

DU 2 FÉVRIER
AU 28 AOÛT 2012



BULLES D'ANTIQUITÉ

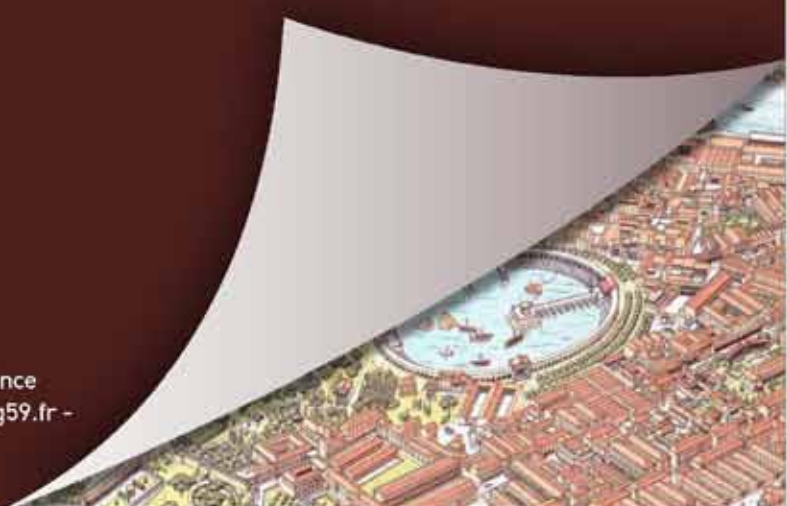
LE MONDE ROMAIN DANS LA B.D.



Illustrations : Olivier Verly / Egmont - Images d'Orléans - Conception graphique : A&L&D



Allée Chanoine Biévelet - 59570 BAVAY - France
Tél. : +33 (0)3 59 73 15 50 - forumantique@cg59.fr -
www.cg59.fr



CONTACTS PRESSE

Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord

Jérémy Pilch - Chargé de suivi de communication

Tel. : +33 (0)3 59 73 15 55 / Mail: jeremy.pilch@cg59.fr

Département du Nord

Audrey Vernon - Attachée de presse

Tel. : +33 (0)3 59 73 83 44 / Mail: avernon@cg59.fr



Illustration : Olivier Verbrugge

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	p. 4
Le parcours muséographique	p. 5
Sélection d'objets exposés	p. 7
Autour de l'exposition	p.10
Archéo'culte	p.11
L'agenda du musée en 2012	p.12
Informations pratiques	p.13
La politique culturelle du Département du Nord	p.14



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La bande dessinée a fait découvrir et aimer l'Antiquité à plusieurs générations. En juste retour des choses, le Forum antique de Bavay met à l'honneur la B.D. en lui consacrant cette exposition. Des bulles et des cases passées au crible des recherches archéologiques.

QUAND LES HÉROS DE LA B.D. RENCONTRENT L'ARCHÉOLOGUE

Astérix, Alix, ou plus récemment Murena, figurent au Panthéon des stars de la B.D. Derrière ces héros, se cachent des dizaines d'autres et un vrai goût du 9^e art pour **raconter le monde antique**.

Le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord, s'intéresse à cette production artistique en y apportant le regard de l'archéologue. Les Gaulois étaient-ils de grands consommateurs de sangliers ? Quel était l'équipement des soldats romains sous César ? Quel était le véritable visage du village gaulois ou de la ville romaine ?

Culture populaire et propos scientifique, **planches originales et objets archéologiques** se répondent dans une exposition qui nous rappelle que l'histoire antique peut être à la fois une source inépuisable de connaissance et de divertissement.

BULLES D'ANTIQUITÉ À BAVAY ET À BRUXELLES

À **Bruxelles**, sur les terres même de la B.D, le Forum antique de Bavay présentera une extension de son exposition. Avec « **Bulles d'Antiquité, le monde romain dans l'archéologie** » le Centre Belge de la Bande Dessinée à Bruxelles (printemps 2012, date à confirmer) exposera la façon dont sont perçus les archéologues et les conservateurs de musée dans la B.D.

LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION :

- Une trentaine d'objets archéologiques, provenant de France et d'Italie, dont un casque militaire romain remarquablement conservé.
- Une vingtaine de planches originales avec notamment une représentation de la ville antique de Rome par Gilles Chaillet en très grand format (260x145 cm).
- Une occasion unique de mettre en relation B.D. et objets archéologiques.
- Un riche programme d'évènements avec notamment Archéo'culte (30 juin et 1^{er} juillet 2011), grande manifestation festive sur le thème de l'Antiquité, ainsi que des stages d'initiation à la B.D. pour petits et grands.

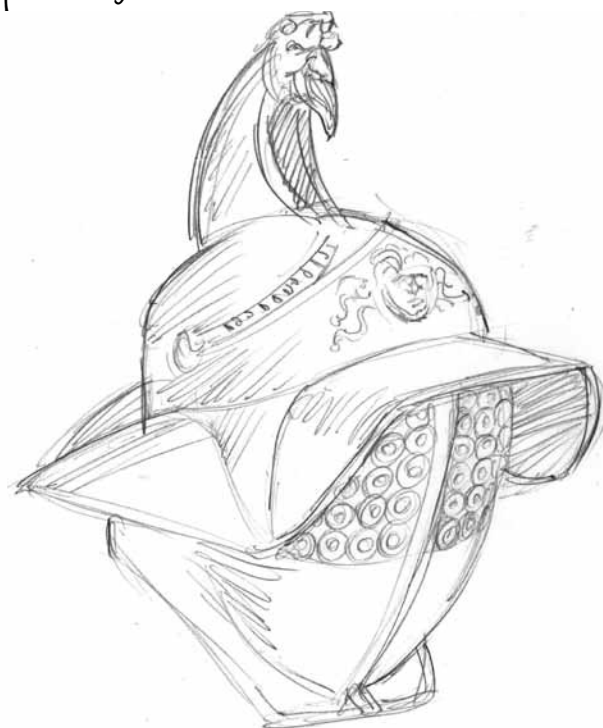


Illustration : Olivier Verbrughe

LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

La scénographie de l'exposition s'inspire de l'esthétique des planches de B.D. Cases, bulles et onomatopées plongent le visiteur dans une atmosphère familière où se rencontrent l'interprétation artistique du dessinateur et la parole de l'archéologue.

1^{ÈRE} PARTIE : L'HÉRITAGE DE L'IMAGERIE DU XIX^È SIÈCLE

Le visiteur débute l'exposition en découvrant **les sources d'inspiration** des premiers auteurs de B.D. Manuels scolaires, catéchèse biblique et littérature ont fortement influencé les auteurs qui ne bénéficiaient pas de sources d'information aussi vastes qu'aujourd'hui (recherches archéologiques, internet, musées, films, archéologie vivante...).

La présentation **de manuels scolaires originaux**, depuis la III^e République jusqu'aux années 1970, montre à quel point ces ouvrages ont joué un rôle déterminant dans la vision du monde antique présente notamment chez Goscinny et Uderzo (*Astérix*) ou Jacques Martin (*Alix*).

2^È PARTIE : QUAND L'ARCHÉOLOGUE RELIT ASTÉRIX

Banquet, druide, lutte contre César... Astérix a largement diffusé, avec 350 millions d'albums vendus dans le monde (en 2011), une certaine vision du monde antique, mais qui est surtout révélatrice des travers de la société française contemporaine.

Les objets archéologiques présentés, comme **une corne à boire exceptionnellement conservée**, ainsi que les explications archéologiques, valident, complètent ou contredisent les planches présentées dans l'exposition.

Surprise : les Gaulois préféraient élever les cochons que chasser les sangliers !



Denier gaulois
© Bibracte

3^È PARTIE : LA FABRICATION D'UNE BANDE DESSINÉE HISTORIQUE

La troisième partie de la visite s'arrête sur l'envers du décor : **synopsis, storyboard, planches, bulles...** Le travail de création d'une B.D. est présenté à l'aide de films, de photos et d'outils du dessinateur.

4^E PARTIE : LA B.D. ET L'EMPIRE ROMAIN SOUS LA LOUPE DE L'ARCHÉOLOGUE

À travers une sélection de B.D. de référence, notamment *Murena*, *Arelate*, *Alix*, l'exposition revient sur plusieurs grands **thèmes récurrents dans la B.D. historique**.

