



## Dossier de presse

**Contact presse**

Chloé Gilleron  
03 28 33 66 51  
[communication@musenor.com](mailto:communication@musenor.com)

[www.musenor.com](http://www.musenor.com)

## Sommaire

|  |    |
|--|----|
| <b>Entretien avec Anne Labourdette</b> , conservatrice au musée de la Chartreuse de Douai et responsable de l'informatisation des collections dans les musées du Nord-Pas de Calais..... | 2  |
| <b><i>La Renaissance italienne dans les musées du Nord-Pas de Calais : une exposition virtuelle pour des œuvres bien réelles</i></b> .....   | 4  |
| <b>L'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais : acteur de la valorisation des musées et de leurs collections</b> .....   | 8  |
| <b>www.musenor.com : le portail des musées du Nord-Pas-de-Calais</b> .....   | 9  |
| <b>Informations pratiques</b> .....  | 10 |

L'Association des Conservateurs est reconnue et soutenue par l'ensemble des partenaires publics (Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC, DAP), Conseil régional du Nord-Pas de Calais, Conseil général du Nord, Conseil général du Pas-de-Calais, Communauté européenne et la Ville de Roubaix et par des mécènes privés (Le Crédit du Nord).

Grâce à Internet et aux nouvelles technologies, l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais réunit aujourd'hui des œuvres de 9 musées de la région et les met à la portée de tous. A partir du 05 mai 2010, les œuvres seront présentées dans le cadre d'une exposition 100% virtuelle, visible sur le site [www.musenor.com](http://www.musenor.com).

**3 questions à Anne Labourdette**, conservatrice au musée de la Chartreuse de Douai et responsable de l'informatisation des collections dans les musées du Nord-Pas de Calais.

*Les musées sont de plus en plus présents sur le web. Quelles sont les spécificités du projet mis en place par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais ?*

On voit en effet de plus en plus de musées ayant un site internet et certains d'entre eux proposent des visites virtuelles. L'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais a été une des premières à se lancer sur de tels projets, en proposant sa 1<sup>ère</sup> exposition virtuelle dès l'an 2000.

De plus, cette exposition virtuelle est aujourd'hui la première dédiée à un ensemble régional. La spécificité (et la difficulté) de ce projet est en effet de réunir les musées de la région autour d'un thème commun.

C'est là le but de l'Association des conservateurs : créer des passerelles entre les collections, valoriser la dynamique régionale qui existe dans le Nord-Pas de Calais. Avec cette nouvelle exposition en réseau, nous démontrons à nouveau notre volonté de faire travailler ensemble ces musées.

En proposant cette exposition de manière 100% virtuelle, nous créons de nouvelles opportunités et cela rend possible des actions qui n'auraient pas pu être faites d'une autre façon. Je pense notamment à la fragilité des œuvres, qui n'aurait pas permis d'organiser cette exposition de manière traditionnelle, c'est-à-dire physiquement.

Il est important pour nous d'utiliser les nouveaux outils comme l'internet afin de créer des projets innovants et de mettre en valeur les collections souvent méconnues des musées de la région.

*La richesse des collections italiennes des musées du Nord-Pas de Calais est une découverte que vous souhaitez faire partager ?*

En effet, en France, on pourrait plutôt s'attendre à trouver un tel fonds italien dans des régions comme le Sud de la France ou à Paris. Mais grâce à la campagne de numérisation réalisée par l'Association des conservateurs, nous nous sommes aperçus de la richesse de notre région sur le thème de la peinture italienne. C'est à nouveau une démonstration de l'efficacité des projets réalisés en réseaux.

L'entrée de la peinture italienne dans nos collections provient en grande partie d'acquisitions, dons et legs provenant d'amateurs qui enrichissent les musées d'Arras, Boulogne, Douai, Dunkerque, Lille et Valenciennes, acquisitions complétées par des achats judicieux au 19<sup>e</sup> et au 20<sup>e</sup> siècles.

