

Gravelines, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale

Gravelines, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale

Le Musée de Gravelines compte dans ses collections L'Apocalypse d'Albrecht Dürer, le Chef d'oeuvre inconnu de Balzac illustré par Picasso parmi de nombreux autres livres illustrés d'estampes originales.

Le musée cherche à acquérir les oeuvres complètes d'artistes ; ainsi comptons-nous déjà celui de Marcel Gromaire, Joseph Hecht, Jean-Emile Laboureur, Henry Lothellier, Eugène Leroy, Philippe Favier et Arman (mis en dépôt de l'artiste).

Le musée

Créé en 1982, le Musée du Dessin et de l'Estampe Originale est le seul musée français consacré uniquement à l'estampe originale. Il présente de façon permanente, indépendamment d'un musée des Beaux-Arts, une collection d'estampes du 15^e siècle à nos jours.

Des bâtiments militaires du château (arsenal) demeurent trois constructions dévolues au musée au moment de sa création.

Les salles d'exposition

La Poudrière



La Poudrière construite en 1742 est composée de deux niveaux au plafond voûté (un plain-pied et un sous-sol) ceinturée de quatorze contreforts soutenant la poussée des deux voûtes en berceau. Au rez-de-chaussée est présentée l'exposition permanente Histoire et techniques de l'estampe. À travers des œuvres majeures de la collection du musée, les visiteurs découvrent les

principales techniques de l'estampe des origines (XVe siècle) à nos jours. Le discours didactique de l'exposition est relayé par la présentation des outils du graveur et de trois presses (presse de typographie, presse taille-douce et presse à lithographique).

Parallèlement à l'exposition permanente, le musée propose un programme d'expositions temporaires (4 à 5 par an) mettant en valeur ses propres collections et les travaux d'artistes contemporains. Le sous-sol est réservé aux expositions temporaires.

La salle du Pilier



La salle du Pilier est une ancienne casemate de défense logée dans les remparts. C'est une magnifique salle quasiment carrée dont les voûtes d'arêtes reposent sur un pilier central. La salle du Pilier qui accueille la copie du Plan-relief de la ville est consacrée uniquement au patrimoine de Gravelines. Le plan relief est animé par un spectacle audiovisuel. Cette interface propose aux visiteurs, dix promenades en images de synthèse à l'intérieur du Gravelines du XVIIIe siècle. Chaque promenade s'articule autour d'un bâtiment majeur dans l'histoire de Gravelines.

Le Four à pain



Le Four à pain est logé à l'étage inférieur de la tour bastionnée située à gauche de l'entrée du

château. C'est une ancienne casemate d'artillerie transformée en boulangerie en 1693.

Il compte parmi ses collections l'Apocalypse de Dürer (1471-1528), le Chef-d'oeuvre inconnu de Balzac illustré par Picasso (1881-1973), un ensemble de livres illustrés et de lithographies de Wifredo Lam (1902-1982), l'oeuvre gravé complet de Marcel Gromaire (1892-1971), Joseph Hecht (1891-1951), Jean-Emile Laboureur (1877-1943), Henry Lhotellier, Eugène Leroy, Philippe Favier, un important fond d'estampes anciennes sur le thème du carnaval, l'ensemble des éditions du Centre national d'art et d'images imprimées, des portefeuilles d'estampes de Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Sean Scully, Zao Wouki, Gilles Aillaud, un riche fonds sur les Nouveaux-Réalistes, des estampes de Richard Serra, une importante collection de la manga d'Hokusai... . Au total, le fonds comprend quelque dix mille estampes et livres d'artistes. La collection s'enrichit également de cartes, plans, livres anciens et photographies qui constituent le fonds du département histoire locale.

L'histoire locale

Fortement appuyée par la municipalité de Gravelines, une nouvelle orientation a été donnée au musée depuis 1995 : l'évocation de l'histoire locale, dont la pièce maîtresse est un fac-similé du plan-relief du XVIIIème siècle de la ville. À cette occasion, le musée s'est agrandi d'un département histoire locale chargé de mettre en valeur la richesse du patrimoine historique de la ville de Gravelines.

En matière d'expositions temporaires, une politique très active est menée depuis l'origine, en collaboration étroite avec les institutions européennes du même type.