L'armée, les gladiateurs, la religion, la ville ou les nécropoles sont présentés à travers **une série de planches, éclairées par des objets archéologiques** et des explications. Le dessin de Gilles Chaillat représentant un combat de gladiateur se retrouve ainsi au côté d'un véritable casque de ces combattants.

À ne pas manquer : **les planches originales de Gilles Chaillat**, l'un des plus illustres représentant du 9^e art (auteur notamment de *Dans la Rome des Césars*, *La dernière prophétie*, et *Les voyages d'Orion*)

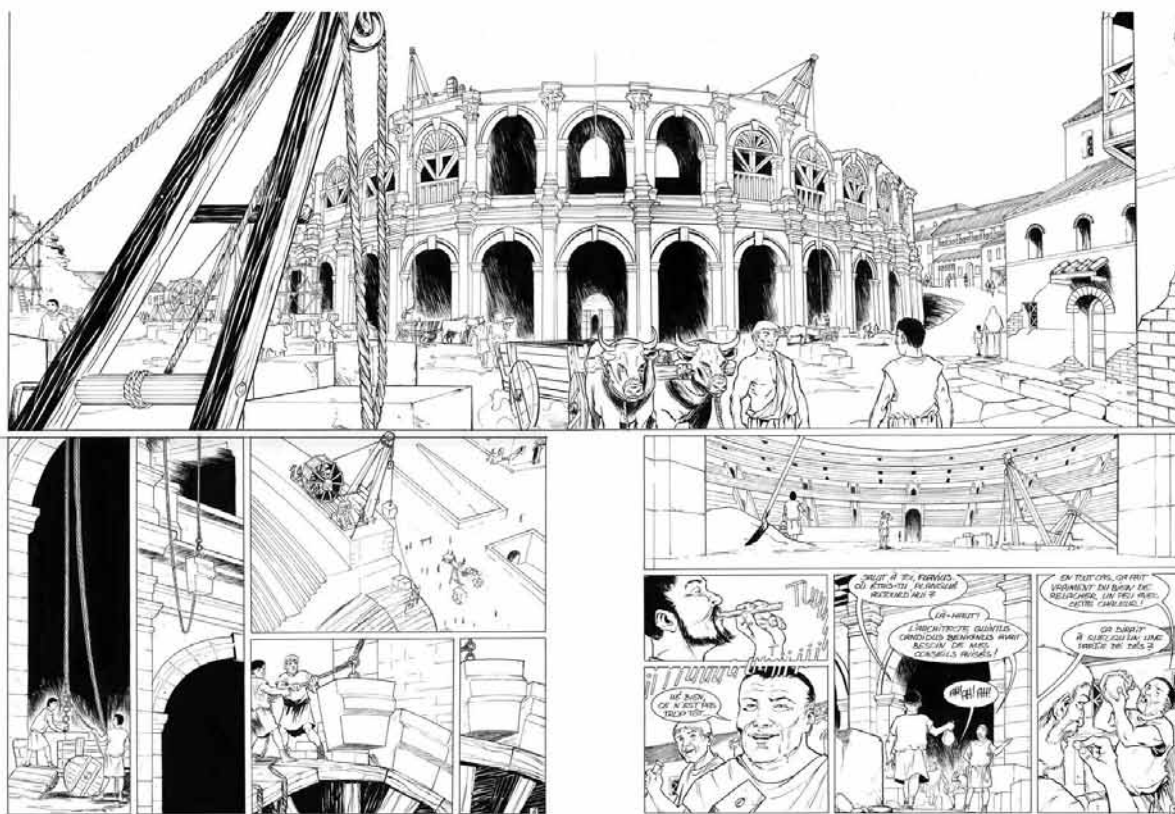
POUR ALLER PLUS LOIN

Guide de visite en famille

Un guide de visite pour les jeunes visiteurs permet de partir à la découverte de l'exposition à travers des jeux et des énigmes à partager en famille. À disposition à l'accueil du musée. Disponible à partir de mars 2012.

Catalogue de l'exposition

Le catalogue de l'exposition "Bulles d'Antiquité, le monde romain dans la B.D." (collection ID'Antique) est disponible sur demande auprès de la boutique du musée (prix de vente : 22 € + frais de port : 3 €). Disponible à partir de mars 2012.