Une première exposition sur la peinture italienne des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles a été organisée en 1986 (De Carrache à Guardi) mais la peinture italienne de la

Renaissance, hormis quelques travaux ponctuels dans le cadre universitaire, n'avait jamais fait l'objet d'études spécifiques ni de publications.

C'est en prenant connaissance de la richesse de ce fonds italien dans les musées du Nord-Pas de Calais et de la difficulté à le mettre en valeur que nous avons souhaité le valoriser autrement.

*A qui s'adresse cette exposition virtuelle ?*

Au départ, le projet avait essentiellement une portée scientifique. Il s'intégrait dans la démarche de numérisation des collections.

L'Association des conservateurs et les musées du Nord-Pas de Calais ont souhaité donner une autre ampleur à ce projet et adresser un public plus large.

Cette ambition est en parfaite cohérence avec le travail réalisé aujourd'hui par les musées pour se rendre attractifs auprès du grand public et de publics parfois éloignés du monde des musées.

Nous avons cette même ambition avec le site internet [www.musenor.com](http://www.musenor.com) et l'exposition virtuelle. Nous avons travaillé à l'élaboration d'un outil attractif et accessible, tant en termes de forme que de contenu.

Avec ce travail de démocratisation d'un contenu scientifique, nous espérons intéresser le grand public et pourquoi pas donner l'envie à certains internautes de se déplacer ensuite dans les musées.

« *La Renaissance italienne dans les musées du Nord-Pas de Calais* » : une exposition virtuelle pour des œuvres bien réelles.

L'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais présente une nouvelle exposition virtuelle, visible sur le site internet [www.musenor.com](http://www.musenor.com).

Elle rassemble 74 œuvres de la peinture italienne du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle, conservées dans les musées d'Arras, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Douai, Dunkerque, Lille, Roubaix, Tourcoing et Valenciennes.

A ce titre elle s'inscrit dans la série des inventaires scientifiques réalisés par l'Association des conservateurs sous le titre « Trésors des musées du Nord de la France » et qui visent à inventorier, étudier et publier les collections des musées du Nord-Pas de Calais. Cette exposition virtuelle est le 18<sup>ème</sup> inventaire réalisé par l'Association des conservateurs dans ce cadre. Les précédents projets étaient essentiellement valorisés par des publications et l'organisation d'expositions itinérantes.

**Inventaire et numérisation : les points de départ du projet « Renaissance italienne »**

En 2001, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) propose à l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais d'inventorier l'ensemble des collections de peintures italiennes de la région afin d'intégrer une base nationale sur le web : le Répertoire des Tableaux Italiens dans les collections publiques Françaises 13e-18e siècle (RETIF). Le projet est confié à Françoise Baligand alors conservateur du musée de la Chartreuse de Douai et responsable de l'informatisation des collections des musées du Nord-Pas de Calais.

**Institut National d'Histoire de l'Art**

L'INHA a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine. Il exerce des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances. L'Institut National d'Histoire de l'Art établit un programme de recherches sur les tableaux italiens (14<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle) conservés dans les collections publiques en France, sous la direction de Michel Laclotte. A ce jour, 1868 tableaux conservés dans les musées mais également les églises et les monuments publics ont été dénombrés sur la base RETIF dans 5 régions.

Depuis 1998, l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais met en place des campagnes de prises de vue et alimente la base Musenor, base des œuvres des musées de la région. Elle ne pouvait donc qu'être acteur et participer à ce projet.

En 2006, Françoise Baligand cède la place à Anne Labourdette comme conservateur au musée de la Chartreuse de Douai et responsable de l'informatisation des collections dans les musées du Nord-Pas-de-Calais. Elles travaillent aujourd'hui toutes deux à ce projet.

En Mars 2008, l'inventaire, les campagnes photographiques et le travail d'identification et de documentation sont terminés. Les œuvres sont intégrées sur la base RETIF et sur la base Musenor. En retour, les musées de la région bénéficient des contributions scientifiques des meilleurs spécialistes de ce domaine.