Les expositions permanentes

Attention certaines expositions permanentes sont parfois fermées. Se renseigner auprès du musée.

Techniques et Histoire de l'art de l'Estampe

Au rez-de-chaussée de la salle de la Poudrière.

À travers des oeuvres majeures de la collection du musée, les visiteurs découvrent les principales techniques de l'estampe des origines (XVe siècle) à nos jours. Le discours didactique de l'exposition est relayé par la présentation des outils du graveur et de trois presses (presse de typographie,

presse taille-douce et presse à lithographique).

Le pain du soldat sous Louis XIV

Au Four à pain

Le musée invite le public à découvrir la casemate souterraine du four à pain. Autour du four installé depuis 1693 dans l'une des deux tours d'entrée du château (Arsenal), on peut désormais découvrir la nouvelle exposition présentant les outils du boulanger et la fabrication du pain du soldat.

De la Passion à la Guerre

Salle du Pilier

Visite guidée gratuite chaque premier dimanche du mois

Le Musée du dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines renouvelle son exposition permanente sur l'Histoire et le patrimoine de la ville présentée en permanence dans la salle du Pilier. Intitulée

De la Passion à la guerre, celle-ci s'articule désormais autour du *Christ à la colonne*, oeuvre restaurée de Luis de Morales (1517-1586).

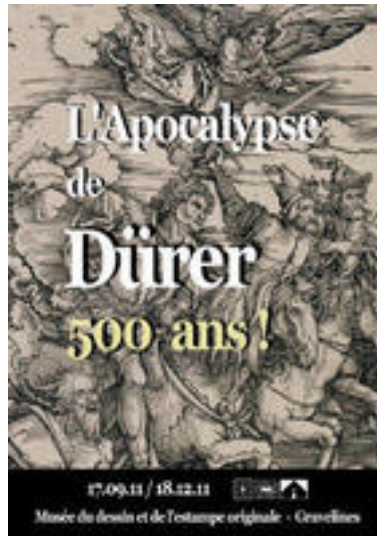
L'exposition rassemble une quarantaine d'oeuvres issues des collections du musée, dont certaines d'artistes incontournables, sont exposées pour la première fois. Beaucoup d'entre elles soulignent le lien historique ayant existé entre l'Espagne et Gravelines, du règne de Charles Quint et ses successeurs (de 1519 à 1659), à l'occupation des troupes napoléoniennes dans la péninsule ibérique (de 1808 à

1813). Elles dégagent une forte charge émotionnelle soit en raison de leur caractère sacré, de leur mise en valeur d'un pouvoir politique en place, ou de la violence des actes qu'elles dénoncent. Tandis que les oeuvres peintes servent les positions des pouvoirs politiques et religieux, les oeuvres gravées soulignent la réalité et la cruauté de la marche de l'Histoire vécues par les populations.

Expositions temporaires

L'Apocalypse de Dürer. 500 ans !

17 septembre 2011 - 29 janvier 2012



En accompagnement de la présentation exceptionnelle des gravures qui forment l'Apocalypse par Albrecht Dürer, le musée du Dessin et de l'Estampe Originale propose quelques échos du thème de l'Apocalypse au moyen de la présentation d'estampes d'artistes contemporains.

Lien Associé

[Regard sur une œuvre
Gravelines_CP L'Apocalyp](#)



Didier Homey,

l'empapillonneur

19 novembre 2011 – 19 février 2012

Né à Dunkerque en 1945, Didier Hamey vit et travaille dans la Sarthe.

Première exposition personnelle en musée pour ce poète miniaturiste et imaginatif. Un anti Jérôme Bosch dont les créatures fantaisistes et fantasques, loin d'évoquer les distorsions du monde ou des cataclysmes inéluctables, attirent au contraire leurs spectateurs dans une farandole fabuleuse. Didier Hamey nous invite dans un monde peuplé de petits nids-cocons, d'arbres-maisons et d'animaux malins. Vous y rencontrerez peut-être en rangs désordonnés, quelques vagues lapins en conversation, des semblants de canards en prise de bec, de doux échappés du carnaval de Dunkerque, des cœurs à l'endroit et à l'envers ainsi que de nombreuses caramboles coquines.

