

EXPOSITION du 29 avril au 17 septembre 2017

# MUSIQUE À VOIR

Un rythme, cela se voit, cela s'entend,  
cela se sent dans les muscles.

Paul Klee



LAAC \_ Dunkerque

# Communiqué de presse

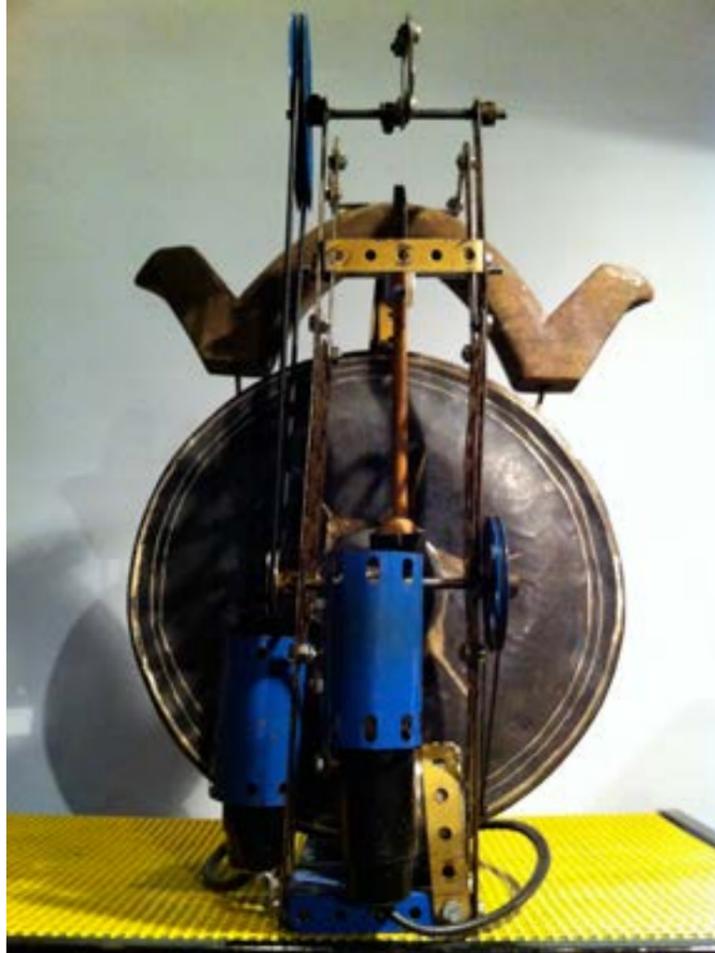
Commissariat : Jean-Yves Bosseur

Compositeur de musique électroexpérimentale et musicologue, musicien nomade, Jean-Yves Bosseur, témoin direct d'une grande partie de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, a étudié avec Karlheinz Stockhausen, a travaillé avec John Cage et Merce Cunningham, Pierre-Henry... Ces rencontres nourrissent la conviction de Jean-Yves Bosseur qu'aucune cloison entre les disciplines n'est à respecter ou à subir. Les tensions, les chocs issus de la coexistence des arts permettent l'invention, la surprise et évitent l'imitation.

En concevant l'exposition *Musique à voir*, présentée au LAAC du 29 avril au 17 septembre 2017, il nous propose une approche des relations entre les arts plastiques et la musique, à partir des productions artistiques de Jean Tinguely, Yves Klein, Nam June Paik, John Cage, Vasarely, Pierre Bastien, Céleste Boursier-Mougenot... soient 150 oeuvres visuelles, sonores et installations.

*Musique à voir* se prolonge au Frac Nord-Pas de Calais avec l'exposition *Le son entre*, proposée du 29 avril au 31 décembre.

Le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique est naturellement le partenaire essentiel du LAAC pour offrir une riche programmation musicale qui accompagne l'exposition.



Visuel de couverture : From here to hear  
© Céleste Boursier-Mougenot. Courtesy  
Museum of Old and  
New Art (MONA), Hobart, Tasmania.

*Mecanium gong*, Pierre Bastien

Jean-Yves Bosseur y développe cinq axes de recherches artistiques :

## Synesthésies

Lorsque les artistes mettent en relation deux disciplines artistiques par l'équivalence sensorielle : la couleur, l'harmonie, le timbre... Tels les artistes du mouvement musicaliste comme Charles Blanc-Gatti, Henry Valensi ou Félix Marle.

## Les correspondances structurelles

Quand la relation entre différentes disciplines s'expérimente au niveau même de leur structure formelle, de leur «nombre» Auguste Herbin, Victor Vasarely, ...

## Le rythme entre temps et espace

Le rythme et le temps sont des fondamentaux communs entre toutes les disciplines. C'est ce que révèlent les débuts de l'abstraction, avec la présence du mouvement dans la peinture de Gérard Schneider, Olivier Debré ou Daniel Humair.

## Signes et notations

Où la transcription visuelle du son et de sa transmission par le signe. Seront exposées, par exemple, des partitions qui mettent en relief les propriétés graphiques de la notation. (Pierre Alechinsky, Paul Panhuyzen, Jiri Kolar, John Cage...)

## Interactions

Certains artistes hybrident les disciplines au point que l'on ne peut plus ranger l'oeuvre dans la catégorie sonore ou visuelle; Jean Tinguely, Yves Klein, Nam June Paik, Céleste Boursier-Mougenot...



*Sound Wave input on Two TV Sets* (vertical and horizontal), Nam June Paik, 1963/1995  
© Estate of Nam June Paik

# Informations pratiques

---



**Exposition *Musique à voir***

Du 29 avril au 17 septembre 2017

**LAAC – Lieu d'Art et Action contemporaine**

Jardin de sculptures

302 avenue des Bordées, 59140 Dunkerque

Tél : 03 28 29 56 00

[www.musees-dunkerque.eu](http://www.musees-dunkerque.eu)

**Dates et horaires d'ouverture pendant la durée de l'exposition :**

Du mardi au vendredi : 9h30 - 18h / Le week-end: 10h - 18h30

Fermé les 1<sup>er</sup> mai & 15 août.

**Tarifs :**

Tarif plein : 3€

Tarif 18-25 ans : 1€50

Gratuit pour les moins de 18 ans et pour tous, le premier dimanche du mois.

Pass'annuel : tarif plein : 14€ / tarif réduit : 9€ / tarif 18-25 ans : 4€50 / tarif social : 1€

## Contacts presse

---

Agence Observatoire - Emélie Gooding

[emelie@observatoire.fr](mailto:emelie@observatoire.fr)

68 rue Pernety, 75014 Paris

T. 01 43 54 87 71

[observatoire.fr](http://observatoire.fr)

Presse régionale - Anne Rivollet

[anne.rivollet@ville-dunkerque.fr](mailto:anne.rivollet@ville-dunkerque.fr)

Direction des Musées

T. 03 28 99 66 45