A la suite de ce travail scientifique, l'Association des conservateurs a souhaité mettre en valeur ces œuvres et le travail réalisé en organisant une exposition interactive sur le site [www.musenor.com](http://www.musenor.com). Ce projet répond à une des vocations de l'Association des conservateurs qui est de valoriser les collections des musées du Nord-Pas de Calais auprès d'un large public.

# LA RENAISSANCE ITALIENNE

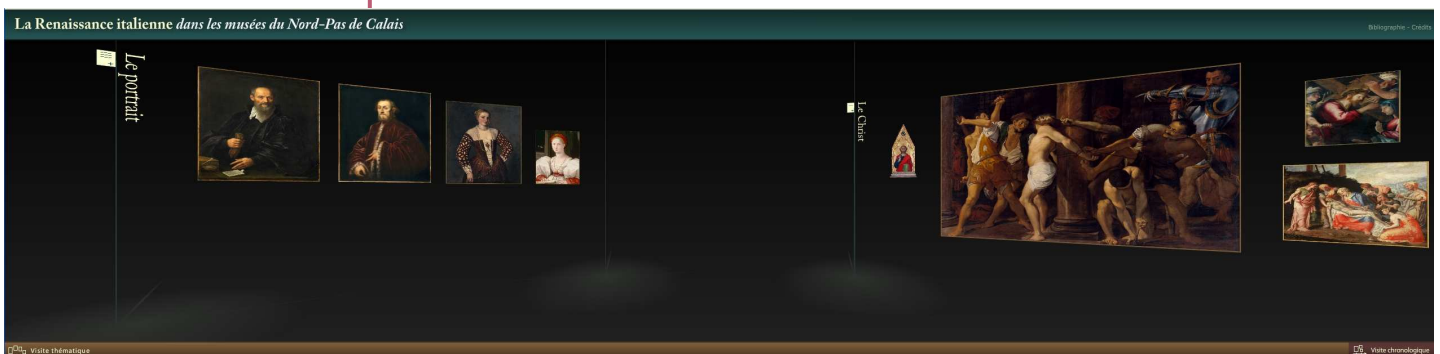
## DANS LES MUSÉES DU NORD-PAS DE CALAIS

Pourquoi une exposition virtuelle ? L'apport bénéfique des nouvelles technologies.

L'idée de réaliser des expositions virtuelles était tout d'abord liée à la fragilité des œuvres et à la diversité des musées possédant des œuvres sur un même thème. Réunir physiquement ces pièces en un même lieu afin de présenter une exposition physique traditionnelle était donc dangereux et très complexe.

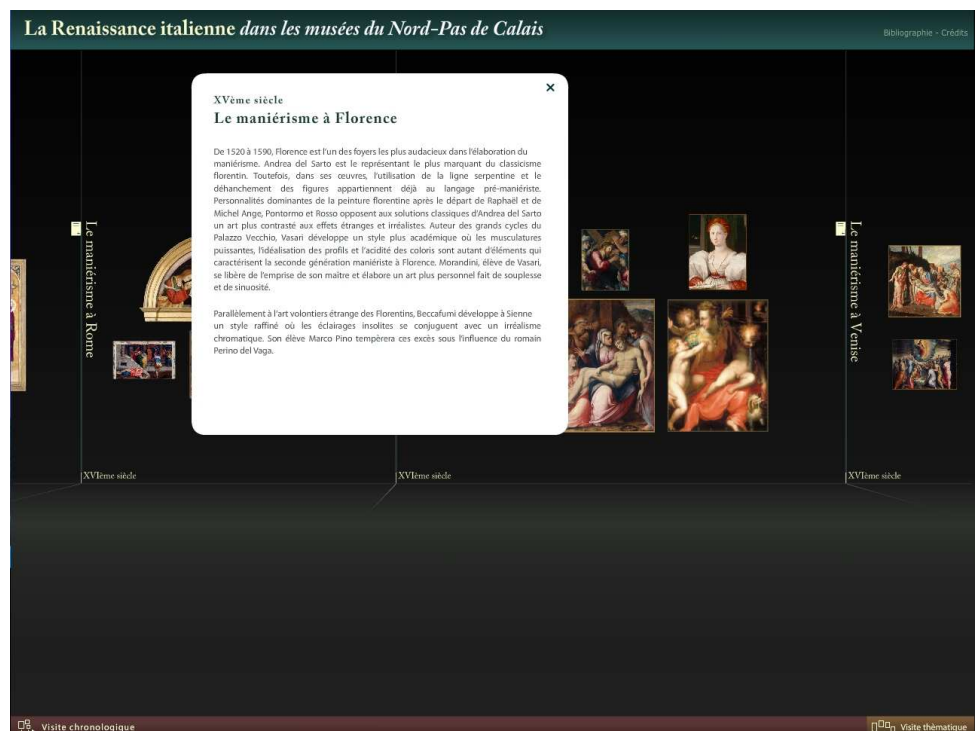
Dès 1999, l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais a souhaité organiser ces expositions thématiques de façon virtuelle. Elle présente aujourd'hui sa 3<sup>ème</sup> exposition interactive après « *La peinture nordique de 1400 à 1550* » et « *Océanie : Curieux, Navigateurs et Savants* ».