Jaume Plensa, 2000-2011

Du 24/06/12 au 09/09/12

Dans le cadre du ~~projet école Grand Desir~~ exposition sur l'oeuvre de Jaume Plensa.

Chaque être humain est un « lieu ». Chaque femme, homme, enfant, chaque vieillard est un espace habitable en soi qui se déplace et se développe (...) Chaque fois qu'un être humain meurt, une maison se ferme, on perd un « lieu ». Mon œuvre est leur mémoire. La fixation congelée de tant de corps qui se développent et disparaissent dans la fugacité de la lumière. Mon œuvre est leur volume. (Jaume Plensa)

En héritier de la formule de l'ethnologue malien Amadou Hampaté Bâ auteur de la célèbre formule « en Afrique, un vieillard qui meurt est une bibliothèque qui brûle », l'œuvre de Jaume Plensa (1955-Barcelone) est traversée depuis toujours par un sujet fondamental : le corps. Dans cette perspective, le corps du vieillard africain se fait le réceptacle d'une connaissance incarnée. L'interprétation littérale de cette métaphore conduit à se représenter mentalement un corps plein d'une infinité de lettres, de mots et de signes entrant en résonance les uns avec les autres. Cet ensemble agencé et fragile, constitue l'accumulation de connaissances corporellement intégrées par le corps du vieillard.

Activités

Les activités éducatives ont d'emblée été inscrites dans les missions du musée qui dispose d'un service éducatif très actif. Le succès de ces activités est dû essentiellement aux actions liées à l'atelier de gravure du musée : un des seuls ateliers en activité quasi permanente dans un musée. Les actions culturelles liées aux expositions temporaires, permanentes mais également aux collections en réserve, s'adressent à tous les publics, les adultes comme les jeunes enfants. Elles se répartissent en visites guidées et atelier, stages d'initiation à l'estampe, visite-démonstration, atelier de pratique artistique, lieu de création artistique et atelier rencontre avec un artiste.

Renseignement et réservation : Service des publics : 03 28 51 81 04 ou 03 28 24 99 72

ESTAMPE

Animations en direction des enfants et/ou des adultes

- Regard sur une estampe
- Initiation à l'eau-forte
- Malle pédagogique, l'Estampe de A à Zèbre
- Démonstration Conférence, l'Estampe de A à Z
- Conférences (sujet et tarif sur demande)
- L'estampe de l'outil à l'œuvre
- Visite guidée et visite-atelier

Animation en direction des enfants uniquement

L'estampe, de l'outil à l'oeuvre. Visite guidée de l'exposition permanente et démonstrations sur les presses du musée. La découverte des outils, des matrices, des presses du graveur permettent d'entrer concrètement dans l'art de l'image imprimée.

- Histoire et techniques de l'estampe. Visite guidée. Découverte approfondie d'un art et son histoire à travers des oeuvres majeures et l'explication de leurs techniques.
- Atelier de gravure en individuel
- Atelier d'initiation et pratique de la gravure tous les jeudis et vendredis soir en individuel de 17h à 20h ; Horaires libres dans le créneau. Encadrement par un professeur de gravure.
- Banderille
- Initiation à la Typographie
- Initiation à la typo
- Le portrait gravé sous Louis XIV
- Le langage des cartes

Stage avec un artiste

Le service des publics organise des formations dans le domaine de la gravure. Ces stages sont animés par un artiste. Le stage s'appuie sur la transmission des techniques mais surtout propose de participer à une approche sensible de la gravure, à un moment privilégié d'échange avec un créateur.

Durée : 5 jours de pratique en atelier au mois de juillet

Stage estampe pour éducateurs

Approche théorique et pratique de l'estampe. Réflexion sur des exercices à proposer au jeune public (sur rendez-vous).