SÉLECTION D'OBJETS EXPOSÉS

Outre les planches de B.D., le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord, expose des objets provenant de musées français et du musée archéologique de Naples (Italie). Ces objets apportent un témoignage précieux sur la vie des Gallo-romains en contrepoint à la B.D.



© Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
(photo Charles Choffet).

CASQUE DE SOLDAT ROMAIN

*Fer avec des éléments en cuivre, laiton et argent,
1^{er} s. ap. J.-C.*

*Amphithéâtre de Besançon, 1885 Besançon, musée
des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 885.8.1*

Ce casque en fer appartient au type de Weisenau, caractérisé par l'ampleur du couvre nuque, la largeur des protège-joues, l'échancrure pratiquée pour l'oreille, la saillie qui abrite celle-ci des coups de taille.

La légion romaine a connu de régulières évolutions de son équipement. Chaque type de casque renvoie donc à une période bien précise. Des anachronismes se glissent ainsi fréquemment dans la B.D, ainsi qu'au cinéma ou dans d'autres types de représentations.



© MUSEE LANGUEDOCIEN. MONTPELLIER. Collections de la Société Archéologique de Montpellier

RHYTON (OU CORNE À BOIRE)

8

Verre, 1^{er} s. ap. J.-C.

Provenance : Italie ou Gaule Pignan (Hérault), 1887

Collections de la Société Archéologique de Montpellier, inv. 909.1.11

Verre à boire en forme de corne ouvert aux deux extrémités. On remplissait le récipient en bouchant l'orifice inférieur étroit que l'on ouvrait ensuite pour laisser s'écouler le liquide. Il pouvait être utilisé pour boire, notamment du

vin, mais également lors de rituels religieux comme les libations.

Cette pièce est tout à fait exceptionnelle par sa qualité, sa forme non répertoriée et son bon état de conservation. Elle apporte un témoignage exceptionnel sur les banquets, dont l'image restera pour longtemps liée aux nombreuses représentations dans *Astérix*.



© Musée départemental Arles Antique

COUTEAU À LAME PLIANTE

Fer (lame), argent (virole) et ivoire (manche), vers 220-230 ap. J.-C.

Site de l'esplanade des Lices, caniveau des thermes, Arles, 2000.

Musée départemental Arles Antique, inv. X-6130

Les manches de couteaux, à lame pliante ou non, généralement en os, sont assez fréquemment décorés. L'iconographie de ce couteau est assez originale (une main tendue tenant un cerneau de

noix), tout comme la finition : son auteur ayant ajouré l'ivoire entre les doigts.

Cet objet issu de fouilles archéologiques a été intégré dans l'histoire d'*Arelate*. Aujourd'hui, des auteurs de bande dessinée n'hésitent pas à reproduire de véritables objets archéologiques dans leurs histoires, exprimant un véritable souci de véracité.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition sera rythmée par de nombreux événements à destination de toute la famille et des passionnés d'archéologie et de bande dessinée : dédicaces, ateliers d'initiation à la B.D, séance de cinéma en plein air, conférences, Nuit des musées haute en couleur... Archéo'culte sera le point d'orgue de cette programmation ; un événement festif et décalé à ne pas manquer (les 30 juin et 1er juillet 2012).

POUR TOUTE LA FAMILLE

• Samedi 19 mai 2012 à partir de 19h : Nuit des Musées

Une fois par an, il y a une nuit où d'étranges événements ont lieu au Forum antique de Bavay... Visites loufoques et site archéologique illuminé, vous vous souviendrez longtemps de cette visite nocturne avec la Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Baroeul ! Gratuit

• Samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet 2012 : Archéo'culte

Dedicaces de B.D., montgolfière à l'effigie d'Obélix, fabrication de bouclier pour les enfants, bourse aux livres... Archéo'culte, c'est la grande manifestation festive sur le thème de l'Antiquité. Pour cette édition, la B.D. est sous le feu des projecteurs. Les Romains n'en croiront pas leurs yeux ! Gratuit

• Samedi 18 août 2012 à partir de 20h30 : Ciné-Forum

Bien installé dans vos coussins et vos plaids, vivez une séance de cinéma hors du commun au cœur des vestiges antiques. Renseignez-vous sur le film à l'affiche auprès de l'accueil du musée, un indice en deux lettres : B.D. ! Gratuit

STAGES D'INITIATION À LA B.D.

