sont un tout qui, juxtaposées, reconstituent un monde disparu.

Paul Ripoché

Extrait du numéro 1 de la collection
Trait pour trait édité à l'occasion de l'exposition
Didier Hamey, l'empapillonneur



Didier Hamey
Les Geishas et le petit oiseau, 2003,
pointe sèche rehaussée - Collection de l'artiste
© Jean-Claude Mallevaey



Didier Hamey, *L'empapillonneur*
2009, pointe sèche rehaussée
Coll. Musée de Gravelines
© Jean-Claude Mallevaey



Didier Hamey, *L'impatiente*, 2009,
pointe sèche rehaussée
Collection de l'artiste
© Jean-Claude Mallevaey



Didier Hamey, *Pomme d'amour*
2004, pointe sèche rehaussée
Coll. Musée de Gravelines
© Jean-Claude Mallevaey



Didier Hamey, *Bienvenu*
1998, pointe sèche
Collection de l'artiste
© Jean-Claude Mallevaey



Didier Hamey, *Le fourré des délices*
2004, pointe sèche
Coll. Musée de Gravelines
© Jean-Claude Mallevaey



Didier Hamey, *La nébuleuse aux baies rouges*
pointe sèche rehaussée - Collection de l'artiste
© Jean-Claude Mallevaey



Trait pour Trait
Didier Hamey
L'empapillonneur

Parallèlement à l'exposition, le musée édite le premier numéro d'une collection de monographies intitulée *Trait pour Trait*.

Trame, état, morsure, poupée, cuvette, pointillé, burin, tirage, râteau, roulette... Le monde de l'estampe, comme son vocabulaire, est insondable. Chaque mot à son double caché. Chaque technique en dissimule une autre. Cet art de la réflexion mêle sans cesse création et invention. La collection *Trait pour Trait* se veut être un révélateur. Révéler des artistes. Révéler leur œuvre. Révéler un monde aux frontières insaisissables. Elle agit comme une épreuve se séparant de sa matrice. Comme un miroir reflétant son sujet. Fidèle, surprenant, intangible.

L'ouvrage imprimé sur un papier de création est en vente à la boutique du musée.



Ed. Musée de Gravelines
Prix : 15 € - 48 pages

Un dimanche au musée

Chaque premier dimanche du mois,
visite thématique gratuite

Le 4 décembre 2011

*Didier Hamey,
Malice au pays des abeilles*
à 15h et 15h45

Le 8 janvier 2012

*Didier Hamey,
J'ai péché des trésors par terre*
à 15h et 15h45

L'Apocalypse de Dürer, un récit par l'image
à 16h 30 et 17h15

Le 5 février 2012

*Doré et les illustrateurs
sur bois de bout, graveurs populaires*
à 15h et 15h45

*Didier Hamey,
Malice au pays des abeilles*
à 16h 30 et 17h15

Atelier-rencontre

Le 4 février 2012

Didier Hamey, Trouver sa chimère
de 15h à 18h

Le Musée du dessin et de l'estampe originale se situe derrière les remparts du château, édifié par Charles-Quint à partir de 1528 et rénové par Vauban à la fin du XVIIe siècle. Ses jardins sont aménagés à la française et embellis par un ensemble de sculptures de Charles Gadenne (*La Vigie, La Conservation...*), Rembrandt Bugatti et Georges Minne.

Créé en 1982, il est le seul en France consacré uniquement à l'estampe originale*. Il présente de façon permanente, une collection d'estampes du XVIe siècle à nos jours. Il est constitué d'un ensemble de quatre bâtiments historiques : La Poudrière, la Salle du Pilier, le Four à pain, l'ancien Corps de garde du château. Le fonds compte plus de 13000 estampes et livres d'artistes.



On trouve parmi ses collections : l'*Apocalypse* de Dürer, le *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac par Picasso, l'œuvre gravé de Marcel Gromaire, Joseph Hecht, Jean-Emile Laboureur, Henry Lhotellier, Eugène Leroy, Mario Avati, Philippe Favier, Félix Del Marle, Richard Davies, un important fonds d'estampes des 17e, 18e et 19e siècles, des éditions du Centre national d'art et d'images imprimées, des portefeuilles d'estampes de Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Sean Scully, Zao Wou-Ki, Gilles Aillaud, des estampes de Richard Serra, Wifredo Lam, une importante collection de la manga d'Hokusai...

*(Une estampe originale est une création artistique entièrement réalisée ou supervisée par l'artiste, puis attestée par la signature de ce même artiste).



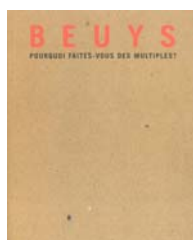


En matière d'expositions temporaires, une politique très active est menée depuis la création du musée. Celle-ci est prévue en étroite corrélation avec une politique de publication, privilégiant la réalisation de catalogues raisonnés scientifiques. Le musée dispose d'un service éducatif très actif. Il possède l'un des seuls ateliers en activité permanente dans un musée. Toutes sortes d'animations sont proposées : visites guidées, ateliers, stages d'initiation à l'estampe, ateliers rencontre avec les artistes...

L'atelier est équipé pour des résidences de création. Par ailleurs, des stages de formation encadrés par des artistes sont organisés dans le domaine de la gravure tout au long de l'année. Y ont participé en 2007 et 2010 : Pascale Hémary, en 2008 : Pierre Collin, en 2009 Claude Sinte, en 2011 : Todd Narbey.



Le service documentation rassemble plus de 3500 ouvrages spécialisés dans le domaine de l'estampe et du patrimoine local : livres (monographies d'artiste, catalogues raisonnés, catalogues d'exposition, histoire générale de l'estampe, techniques de l'estampe...), revues spécialisées, vidéos, CD rom... , ainsi qu'une base de documentation informatisée des documents patrimoniaux. Le service accueille le public sur rendez-vous.



La politique éditoriale du musée privilégie la réalisation de catalogues raisonnés scientifiques.



Situation géographique

Par l'autoroute A26, suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

Par l'autoroute A25, suivre Calais - A16 sortie 51
20km de Calais
et de Dunkerque - 3 h de Paris - 1h30 de Bruxelles

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours, sauf le mardi

Du 1er septembre au 30 juin,

la semaine : 14h-17h,
le week-end : 15h-18h

Fermeture

exceptionnelle à partir du 23 décembre 2011

Réouverture :

lundi 2 janvier 2012

Prolongation de l'exposition

L'Apocalypse de Dürer : 500 ans ! Jusqu'au 29 janvier 2012

Entrée

2 euros (gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants)

Visites gratuites

Accompagnées

le premier dimanche du mois



Contact Presse

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tel : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

Musée du dessin et de l'estampe originale

Château, Arsenal 59820 Gravelines - Conservation : 7 rue André Vanderghote BP 43 59820 Gravelines

Tél : 03 28 24 99 70 - Fax : 03 28 24 99 71 e-mail : conservation.musee@ville-gravelines.fr

Site : <http://www.ville-gravelines.fr>