HISTOIRE

Animations en direction des enfants et/ou des adultes

- Visite musée/ville

Animation en direction des enfants uniquement

- Le portrait gravé sous Louis XIV
- Le langage des cartes
- Ventre de velours, ventre de foin
- Citadins en 1750
- Eau douce et eau salée
- Gravelines assiégée
- Plan-relief, Paysage
- Les classes patrimoine

Editions

- D. Daubriat, Eugène Leroy. Gravures 1964-1972, éd. Westhoek, 1979
- F. Gromaire, Marcel Gromaire, l'oeuvre gravé, éd. Westhoek, 1980
- D. Abadie, préface D. Tonneau-Ryckelynck et Philippe Favier Gravures 1981-1990, éd Musée de Gravelines, 1990
- D. Tonneau-Ryckelynck et R. Plumart, Joseph Hecht, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, éd. Musée de Gravelines, 1992
- D. Tonneau-Ryckelynck et P. Dron, Wifredo Lam, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, éd. Musée de Gravelines, 1994
- Georges Raillard, Jacques Dupin, l'image prise au mot, éd. Musée de Gravelines, 1996
- D. Tonneau-Ryckelynck et M. R. Mason, Messagier, Estampes, éd. Musée de Gravelines, 1998
- D. Tonneau-Ryckelynck et R. Plumart, Jürg Kreienbühl. L'oeuvre gravé et lithographié 1952-1997, éd. Musée de Gravelines, 1998
- Philippe Bragard, Gravelines, En quête de mémoire - Le plan-relief de la ville, éd. Musée de Gravelines, 1998
- Philippe. Bragard, Gravelines, En quête de mémoire – Son chenal, ses écluses, éd. Musée de Gravelines, 2000
- D. Tonneau-Ryckelynck et Christelle Staessen, Gravelines, En quête de mémoire Du plan à la cité, éd Musée de Gravelines, 1999
- Alain Deflesselles, D. Tonneau-Ryckelynck, Gravelines, Instants des Forts, Georges Maroniez, photographe, le long du chenal, il y a un siècle... éd. Musée de Gravelines, 2002
- D. Tonneau-Ryckelynck, Frédérique Lucien, 1985-2002 éd. Musée de Gravelines
- Agathe May, La Mouche, éd. Musée de Gravelines, 2002
- Anne Guérin et D. Tonneau-Ryckelynck, Roger Vieillard, catalogue raisonné – OEuvre gravé 1934 – 1989, éd. Musée de Gravelines / Somogy éditions d'art, 2003
- D. Tonneau-Ryckelynck et Didier Ottinger, Willem, éd. Musée de Gravelines / Item éditions / Ville de Nîmes
- D. Tonneau-Ryckelynck et Aude Cordonnier, Zao Wou-Ki, la quête du silence, éd. Somogy
- D. Tonneau-Ryckelynck et Jean-Paul Bouillon, Bracquemond / Goncourt, éd. Somogy
- Paul Ripoché, Un musée à l'horizon, éd. Musée de Gravelines, 2005
- Everardo Ramos, Du marché au marchand, la gravure populaire brésilienne, éd. Musée de Gravelines, 2005
- Paul Ripoché, L'art tramé, estampes et livres d'artistes, éditions Alain Buyse, Lille (1982-2005), éd. Musée de Gravelines

- Sylvie Boulanger, Cneai = neuf ans, éditions Musée de Gravelines, Cneai, HYX
 - D. Tonneau-Ryckelynck, Beuys, pourquoi faites-vous des multiples ? éd. Musée de Gravelines, 2007
 - D. Tonneau-Ryckelynck, Les épreuves du musée, éd. Musée de Gravelines
 - Devorah Boxer, oeuvre gravé, 1956-2005, éd. Musée de Gravelines
 - Valère Bertrand, Pierre Collin, Vertiges ordinaires, Collection des Cahier dessinés aux éditions Buchet-Chastel
 - Anthony Caro, éd. Musée de Gravelines / Gourcuff Gradenigo
-

Tarifs

2€ / Gratuit: - de 18ans, étudiants

1e dimanche du mois gratuit pour tous: visite guidée de 15h à 18h.

Association

Les Amis du Patrimoine de Gravelines et personne ayant 1 ticket d'entrée aux musées de Dunkerque ou Calais : 1€



Contact :



Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines

Château, Arsenal

59820 Gravelines

TL 03 28 51 81 00

FX 03 28 51 81 01

Ce musée participe à



Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi.

Du 01/09 au 30/06, Semaine:14h-17h, Week-end:15h-18h.

Du 01/07 au 31/08,

Du lundi au jeudi: 14h-18h,

Du vendredi au dimanche: 10h-12h/15h-18h

Gravelines