

Le Cateau, Musée Départemental Matisse

Le Cateau, Musée Départemental Matisse

Le musée Matisse du Cateau-Cambrésis a été créé, il y a 50 ans, par Matisse lui-même dans la ville où il est né le 31 décembre 1869. Il offre à ses concitoyens du Cateau 82 œuvres qu'il installe dans l'Hôtel de Ville renaissance.

Le musée



Le musée Matisse du Cateau-Cambrésis a été créé, il y a 50 ans, par Matisse lui-même dans la ville où il est né le 31 décembre 1869. Il offre à ses concitoyens du Cateau 82 œuvres qu'il installe dans l'Hôtel de Ville renaissance. Il transmet aux habitants du Cateau-Cambrésis un message, témoignage d'une vie consacrée à la peinture :

"

Mes concitoyens du Cateau, que j'ai quittés si vite pour aller où ma destinée m'a conduit, ont voulu honorer ma vie de travail par la création de ce musée(...).

J'ai compris que tout le labeur acharné de ma vie était pour la grande famille humaine, à laquelle devait être révélée un peu de la fraîche beauté du monde par mon intermédiaire. Je n'aurai donc été qu'un médium.

Et comme rendant à César ce qui appartient à César, j'ai aidé la ville du Cateau à créer ce musée. Une partie du résultat d'une vie de travail qui m'a été imposée par la destinée, et donc justement bien placée".

Henri Matisse, 8 novembre 1952

Les dates

8 novembre 1952 : création du musée par Matisse

1956 : donation Auguste Herbin

1982 : transfert dans le Palais Fénelon

1992 : départementalisation par le Département du Nord

2000 : donation Alice Tériade

8 novembre 2002 : ouverture du nouveau musée

2002 : Le Conseil Général Département du Nord avec les architectes Emmanuelle et Laurent Beaudouin a terminé le nouveau Musée Matisse. La transformation de l'ancien Palais du 18^e siècle entièrement rénové permet de recevoir la collection Matisse dans un écrin de lumière ouvert sur un parc bordé de tilleuls. L'aile nouvelle est un accord entre le rouge de la brique contemporaine et la transparence lumineuse du verre. C'est dans ce nouvel espace que sont présentées les collections Herbin qui s'ouvrent sur le monumental vitrail Joie, les livres de peintres édités par Tériade, la salle d'expositions temporaires et les nouveaux services. Le musée est devenu un espace de poésie pour chaque œuvre de la collection.

2012: le musée fête ses 10 ans de réouverture

Le Musée Matisse

Depuis les premières peintures faites à Bohain dans une période de grande incertitude, jusqu'à l'œuvre accomplie de la chapelle de Vence, le parcours à travers l'œuvre du peintre est un cheminement dans la couleur, dans la somptuosité des matières, la beauté des modèles, la passion du dessin et l'amour de la poésie. Rue du soleil à Collioure de 1905, Iris et coquelicots peints au Maroc, Marguerite au chapeau de cuir de 1914, Fenêtre à Tahiti donné par l'artiste, Intérieur aux barres de soleil de 1942, la gouache découpée Vigne, les grands bas-reliefs Dos, l'émouvant cabinet contenant les dessins offerts par Matisse, constituent quelques-uns des chefs-d'œuvre de la collection.

Le Musée Herbin

Donné par le peintre à la ville de son enfance, la collection emmène le spectateur dans l'histoire de l'abstraction : une peinture faite pour l'homme, dégagée des contraintes du sujet, conçue pour n'exprimer que la couleur pure (jaune, rouge, bleu, vert, orange et rose), en l'inscrivant dans les formes du vocabulaire géométrique élémentaire (rectangle, carré, cercle, et triangle) pour lui donner une dimension universelle, expression de l'espace et du temps. Ces découvertes plastiques serviront à construire notre monde contemporain. Une salle présente les artistes issus de cette mouvance, en particulier Geneviève Claisse qui fut l'élève d'Herbin.

Le Musée Tériade

Point d'orgue de la rénovation, la récente donation Alice Tériade comprend 27 livres de peintres conçus et illustrés par les plus grands artistes de l'art moderne, sollicités par Tériade, l'éditeur d'art d'origine grec. Rouault réalisa le premier livre Divertissement en 1943, et Miro avec L'Enfance d'Ubu le dernier en 1975. Quatorze artistes ont grâce à Tériade réussi l'accord entre la poésie et la peinture. Il suffit de nommer Jazz de Matisse et Le Chant des morts illustré par Picasso pour entrer dans l'enchantement du livre de peintre.

Les dessins au pinceau de Matisse

Du 16/10/11 au 19/02/12



Cette exposition au musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis dans le cadre des expositions " [Dessiner Tracer](#) première fois l'œuvre dessinée au pinceau de l'artiste. Une section sera consacrée à la calligraphie de Matisse en parallèle avec la calligraphie chinoise.



