

Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent - La Piscine

Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent - La Piscine
Une exceptionnelle collection d'Arts Appliqués compte plusieurs centaines de milliers de références : dessins textiles, pièces de mobilier, tapis, céramiques de Sèvres, objets d'art et surtout un très riche fonds textile (8 000 livres d'échantillons et 50 000 pièces de tissu d'habillement et d'ameublement).



Le Musée



La piscine occupe une parcelle en cœur d'îlot, un ancien jardin d'agrément, dessiné pour une famille du patronat textile.

L'architecte Albert Baert (1863-1951), a multiplié dans le plan et le décor de l'équipement des éléments symboliques qui contribuent au charme et à l'intérêt du site : réinterprétant dans un esprit néobyzantin le plan des abbayes cisterciennes, le bâtiment s'organise autour d'un jardin claustral, la roseraie.

La grande nef basilicale du bassin, éclairée de vitraux qui symbolisent le soleil levant et le soleil couchant, tient lieu de chapelle abbatiale. Les ailes de baignoires s'égrainent sur deux étages, en petites cellules qui rythment les façades sur jardin.

Le réfectoire des nageurs s'incruste dans ce dispositif où, comble du luxe, on aménage également un salon de coiffure, de manucure et de pédicure, des bains de vapeur et une laverie industrielle...

Le projet architectural

Le programme du musée est à l'avant garde d'un nouveau concept de musée tourné vers la vie économique, l'industrie textile et la mode.

Le projet de Jean-Paul Philippon tire parti de cet objet pour faire du lieu central du site, le bassin, un espace magique où subsiste un grand miroir d'eau adaptable à toutes les scénographies. Il fait dialoguer, dans un débat plein de surprises, une collection d'Arts

Appliqués et un fonds de peintures et de sculptures marqué par les partis pris décoratifs d'une modernité mal connue.

Pour atteindre le cœur du musée, l'architecte multiplie les transparences et laisse deviner chaque partie de l'équipement en ménageant une progression dans la découverte du site. On accède au musée depuis l'avenue Jean Lebas par un long mur de briques, façade de l'ancienne usine textile Hannart, discrètement travaillée en légers redents. Ce signe fort du projet et de son inscription dans l'espace public est un bâtiment très représentatif du patrimoine bâti, économique et social de la cité textile.

Jusqu'en 1940, le musée de Roubaix était installé dans le bâtiment de façade de l'Ecole d'ingénieurs textiles. Fermé au début de la seconde guerre mondiale, il n'avait jamais été rouvert au public.

Les Collections



Une exceptionnelle collection d'Arts Appliqués compte plusieurs centaines de milliers de références : dessins textiles, pièces de mobilier, tapis, céramiques de Sèvres, objets d'art et surtout un très riche fonds textile (8 000 livres d'échantillons et 50 000 pièces de tissu d'habillement et d'ameublement).

Autour d'une réunion de dessins textiles, on évoque l'importance de la création artistique dans le processus d'invention de motifs pour le tissu. Les pièces de mobilier, les tapis, les tissus d'ameublement et les objets d'art constituent la collection d'art décoratif. On y remarque tout particulièrement les céramiques de Sèvres, les créations de Picasso pour Madoura, des vitraux et l'amorce d'un fonds design notamment grâce aux importants dépôts du Fonds National d'Art Contemporain

Les relations entre le textile et la mode sont décrites grâce à une collection en cours de constitution qui fait la part belle aux créateurs contemporains et à leur intervention dans l'univers du prêt-à-porter dont Roubaix est un centre international de distribution grâce à la concentration de centrales de vente par correspondance.

Une affirmation de l'âme textile de la ville. Cette présentation tend à faire le portrait d'une cité industrielle bâtie au 19e et 20e siècles. Les firmes nées à Roubaix, les flux migratoires à l'origine de l'explosion démographique (8 000 habitants en 1800 - 125 000 en 1914), la vie associative, les figures politiques et industrielles y sont évoqués.