L'exposition « *La Renaissance italienne dans les musées du Nord-Pas de Calais* » est l'occasion de pouvoir virtuellement confronter les œuvres de peintres italiens conservés dans les musées de la région : Lippo Memmi, Carrache, Tintoret, Véronèse, etc.



Capture d'écran (double) : Vue de la visite thématique

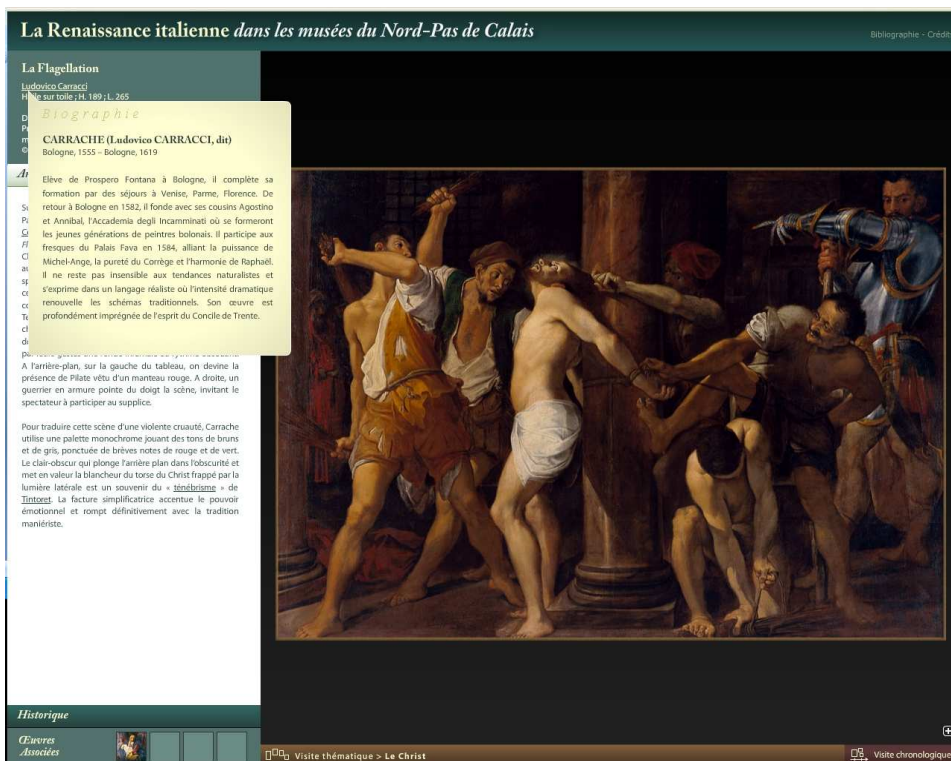
L'outil internet a ensuite démontré d'autres atouts, dotant l'Association des conservateurs et les musées de nouveaux outils de diffusion de leurs collections auprès d'un public de plus en plus large. En effet, grâce à une approche interactive et ludique, le travail scientifique et le regard du spécialiste sont offerts à tous : connaisseurs et néophytes, amateurs et curieux.