Portraits, masques, acrobates, platanes, les dessins aux pinceaux et à l'encre de Chine

commence en 1946 par un portrait d'un des modèles préférés de Matisse, Lydia Delectorsakaya. Un simple contour d'un trait dont l'épaisseur varie, quelques lignes pour tracer « le signe œil » ou le signe « bouche » comme l'écrit Aragon. Dans la chapelle que Matisse réalise à Vence, les dessins aux pinceaux couvrent les murs d'un Saint Dominique, d'une Vierge à l'Enfant entourée de fleurs et d'un chemin de Croix « le drame le plus profond de l'humanité » dira Matisse. Les portraits-masques se succèdent dès les années 1950, et quelquefois se mêlent aux papiers gouachés, découpés et collés. Des monumentaux dessins d'acrobates rythment d'arabesques le blanc du papier. Les sept dessins de platanes monumentaux préparent le dessin sur la céramique d'angle de la salle à manger de l'éditeur Tériade à Saint-Jean-Cap-Ferrat conservée au musée.. Matisse dessine et peint à la fois, parvenant à l'extrême simplicité linéaire, au dépouillement chromatique pour atteindre la dimension spirituelle qu'il recherche.

Cette exposition regroupe pour la première fois l'œuvre dessinée au pinceau, depuis les premiers dessins au pinceau faits avec Albert Marquet dans les rue de Paris en 1900 jusqu'à l'accomplissement final dans la Chapelle de Vence où Matisse trouvera l'accord entre les dessins monumentaux et les couleurs découpées « à vif » des gouaches découpées pour les vitraux.

De Seurat à Matisse, Henri-Edmond Cross et le néo-impresionnisme

Du 10/03/12 au 10/06/12



L'exposition est une nouvelle découverte de Henri-Edmond Cross, un peintre important qui joua un rôle majeur dans les révolutions artistiques du début du 20ème siècle. Si Georges Seurat, le fondateur du néoimpressionnisme, quitte la scène artistique en 1891, deux peintres, Paul Signac et Henri Edmond Cross, vont mettre en pratique ses théories, les développer et les diffuser auprès des jeunes artistes, en particulier auprès de Henri Matisse. Celui-ci passe l'été 1904 à Saint-Tropez à côté de Signac et de Cross. Il use de cette technique et suit les conseils de Cross dont il apprécie l'amitié, jusqu'à en trouver les limites et s'en libérer pour laisser naître ce qu'on appellera le Fauvisme.



A la fin du 19ème siècle, la question de la couleur pure du prisme utilisée dans des touches pointillées est théorisée et connaît une rapide évolution. Cette exposition montre pour la première fois l'usage personnel qu'en fait Cross, son influence sur Matisse qui en retour lui ouvrira des champs nouveaux dans la couleur.

En collaboration avec le Musée Marmottan-Monet de Paris.

Christian Bonnefoi

Du 1er juillet au 16 septembre 2012



Le musée présentera les œuvres de l'artiste qui a commencé son travail artistique en regardant les bas-reliefs des Dos sculptés par Matisse. Cet héritier du minimalisme a développé, depuis les années 70, un langage pictural tout à fait à part. Entre peinture et collage, dessin et montage, son œuvre s'impose, mêle les formes et trouble les repères. Aucune figuration, aucune narration, aucune suggestion, Bonnefoi travaille la surface peinte pour elle-même, questionnant au fur et à mesure des inflexions de son œuvre sa pure existence. Eminemment complexe, l'œuvre séduit pourtant la critique, qui y perçoit une véritable reformulation des problèmes de l'histoire de l'art, tout en reconnaissant une évidente force plastique dans ses compositions éclatées où formes et couleurs s'amoncellent, dans un jeu de superpositions de textures. Au centre de son travail, c'est toute une pratique du collage qui se développe autour de deux matières, la tarlatane et le papier de soie, une manière d'insister sur l'importance de la

démarche, du travail de composition sur le résultat final. Depuis le début des années 80, Christian Bonnefoi multiplie les expositions au sein de galeries et de musées et son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques.

Coproduction avec le centre d'art contemporain départemental de Kerguéhennec(Morbihan)

Rétrospective Herbin

Du 21 octobre 2012 au 6 février 2013

Auguste Herbin est, avec Matisse, le fondateur du musée du Cateau-Cambrésis auquel il offre vingt-deux œuvres en 1956. Né, comme son concitoyen, au milieu des métiers à tisser, il est l'un des maîtres incontesté de la couleur. Il participe aux grandes révolutions fauves puis cubistes. Après la première guerre mondiale il devient l'un des principaux protagonistes des grands mouvements de l'abstraction, en particulier « Abstraction –Création » et les « Réalités Nouvelles ». Fondateur de l'abstraction en France, il a marqué le siècle de façon magistrale.