Avec Laurent Libessart, dessinateur de la B.D. historique *Le casque d'Agris* (éditeur : Assor BD)

• Vacances d'hiver - du 27 février au 2 mars 2012
Stage enfants d'initiation à la B.D. 5€ la séance, 20€ les 5 jours.

• Vacances de printemps - du 2 au 4 mai 2012
Stage adolescents / adultes d'initiation à la B.D. 10€ la séance.

DES CONFÉRENCES

Organisées avec l'association des Amis du musée

• «**Aux sources de l'imagerie antique dans la Bande Dessinée**», par Michel Thiébaud, le samedi 18 février à 15h.

• «**De Rome à Londinium : l'Antiquité en voyage dans Astérix et sa traduction en anglais**», par Bertrand Richet, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, le samedi 14 avril à 15h.

RENSEIGNEMENTS, TARIFS ET RÉSERVATION
auprès de l'accueil du musée au +33 (0)3 59 73 15 50, forumantique@cg59.fr

Allée Chanoine Biévelet - 59570 BAVAY - France
Horaires : de 9h à 12h et de 13h à 18h.
Fermeture le mercredi matin et le samedi matin.



Illustration : Gilles Chaillet

PAR TOUTATIS !!



ARCHEO'CLTE (30 JUIN ET 1^{ER} JUILLET 2012)

En 2012, se tiendra la première édition d'Archéo'culte. Cet événement biennal se déroulera en alternance avec les Fêtes Gallo-romaines organisées tous les 2 ans par la Ville de Bavay.

Archéo'culte, c'est la grande manifestation festive sur le thème de l'Antiquité. Animations décalées, jeux pour les familles, étonnement en tous genres, seront de la partie. Cette année, c'est la bande dessinée qui donne la cadence ! À conseiller à tous ceux qui ont lu Astérix, Alix et Murena... et aux autres !

AU PROGRAMME

Samedi 30 juin :
pour les aficionados de la B.D !
conférences, dédicaces, démonstration de gladiature...

Dimanche 1er juillet :
pour tous, de 7 à 77 ans et au delà !
Montgolfière à l'effigie d'Obélix, concours de costumes, jeux, maquillage
pour les enfants, lancer de menhir...

L'AGENDA DU MUSÉE EN 2012

EXPOSITIONS

- Du 2 février au 28 août
« Bulles d'Antiquité, le monde romain dans la B.D. »
- Du 12 septembre 2012 au 16 janvier 2013
« Quoi de neuf docteur, la médecine à l'époque romaine »

ÉVÈNEMENTS GRAND PUBLIC

- Samedi 24 et dimanche 25 mars
La grande sortie (Comité Départemental du Tourisme)
- Du 2 au 4 mai
Stage adolescents/adultes d'initiation à la B.D avec *Laurent Libessart*
- Samedi 19 mai 2012 à partir de 19h
Nuit des Musées
- Samedi 23 et dimanche 24 juin
Journées Nationales de l'archéologie
- Samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet
Archéo'culte
- Vendredi 3 août 2012 à partir de 19h
Nuit des étoiles
- Samedi 18 août 2012 à partir de 20h30
Ciné-Forum
- Samedi 15 et dimanche 16 septembre
Journées Européennes du Patrimoine
- Du 10 au 14 octobre
Fête de la science
- Tous les 1ers dimanche du mois
Entrée gratuite et démonstration d'artisanat antique

CONFÉRENCES

- Samedi 18 février à 15h
«Aux sources de l'imagerie antique dans la Bande Dessinée», par *Michel Thiébaud*
- Samedi 14 avril à 15h
«De Rome à Londinium : l'Antiquité en voyage dans Astérix et sa traduction en anglais», par *Bertrand Richet*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

POUR LES ENFANTS

- Du 27 février au 2 mars
Stage enfants d'initiation à la B.D. avec *Laurent Libessart*
- Tous les mercredis et pendant toutes les vacances scolaires
Stages enfants (7 à 12 ans)

AUTRES RENDEZ-VOUS

- Samedi 2 juin
Assemblée plénière du Conseil Départemental des Jeunes (*sous réserve*)
- Jeudi 22 et vendredi 23 novembre
Journées régionales des médiateurs d'archéologie

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 18h.

