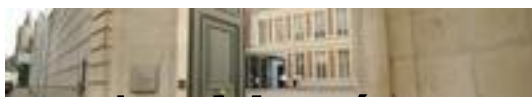


Cambrai, Musée des Beaux-Arts

Cambrai, Musée des Beaux-Arts

Installé depuis 1890 dans le superbe hôtel de Francqueville, construit en 1720 par le conseiller-secrétaire du roi du même nom, le musée de Cambrai possède de merveilleuses collections.



Le Musée

Installé depuis 1890 dans le superbe hôtel de Francqueville, construit en 1720 par le conseiller-secrétaire du roi du même nom, le musée de Cambrai possède de merveilleuses collections.

Les Collections



La mise en scène du superbe

plan en relief de Cambrai est un véritable spectacle conçu comme une introduction au département patrimoine, l'un des trois départements du musée aux côtés de l'archéologie et des Beaux-Arts.

Archéologie : caves voûtées du XVIIIe siècle pour nécropole mérovingienne

Le département archéologie offre un passionnant parcours de l'homme du Néandertal à celui du Haut Moyen-Age. Parmi ses richesses : un couvercle de sarcophage de Tuscania du IIe siècle avant JC, remarquable pièce étrusque et de très nombreux objets issus de la nécropole mérovingienne de Les Rues des Vignes découverte récemment non loin de Cambrai (330 tombes du VIème siècle). On s'arrêtera également sur des squelettes d'hommes du Haut Moyen-Age, l'un mort de la lèpre, l'autre d'un coup d'épée.

Ils ont inspiré un film original qui permet de mieux comprendre la vie de l'homme des premiers

siècles à travers les maux et la médecine de ce temps.

Patrimoine : quand le musée ressuscite la cité

Le département patrimoine ressuscite les richesses de la ville de Cambrai, évoquant les merveilles de cette principauté ecclésiastique (depuis le XI^e siècle) qui ne devint française qu'en 1677. Après être passée sous l'influence de la maison de Bourgogne à l'empereur Charles Quint (qui fit édifier la citadelle en 1543), puis à son fils Philippe II, roi d'Espagne, en 1556, elle fut conquise par Louis XIV qui en fit le siège en personne.



Parmi ses trésors : le jubé de pierre bleue de la chapelle de l'ancien hôpital Saint-Julien (1541), un très bel ensemble de statues romanes du XII^e siècle provenant de l'abbaye de Saint-Géry au Mont des Boeufs, et une réunion tout à fait exceptionnelle de treize statues d'albâtre de style maniériste (fin du XVI^e début du XVII^e siècle) venant de l'ancienne cathédrale gothique - "la merveille des Pays Bas"-, malheureusement détruite à la Révolution.

Et l'on rejoint par le grand escalier Cambrai la Française avec, en bonne place, un tableau de Van der Meulen montrant la prise de la ville par les troupes de Louis XIV en 1677. Quelques pas, un siècle encore et c'est la place de la ville le jour de Mardi Gras peinte en 1765 par le cambrésien Antoine Saint-Aubert, tandis que l'on découvre au centre de la salle, une pièce spectaculaire et unique dans les collections françaises:

le Char d'Or de Sainte-Aldegonde (XVIII^e) qui servit à la procession du 15 août jusqu'en 1916.

Beaux-Arts : du XVII^e siècle hollandais à l'art moderne et contemporain



Le département des Beaux-Arts s'ouvre sur une belle collection de tableaux des écoles hollandaises et flamandes de la fin du XVIe et du XVIIe, parmi lesquels le très beau Portrait d'homme attribué à Michiel Janszoon van Mirevelt (1567-1641), Adrien van Utrecht et Théodor Rombouts Marchand de gibiers et légumes ou encore L'Intérieur de la cathédrale d'Anvers, chef d'oeuvre d'Henrick II van Steenwick (1613).



Les salles d'art français débutent avec un ensemble de peintures d'histoire du milieu du XVIIIe siècle. On peut aussi y voir plusieurs oeuvres du peintre cambraisien Antoine François Saint-Aubert, fondateur de l'école de dessin de Cambrai.

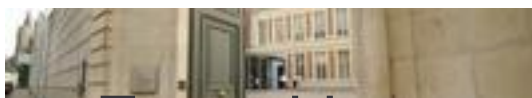


Quant au XIXe siècle, il est très représenté, tant en peintures qu'en sculptures. Parmi les oeuvres célèbres, on pourra admirer *La Tête de la grande odalisque de Dominique Ingres*, L'Abandon de Camille Claudel, une oeuvre qui évoque sa liaison avec Rodin, ici représenté par un Saint-Jean Baptiste marchant ou encore deux sculptures de Jean-Baptiste Carpeaux.

Les collections du XXe siècle font honneur à la fois à l'art figuratif et à l'art abstrait.