Cette rétrospective qui lui est consacrée pour le 130^{ème} anniversaire de sa naissance regroupera une sélection significative d'environ cent cinquante œuvres - aujourd'hui conservée dans les grands musées et collections privées occidentaux européens et américains, autour de la collection du musée Matisse, enrichie d'année en année et première collection au monde de cet artiste.

Elle est organisée en partenariat avec le Musée Kröller-Müller (Otterlo, Pays-Bas) qui possède une des collections les plus représentatives d'Auguste Herbin.

Coproduction Musée Kröller-Müller (Pays-Bas).

Activités:

Le musée départemental Matisse met à votre disposition plusieurs espaces de réceptions(petit café et auditorium) pour organiser vos réunions de travaux, séminaires, colloques et soirée

privées avec visite du musée ou de l'exposition en cours, alliant ainsi travail et loisirs dans un lieu prestigieux. La capacité d'accueil de l'auditorium est de 80 à 100 personnes.

Ce service est proposé exclusivement le jeudi soir, de 18 h à 22h, et en journée, pendant les jours et horaires d'ouverture du musée.

Renseignement et réservation auprès de Sandrine Mailliez au :

TL 03 59 73 38 03

FX 03 59 73 38 04

reservations.museematisse@cg59.fr

Pour le visiteur individuel

Le musée est conçu pour que chaque visiteur, seul, avec ses amis, ou sa famille entre dans l'expérience artistique vécue par les artistes à travers la diversité de leur œuvres.

>> un prêt audio guides avec divers Thèmes :

>>>visite avec Matisse

>>>de la figuration à l'abstraction à travers l'œuvre d'Herbin

>>>Rencontre avec ceux qui ont connu les artistes et avec ceux qui ont conçu le nouveau musée

>>>Audio guide pour les enfants

A la disposition des enfants.



Des carnets de Dessin (Hors groupe)

Chaque Samedi à 15 h00 chaque dimanche à 10h30 à 14h30

Visites découvertes des collections et des expositions pour les adultes. Chaque dimanche à 14h30 atelier pour les enfants.

Des ateliers (programme sur demande)

>>> ateliers d'arts plastiques pour les adultes « vivement le mercredi »

>>>ateliers découvertes pour les enfants pendants les vacances scolaires, les mercredis et les dimanches après midi

>>>conférences, rencontres, musique , poésie

Groupes jeunes et adultes

Groupes scolaires



Découvertes, expression, imagination, rencontre et créativité sont les objectifs des animations

organisées autour des collections et des expositions temporaires des séances de deux heures minimum, bâties autour de thématiques spécifiques au musée, sont articulées sur l'observation dans les salles d'une sélection d'œuvres et suivies d'une démarche créative au sein de l'atelier

Jeune publics à partir de 4 ans

Réservations :

T :00 33 (0) 3 59 73 38 03;

F. 00 33 (0)3 59 73 38 04

reservations.museematisse@cg59.fr

Ateliers de pratique artistique

>>> classes culturelles, classe d'initiation artistiques, classes projet artistique et culturel

Tarif par groupe : 80€/groupe scolaire et 50€/ groupe hors temps scolaire. De 15 à 25 enfants max

Groupes adultes

Visite durée 2 h, les thèmes proposés :

Visite générale du musée. La collection Matisse, le nouveau musée Matisse, l'architecture de Laurent et Emmanuel Beaudouin, parcours dans les collections du Musée, Herbin et l'abstraction géométrique, Tériade et les livres de peintres. Matisse homme du nord (pour les programmes « au pays de Matisse » et « sur les pas de Matisse »).

Quatre parcours commentés des collections permanentes et des expositions temporaires sont proposés :

1. Henri Matisse

Des premiers peintures faites à Bohain jusqu'à l'œuvre accomplie de la chapelle de Vence, le parcours dans le musée accompagne l'évolution de l'œuvre du peintre(1869-1954) dans la couleur, la beauté des modèles, la passion du dessin et l'amour de la poésie.

2. La donation d'Alice Tériade

La donation Alice Tériade comprend 27 livres de peintres conçus et illustrés par les plus grands artistes de l'art moderne, sollicités par Tériade, l'éditeur d'art.

3. Herbin et l'art abstrait géométrique

Donné par l'artiste à la ville de son enfance, la collection emmène le spectateur dans une des histoires les plus passionnantes de l'abstraction.

Tarif groupe adulte : 130€, entrées comprises pour 25 personnes max par groupe.

Visites et ateliers pour personnes handicapées : 80 € groupe entrées comprises max 12 personnes

Horaires :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h.

Tarifs

Entrée du musée : Tarif plein 5 € et 7€ exposition Matisse, tarif réduit 3€

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans et pour tous le premier dimanche du mois

Contact:

Musée Matisse - musée départemental, Le Cateau-Cambrésis

Place Fénelon

59360 Le Cateau-Cambrésis

TL 03 59 73 38 00

FX 03 59 73 38 01

[@ Site web](#)

[Envoyer un Email](#)

Ce musée participe à



Le Cateau