Un ensemble Beaux-Arts :

qui est exclusivement consacré aux 19e et 20e siècles a bénéficié d'importants dépôts patrimoniaux du Musée National d'Art Moderne et du Musée d'Orsay.

L'accrochage, construit dans une double logique chronologique et thématique, débute avec une Angélique de l'atelier d'Ingres et s'achève avec des créations contemporaines utilisant le textile ou son univers.

Riche en académiques du 19e siècle autour de deux figures roubaisiennes que sont Rémy Cogghe(1854-1935) et Jean Joseph Weerts (1847-1927) la collection présente un très bel ensemble orientaliste autour de Gérôme, Weerts et Ziem, un fonds symboliste où rayonne notamment l'émouvante Petite Châtelaine de Camille Claudel et une significative réunion d'art figuratif du premier tiers du 20e siècle : Bonnard, Dufy, Vuillard, Vallotton, Marquet, Kupka, Bourdelle, Gromaire, Foujita, Lempicka, Martel, Lambert-Rucky, Lhôte, Van Dongen, Schnegg, Wlérick, Pompon, Bugatti...



La Piscine a 10 ans

22 octobre 2011 - 8 janvier 2012

À l'occasion de ses 10 ans, La Piscine s'expose pour revenir sur les temps forts de son histoire, faite d'échanges, de rencontres, d'expositions majeures et d'acquisitions emblématiques. Cette exposition interactive, intégrant le spectateur dans la scénographie, pose également les jalons de l'avenir du musée, à travers notamment son projet d'extension dont l'architecte sera révélé à l'automne 2011.

Le dessin utile

Du 21/10/11 au 15/01/12

Avant le fil, avant la terre, avant le bois ... il y a le trait

Avant la navette, avant le tour, avant la gouge ... il y a l'ébauche

Avant le tissu, avant le vase, avant la chaise ... il y a l'esquisse

Avant l'ouvrage il y a l'imagination.

Le musée aborde la question du dessin utile en montrant des études pour des projets liés aux arts appliqués (céramique, tapisserie, tissus) datant de la fin du dix-neuvième siècle jusqu'aux années 1960.

Une exposition présente également des dessins de la chorégraphe Carolyn Carlson, directrice des Ballets du Nord, qui questionne le rôle du dessin dans la danse. Ces dessins sont préparatoires à des chorégraphies, de la ligne cursive aux corps dansés.

Une exposition [dans le cadre du projet interrégional Dessiner-Tracer](#)



David Douglas Duncan

18 février - 20 mai 2012

Vernissage 17 février 2012

L'exposition célèbre deux créateurs d'exception : Picasso et le grand photographe américain David Douglas Duncan. À travers une sélection de clichés réalisés entre 1956 et 1973, Picasso se révèle dans l'intimité de sa vie d'artiste. Les œuvres habitant les photographies sont présentées avec les images, prolongeant cette mise en abîme.

Exposition coproduite par le musée Picasso de Málaga, le Graphikmuseum Pablo Picasso de Münster et La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, le commissariat est assuré par Stéphanie Ansari et Tatyana Franck.

Picasso



ectif de

Activités

Jeunes publics

Activités scolaires :

Les animations jeunes publics

Durée : 1h30 à 2h

• Les Bouts d'choux (niveau maternelle) :

- Thèmes en lien avec les collections Beaux-Arts : la profondeur, le corps, le portrait, le bestiaire, les expressions, les couleurs, Histoire en expérience, la nature morte, Vue, toucher, ouïe et odorat, Fenêtre sur..., l'ombre et la lumière, les ambiances, la sculpture, le paysage, le mouvement, le rythme.

- Thèmes en lien avec les collections arts appliqués : le design, la céramique, le vitrail, le textile et les couleurs, le textile et les matières, le textile et les motifs, le textile et autres compositions, le textile et les vêtements, les teintures et les réserves.