Fermeture le mercredi matin et le samedi matin et les jours fériés (1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, et le 25 décembre).

Fermetures annuelles la 2^e quinzaine de janvier et la 1^{ère} quinzaine de septembre.

Visite guidée du site et du musée et visite conférencière du film 3D : le mercredi après-midi et samedi après-midi ainsi que le dimanche.

TARIFS

5€/3€/ Gratuit pour les moins de 18 ans, et pour tous le 1^{er} dimanche du mois (liste exhaustive des réductions à l'accueil du musée).

Le billet comprend : l'accès aux expositions permanente et temporaire, au site archéologique, au film 3D et aux visites guidées programmées pour les individuels.

RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION

Tél. : + 33 (0) 59 73 15 50

Forum antique départemental - Allée Chanoine Biévelet - 59570 BAVAY - France

Fax : +33 (0)3 59 73 15 51

Mail : forumantique@cg59.fr

www.cg59.fr



LA POLITIQUE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DU NORD

S'affirmant comme **l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle du département**, le Conseil général du Nord met en oeuvre **une politique culturelle ambitieuse, dont il a voté les nouvelles orientations, le 23 novembre 2009, afin de répondre à l'évolution du paysage culturel et du contexte économique.**

Au delà de ses compétences obligatoires que sont la politique patrimoniale par la gestion des Archives départementales et la lecture publique à travers la Médiathèque départementale, le Conseil général du Nord a élargi ses interventions à d'autres domaines tels que le soutien au patrimoine dans toutes ses dimensions, la médiation culturelle notamment auprès de publics touchés par son action (collégiens, personnes handicapées...), l'aide au développement des musées thématiques et la constitution d'une expertise et d'une force d'intervention dans le domaine de l'archéologie.

Trois grandes orientations permettent au Département du Nord de rendre sa politique culturelle **plus lisible et mieux liée à ses compétences sociales, éducatives et d'aménagement du territoire mais aussi plus ouverte et plus innovante :**

Consolider et accompagner le développement culturel des territoires du Nord à travers :

- le soutien des projets de développement local à dimension culturelle,
- le développement d'outils pour un aménagement culturel équilibré du territoire,
- le renforcement de son soutien au développement culturel local,
- le maillage des réseaux culturels,

Élargir et diversifier l'accès de tous les Nordistes à la culture et devenir « passeur de culture » en :

- poursuivant son effort dans le champ de la lecture avec les nouvelles technologies d'information et de communication,
- développant et structurant l'offre à destination des collégiens,
- favorisant l'accès aux lieux artistiques et dispositifs culturels,
- développant les compétences des

opérateurs en matière de médiation,

Valoriser les richesses culturelles, artistiques et patrimoniales des territoires et soutenir la production artistique et culturelle contemporaine en :

- reconnaissant et faisant connaître les cultures vivantes du Nord,
- donnant une image exigeante et ambitieuse du Nord autour des six équipements départementaux,
- favorisant les présences artistiques et sur les territoires,
- facilitant la redécouverte et la réappropriation du patrimoine,
- assurant la promotion, à côté des arts et du patrimoine, la culture scientifique.

Pour répondre à ces objectifs, le Conseil général du Nord **s'appuie sur le développement des six équipements culturels départementaux, véritables « turbines » du développement culturel au sein de leur territoire.**

• LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE À CASSEL

Depuis sa réouverture à l'automne 2010, le musée départemental de Flandre, à Cassel, est le premier musée exclusivement consacré à la mise en lumière de la richesse de l'identité culturelle de la Flandre. Ce musée de territoire, entre art ancien et art contemporain, apporte au visiteur une vision transfrontalière de la Flandre et lui permet d'appréhender toute la richesse de la culture flamande. Il a pris place dans l'Hôtel de la Noble-Cour à Cassel, fleuron de l'architecture flamande du XVI^{ème} siècle classé au titre des Monuments Historiques depuis 1910.

