

Saint-Amand-les-Eaux, Musée municipal

Saint-Amand-les-Eaux, Musée municipal

La remarquable tour abbatiale de l'ancienne abbaye bénédictine de saint Amand en restauration depuis 2004 abrite le musée et fait de son architecture de la fin de la Renaissance flamande un élément d'exposition à part entière.

Le musée



La remarquable tour abbatiale de l'ancienne abbaye bénédictine de saint Amand en restauration depuis 2004 abrite le musée et fait de son architecture de la fin de la Renaissance flamande un élément d'exposition à part entière.

Une chronique de 1786 signée par un certain Daminet nous conte l'histoire suivante à propos de l'abbaye:

« Elle fut fondée au commencement du 7e siècle par le roi de France Dagobert 1er. Tout le monde connaît la beauté de son église, la magnificence de ses bâtiments , mais peu de personnes visitent les voûtes qui soutiennent le chœur et que l'on appelle l'église basse.

Tout l'édifice étant bâti sur pilotis, cette église basse est nécessairement très malsaine. L'eau jaillit quelquefois à travers les joints des pierres bleues qui en forment le pavé. Les habitants du lieu disent que cela arrive quand l'anguille de Saint Amand remue la queue. Cette merveilleuse anguille ajoutent-ils vivaient du temps du saint fondateur et ne quitte jamais les souterrains ou canaux tant mondes qu'immondes du monastère. Elle est d'un certain âge comme l'on voit. Aussi la prendriez-vous à la barbe qui ombrage son menton pour un provincial des capucins de Flandres. Elle a aussi sur le dos de vilains poils hérissés comme les soies d'un sanglier en furie. On lui donne 18 pieds, dix pouces, onze lignes entre tête et queue et on prétend qu'elle vivra aussi longtemps que l'abbaye subsistera. Il lui prend quelquefois la fantaisie de mettre la tête à la fenêtre, c'est à dire à la bouche d'un puits qui se trouve dans l'église basse. Elle en sortit même un jour et fut aperçue dans toute son étendue par un homme digne de foi. »...Autant dire qu'aucun homme digne de foi ne l'a revue depuis.

Histoire du musée

Le musée s'est constitué au début des années 1950 autour des céramiques amandinoises du XVIIIe siècle de la collection Bouchart, et des collections municipales dédiées à l'abbaye de Saint-Amand et à son histoire. Tout en se renforçant dans le vaste domaine des céramiques amandinoises, le musée s'est aussi enrichi dans celui de la céramique d'art contemporaine, et, toujours en relation avec l'histoire de l'abbaye, dans l'art des Pays-Bas du sud des XVIIe et XVIIIe siècle.



Au début du XVIIIe siècle, la hausse des droits de douane sur les céramiques en provenance des Pays-Bas, entraîne la création de deux manufactures, Fauquez et Desmoutiers à Saint-Amand. Ces manufactures reprendront parfois des formes ou des motifs d'autres manufactures du Nord de la France ou de Tournai ou développeront leurs propres motifs. Cette magnifique fontaine en forme de Dauphin rappelle les céramiques de Rouen. Ces assiettes fabriquées en collaboration avec le peintre Watteau ou ce service à mendiant et ses motifs « bianco supra bianco » sont caractéristiques des productions amandinoises.

Les céramiques des XIXe et XXe siècles seront placées sous le signe de l'industrialisation et de la production en série ce qui n'empêchera pas les faïenceries amandinoises de produire certaines pièces exceptionnelles comme cette urne à la mauresque du Moulin des loups, témoins du goût pour l'orient et ses arts du feu, ou ce vase bleus dit « de Sèvres » au décor d'or et de fleurs au naturel.



Dans la tourmente révolutionnaire, les œuvres les plus prestigieuses de l'abbaye bénédictine ont été dispersées et on peut en admirer les Rubens au musée des beaux-arts de Valenciennes. Restent cependant sur place quelques objets majeurs, comme cette vierge à l'enfant (XVIe siècle) en albâtre de l'école de Conrad Meit, empreinte de toute la douceur maternelle de l'humanisme ou ce chapiteau roman de pierre bleue qui appartenait à l'abbaye romane .

Les collections du musées se sont enrichies ensuite de nombreuses autres acquisitions comme ce saint Jean en chêne du XVIe siècle lui aussi originaire des Flandres.

Le Musée de de la Tour abbatiale de Saint-Amand les Eaux fait partie des **musées de la Porte du Hainaut**.

- [Musée d'archéologie et d'histoire locale de Denain](#)
- [Musée de la Tour d'Ostrevant de Bouchain](#)
- [Musée des arts et des traditions populaires d'Escaudain](#)

Activités

Visites conférences sur demande pour les groupes personnes, thèmes à déterminer au moment de la commande avec possibilité de coupler la visite du musée avec une visite extérieure de la tour abbatiale et de l'Echevinage, bâtiment d'entrée de l'abbaye.

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le ma., 14h-17h. Week-end 10h-12h30 et 14h-17h

Et sur rdv

Contact :

Saint-Amand-les-Eaux

Musée municipal. Tour Abbatiale

Grande place

59230 Saint-Amand-les-Eaux

TL 03 27 22 26 91

[Envoyer un Email](#)



Saint-Amand