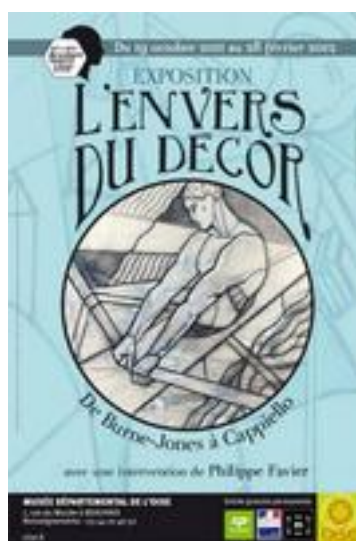


L'envers du décor : De Burne-Jones à Cappiello

L'envers du décor : De Burne-Jones à Cappiello

Une exposition dans le cadre de Dessiner-Tracer au musée départemental de l'Oise à Beauvais. Les collections du musée témoignent de l'engouement pour le décor peint dans les édifices publics et privés, de l'Éclectisme du Second Empire aux courants figuratifs de l'Entre-deux-guerres, en passant par l'Art Nouveau et l'art déco. En s'appuyant sur les collections du musée, l'exposition aborde la pratique du dessin comme étape fondamentale qui éclaire la genèse d'un projet plus vaste. En lien avec l'exposition, une oeuvre inédite sera créée in situ par Philippe Favier sous le titre Loin de Luçon.

Exposition



L'art décoratif du Second Empire à l'orée des années 1950 est l'orientation la plus originale des collections du musée départemental de l'Oise. Celles-ci témoignent de l'engouement pour le décor peint dans les édifices publics et privés, de l'Éclectisme académique aux courants figuratifs de l'Entre-deux-Guerres, mais aussi de l'Art Nouveau à L'Art Déco, à travers mobilier et objets d'art.

Dans le domaine du décor, la pratique du dessin préparatoire est nécessaire à toute mise en oeuvre. Ces œuvres graphiques documentent les peintures de grand format ou le mobilier présentés, ou aident à caractériser davantage les différentes périodes considérées. Le dessin éclaire la genèse de l'oeuvre achevée, évoque un décor encore situé dans son emplacement d'origine ou garde la trace précieuse du décor disparu ou non exécuté.

En choisissant de concentrer le propos sur les seules études d'ensemble enrichies de couleurs, d'une mise au carreau pour agrandissement au format d'exécution, d'annotations, l'exposition propose un parcours varié d'œuvres en devenir. Le résultat ultime de la recherche de l'artiste ainsi révélé est l'étape incontournable du processus de création.

Parfois spectaculaires par leurs grandes dimensions, ces quelques quarante feuilles dont plusieurs sont inédites, livrent toujours la part la plus personnelle de l'artiste dans le tracé, le choix du support et du médium, l'agencement des motifs, la couleur, avant la réalisation finale qui peut être d'une autre main (vitrail, mobilier, tapisserie).

Les principaux artistes présentés sont : Thomas Couture, Luc-Olivier Merson, Sir Edward Burne-Jones, Maurice Denis, Louis Billotey, Jean Despujols, Robert Pougheon, Georges Leroux, Jacques Gruber, Leonetto Cappiello, Alfred Courmes.

Une intervention en lien avec les œuvres exposées est proposée à Philippe Favier, né en 1957 à St-Etienne bien connu pour son univers d'une grande force poétique, sa technique virtuose, minutieuse et raffinée. Depuis il s'intéresse également au décor de grandes dimensions.

[ponctuation 6 | le dessin éveillé I. A partir du 22/02/12.](#)

```
<iframe name=""  
SRC="http://www.musenor.com/rs/actu/exposition/beauvais/index.html"  
scrolling="no" height="500" width="620" FRAMEBORDER="no"></iframe>
```

[Beauvais, Musée Départemental de l'Oise](#)

Beauvais, Musée Départemental de l'Oise