• FORUM ANTIQUE DE BAVAY, MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DU DÉPARTEMENT DU NORD

Depuis le 15 septembre 2011, le musée/site archéologique départemental à Bavay est devenu le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord. Un nouveau nom qui vient souligner le renouveau d'un musée et d'un site archéologique. Nouvelle présentation des collections permanentes, site archéologique

restauré, nouvelle version du film en 3D, une offre d'activité pour le jeune public repensée... le Forum antique départemental a recentré son discours sur le forum, véritable symbole de la vie citoyenne chez les Romains. La mise au jour d'un forum monumental, le plus grand découvert en France (2,5 hectares), témoigne du passé prestigieux de *Bagacum*, capitale de cité romaine (du I^{er} au III^e siècle apr. J.-C.). Le musée présente les collections issues des fouilles archéologiques et un film reconstitue le forum antique en images de synthèse et en 3D.

- **LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE, LE CATEAU - CAMBRÉSIS**

Fondé en 1952 par le peintre Henri Matisse dans sa ville natale du Cateau-Cambrésis, il fut départementalisé en 1992, agrandi et entièrement rénové en 2002. Le musée offre un parcours exceptionnel à travers la collection Matisse et la collection du peintre abstrait géométrique Auguste Herbin, un des maîtres de la couleur au XX^e siècle. Le musée a reçu en 2008, la remarquable collection Tériade comprenant « la salle à manger » décorée par Matisse. Des expositions d'envergure internationale complètent la présentation des collections permanentes.

- **LE MUSÉE-ATELIER DÉPARTEMENTAL DU VERRE À SARS-POTERIES**

Le Musée-atelier départemental du Verre à Sars-Poteries, créé en 1967, réunit la plus importante collection française d'œuvres contemporaines en verre d'artistes internationaux. Par la qualité de son équipement, l'atelier accueille des artistes verriers contemporains en résidence. La perspective d'un nouveau musée permet d'envisager de nouvelles dynamiques pour la création contemporaine en verre à Sars-Poteries avec trois expositions par an, et par une politique d'acquisition ambitieuse.

- **LE FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES**

La départementalisation du 1^{er} janvier 2006, du Forum départemental des Sciences à Villeneuve d'Ascq, a garanti la pérennité d'un Centre de Culture Scientifique, Technique et Industriel unique dans la région. L'objectif poursuivi est de favoriser l'accès de tous les publics aux problématiques soulevées par la science et ses applications dans le quotidien des habitants : alimentation et santé, agriculture et développement durable, biologie et éthique, recherche et économie. En cela, le Forum départemental des Sciences est un lieu de

développement de la citoyenneté. Les actions menées auprès des plus jeunes devraient participer au renouvellement de l'intérêt pour la science, et pour les métiers qui y sont liés, au bénéfice de la dynamique économique.

- **LA VILLA DÉPARTEMENTALE MARGUERITE YOURCENAR**

La Villa Marguerite Yourcenar, Centre Départemental de Résidence d'Écrivains Européens, favorise la création littéraire contemporaine et perpétue la mémoire de Marguerite Yourcenar qui a passé une partie de son enfance sur le site du Mont Noir désormais classé Espace naturel sensible. Depuis sa création en 1997, elle accueille chaque année 15 écrivains d'une dizaine de nationalités différentes pour une résidence d'écriture d'un à deux mois dans la sérénité de la Villa et de son parc. Au cours de leur séjour, les écrivains rencontrent les publics du Nord en participant à des manifestations et rencontres départementales, régionales ou transfrontalières. La Villa organise également des soirées et brunchs littéraires mensuels sur site ou hors les murs privilégiant la rencontre entre le public, les auteurs, les œuvres et la coopération européenne et transfrontalière. En 2011, la Villa départementale Marguerite Yourcenar inaugure "Les Saisons de la Villa", quatre nouveaux rendez-vous culturels conjuguant les verbes lire et écrire au fil des saisons.

Au-delà du développement de ses propres équipements, le Département s'attache au maillage du territoire à travers l'aide au développement des musées thématiques :

Les musées, qu'ils soient publics, privés ou associatifs, constituent des maillons essentiels de la vie culturelle départementale. L'action du Département a pour objectif de leur permettre de poursuivre leur mission patrimoniale avec la volonté affichée que ces richesses – par l'attrait grandissant qu'elles exercent auprès des différents publics – contribuent au rayonnement du territoire nordiste et constituent des pôles de développement. Favoriser leur développement, professionnaliser leurs équipes, protéger, enrichir et valoriser un patrimoine qui représente un élément constitutif d'une idée commune, tels sont les principes de cette politique muséale nordiste.