Capture d'écran : Vue de la visite chronologique. Vue du texte de présentation.

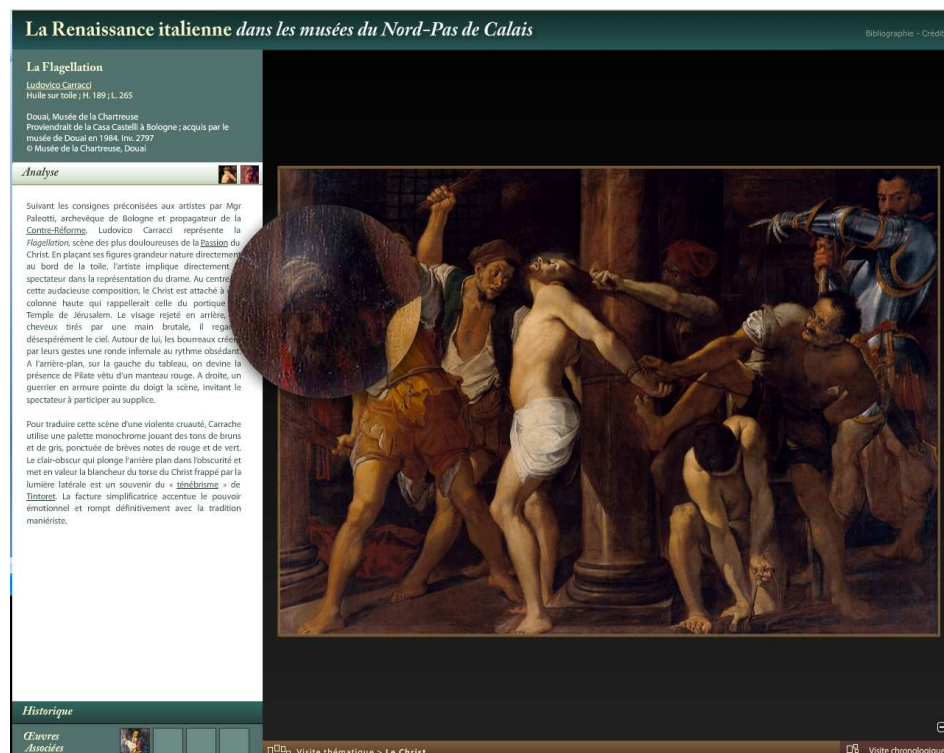
L'interactivité proposée par les nouvelles technologies apporte une vision nouvelle de ces œuvres :

- Des outils interactifs qui permettent de voir des détails parfois difficilement visibles sur l'œuvre originale et qui apportent un regard neuf sur les œuvres.
- Une œuvre analysée et expliquée par des animations : apparition des lignes de composition, loupe, zoom, détail de l'iconographie, etc.



Capture d'écran : utilisation de la loupe

Ces animations spécifiques mettent en avant les caractéristiques majeures de chaque tableau en faisant ressortir l'originalité de sa composition, sa richesse iconographique, la particularité de sa facture.



Capture d'écran : Utilisation de la loupe dynamique

## Une visite 100% interactive

74 œuvres sont présentées dans cette exposition virtuelle, dont 30 sont analysées de façon plus approfondie. Les œuvres proviennent des musées d'Arras, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Douai, Dunkerque, Lille, Roubaix, Tourcoing et Valenciennes et couvrent une période courant du 14<sup>e</sup> siècle (Le Trecento) au 16<sup>e</sup> siècle (La Contre-réforme).



Capture d'écran : vue du parcours chronologique

Le visiteur/internaute peut circuler à sa guise au sein de cette exposition. Il peut organiser son parcours soit dans un couloir chronologique, soit dans une salle thématique.