Le mouvement de l'art indépendant qui suivit la première guerre mondiale est particulièrement bien représenté au travers de peintres et de sculpteurs de renoms tels que André Lhote (Portrait face et profil, 1917), Suzanne Valadon (portrait de Mme Lévy, 1928), Albert Marquet (vue du port de Boulogne sur mer, 1930), Maurice Utrillo (la caserne,) Maurice de Vlaminck (), Kees van Dongen (Portrait de Mme Jeanne Mathis, 1935), Antoine Bourdelle (buste d'Anatole France), François Pompon (ours blanc), Chana Orloff (maternité, 1914) et Ossip Zadkine (il penseroso, 1951).

Le parcours se poursuit avec le mouvement d'abstraction géométrique qui illustre le renouveau esthétique des XXe et XXIe siècles. Ce mouvement est représenté par trois collections : la



Expositions

Dessins d'architectes, dessins d'architecture au XIXe siècle : du rêve à la réalité

Du 16/10/11 au 15/01/12

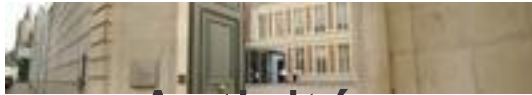
Exposition au musée des beaux-arts de Cambrai dans le cadre de "Dessiner-Tracer, le dessins dans tous ses états". Le musée de Cambrai possède un ensemble important et inédit de dessins du XIXe siècle : celui des architectes André (1804 – 1872) et Henri de Baralle (1827 – 1882). Le père et le fils, ont exercé la fonction d'architectes du diocèse (correspondant approximativement à l'époque au département du Nord) des années 1830 jusqu'aux années 1880. Ils nous ont laissé de nombreux dessins de bâtiments civils et religieux, publics et privés, réalisés à l'encre ou au crayon, parfois rehaussés de gouache ou d'aquarelle, souvent annotés.

Sur le papier, André et Henri de Baralle conçoivent chacune de leur réalisation dans leur totalité, de la vision générale en couleurs jusqu'aux moindres détails. Soigneusement classés, les documents destinés à être présentés publiquement côtoient les esquisses de recherches, les profils de taille de pierre ou les patrons de ferronnerie grandeur nature.

Ce fonds nous est parvenu, de façon exceptionnelle, sans avoir subi de tri ou de purge, conservant les éléments les plus spectaculaires comme les moins esthétiques. Dans le cadre de « Dessiner-Tracer », le musée de Cambrai propose au public de découvrir ces dessins, restés parfois à l'état de projets ou réalisés concrètement, en les confrontant à une démarche d'architecte qu'André de Baralle a largement décrite dans plusieurs publications.

Le fonds de Baralle sera également le point de départ d'une réflexion plus générale, en deuxième partie de cette exposition, sur la façon de représenter l'architecture au XIXe siècle, des dessins des plus classiques, tels les copies de monuments antiques, en Italie, par le peintre cambrésien Félix Auvray, jusqu'aux plus insolites comme les papiers découpés du mystérieux Cadet-Roussel.

Dans le cadre de :



Activités

Jeune public

Scolaire

Visites-animations de 2H destinées aux maternelles et aux primaires : visite découverte suivie d'un atelier plastique.

A partir des collections permanentes (dossier fiches animations dispo en format pdf) et à partir des expositions temporaires

visites découvertes destinées aux collèges et lycées :A partir des collections permanentes (dossier fiches thématiques dispo en format pdf) et à partir des expositions temporaires.

Extra-scolaire

Centres de loisirs et sociaux : visites des collections et ateliers plastiques

Les ateliers des petits amis du musée : durant les vacances scolaires pour les enfants individuels de 6 à 12 ans. Inscription obligatoire au 03 27 82 27 96. tarifs : 6 euros pour la journée + cotisation annuelle de 3 euros.

Public familial

Jeux-découvertes sur l'ensemble des collections disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée.

Public adulte

Pour le public individuel :

Audioguide en trois langues (français, anglais et allemand)

Visite guidée gratuite pour les individuels le premier dimanche de chaque mois à 15h30

Pour les groupes :

visite guidée sur les collections sur rendez-vous

Editions

[Dossier fiches animations pour les maternelles et les primaires](#)[Dossier fiches animations pour les secondaires](#)

[Emergence de la bourgeoisie](#)[Louis XIV](#)[Le regard sur le monde rural au XIXe siècle](#)

Horaires :

ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h

du mercredi au dimanche à tous les publics

lundi et mardi : groupes sur réservation

Tarifs :

Plein tarif : 3,10 euros / tarif réduit : 2,10 euros

Gratuit : pour les moins de 25 ans et les enseignants

Entrée gratuite le samedi et le dimanche pour tous

Contact:

Musée des Beaux-Arts de Cambrai

15 rue de l'Epée

59400 Cambrai

TL 03 27 82 27 90

FX 03 27 82 27 91

[Envoyer un Email](#)

[@ Site web](#)



Ce musée participe à



Cambrai