- Thème en lien avec le bâtiment : la réhabilitation

• Les Plus grand (niveau primaire) :

- Thèmes en lien avec les collections Beaux-Arts : écriture et sonorité, la mythologie grecque, la sculpture, le corps, la nature morte, Vue, toucher, ouïe et odorat, les expressions, le rythme, propos d'hygiène, le paysage, le mouvement, croque musée, les couleurs, le portrait, l'ombre et la lumière, les ambiances, dimension, format, cadrage, le bestiaire, lectures, la profondeur

- Thèmes en lien avec les collections arts appliqués : textile, ambiance, le textile et les vêtements, le textile et les couleurs et le textile et les compositions, le textile et les matières, la teinture et les réserves, le textile et les motifs, le design, le vitrail, la céramique.

- Thème en lien avec le bâtiment : la réhabilitation

• Les Ados (niveaux collège et lycée) :

- Thèmes en lien avec les collections Beaux-Arts : le mouvement, les couleurs, dimension, format, cadrage, le rythme, le corps, croque musée, le portrait, le bestiaire, lectures, la perspective, les ambiances.

- Thèmes en lien avec les collections arts appliqués : le textile et les motifs, le textile et les couleurs et le textile et les compositions, les teintures et les réserves, textile, ambiance, le textile et les vêtements, le textile et les matières, le design.

- Thème en lien avec le bâtiment : la réhabilitation

• Le parcours avec promène-carnet :

Les thèmes proposés : le parcours Beaux-Arts, l'art animalier des 19e et 20e siècle, la sculpture des 19e et 20e siècle, régionalisme, le textile, la réhabilitation du bâtiment, l'expression de la pudeur dans les collections du musée, les femmes artistes dans les collections du musée, le vitrail, une représentation de la négritude dans les collections du musée : esclavage et émancipation, sport et hygiénisme.

Tout public

Activités pour individuels :

Le samedi : Visites guidées de l'exposition temporaire en cours de 16h à 17h. Groupe de 20 personnes maximum. Réservation 15 min avant la visite.

Le dimanche : Visites guidées de nos collections ou du bâtiment de 16h à 17h. Groupe de 20 personnes maximum. Réservation 15 min avant la visite.

Animations jeunes publics

En parallèle à la visite des adultes, nous proposons une séance d'animation de 16h00 à 17h30 pour les enfants qui les accompagnent ce jour-là au musée.

Activités pour les groupes :

Visites : Groupe de 20 personnes au maximum pour les collections Beaux-Arts et 15 pour les collections textiles.

Les thèmes proposés sont : le parcours Beaux-Arts, l'art animalier des 19^e et 20^e siècles, la sculpture des 19 et 20^e siècles, le régionalisme, la réhabilitation du bâtiment, le textile, la Franc-Maçonnerie, L'expression de la pudeur dans les collections du musée, les femmes artistes dans les collections du musée, le vitrail, une représentation de la négritude dans les collections du musée : esclavage et émancipation, sport et hygiénisme.

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf lundi, du mardi au jeudi 11h-18h, vendredi 11h-20h. Samedi et dimanche 13h-18h. Fermé certains jours fériés, se renseigner au musée.

Tarif :

Collections permanentes ou expositions temporaires : 4,50 € / 3,50 € - billet groupé : 7,00 € / 4,50 € - Accès gratuit pour tous chaque premier dimanche du mois (collections permanentes) - Accès gratuit pour les étudiants chaque vendredi (collections permanentes et expositions)

temporaires)

Contact :

La Piscine

Musée d'Art et d'Industrie André Diligent

23 rue de l'Espérance

59100 Roubaix

TL 03 20 69 23 60

FX 03 20 69 23 61



[Envoyer un Email](#)

[Site web](#)

[Plan d'accès](#)

Ce musée participe à



Roubaix