A tout moment, le visiteur peut s'arrêter sur une œuvre et obtenir des précisions : loupe, cartel, résumé de l'œuvre et de son contexte ainsi que 2 à 5 animations (lignes de composition, accentuation d'un détail, personnages mis en avant et nommés, etc). Un glossaire, des biographies ainsi que l'histoire des donateurs sont également disponibles.

### Un parcours chronologique en 6 parties :

- La peinture Siennoise au Trecento
- Le Gothique International
- La Renaissance à Florence
- Le Maniérisme à Florence
- Le Maniérisme à Venise
- La Contre-réforme

### Un parcours thématique selon 5 thèmes :

- La Vierge
- Le Christ
- L'Allégorie
- Le portrait
- Les saints

L'exposition « *La Renaissance italienne dans les musées du Nord-Pas de Calais* » restera ensuite accessible en ligne de façon intemporelle, avec un accès permanent aux œuvres et aux animations.

## **L'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais : acteur de la valorisation des musées et de leurs collections.**

Créée en 1975, l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais est une section fédérée de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France. Elle regroupe près de 50 conservateurs et attachés de conservation travaillant dans une quarantaine de musées de la région.

La raison d'être de l'Association est de promouvoir la diversité des musées de la région et la richesse de leurs collections. Pour cela, elle propose des outils et des actions en réseau, sur l'ensemble du territoire régional.

### **Le site internet [www.musenor.com](http://www.musenor.com)**

Le site [www.musenor.com](http://www.musenor.com) est en ligne depuis 1997. Il est le portail régional des musées de la région Nord-Pas-de-Calais. Il propose sur un même site l'ensemble des informations des musées de la région : informations pratiques, présentation des expositions temporaires, etc.

### **La base de données Musenor : principal catalogue en ligne de l'ensemble des collections des musées du Nord-Pas-de-Calais.**

L'Association est depuis 1992 le maître d'œuvre de l'informatisation des collections des musées de la région. Dans ce cadre, elle a également entrepris une campagne d'inventaire, de numérisation et de valorisation des collections conservées dans ces musées. En 1999, l'Association a créé la base de données Musenor (accessible via le site internet [www.musenor.com](http://www.musenor.com)), qui présente des œuvres des musées du Nord-Pas de Calais. Elle s'adresse aussi bien aux professionnels et amateurs d'art qu'au grand public. L'Association des conservateurs organise chaque année des campagnes photographiques afin d'enrichir l'iconographie de cette base.

### **Des expositions en réseau, physiques ou virtuelles**

Afin de valoriser le travail d'inventaire et les collections des musées, l'Association des conservateurs organise des expositions en réseau. Elles réunissent ainsi des œuvres de différents musées autour de thèmes communs. Elle a, à son actif, dix-huit « Trésors des musées du nord de la France », inventaires suivi d'expositions présentant soit un domaine technique (l'estampe en 2007 et le dessin en 2011-2012), soit une période (Les salons retrouvés. Éclat de la vie artistique dans la France du nord de 1815 à 1848 en 1992).

L'Association des Conservateurs est reconnue et soutenue par l'ensemble des partenaires publics (Ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C., D.A.P), Conseil régional du Nord-Pas de Calais, Conseil général du Nord, Conseil général du Pas-de-Calais, Communauté européenne et la Ville de Roubaix) et par des mécènes privés (Le Crédit du Nord).

## www.musenor.com : le portail des musées du Nord-Pas de Calais

Le site internet [www.musenor.com](http://www.musenor.com) est le portail régional des musées du Nord-Pas de Calais. Pionnier, il a été inauguré en 1997.

Il présente l'actualité de près de 40 musées de la région.

Le site internet est aussi une importante base de données des œuvres des musées de la région, extrait de leur inventaire couplés à des photographies. A ce jour 25 000 objets sont présentés (peinture, sculpture, objet ethnologique, etc.)

Enfin, [www.musenor.com](http://www.musenor.com) propose à la fois des expositions thématiques et des focus sur des œuvres (Regard sur).

En 2010, le site [www.musenor.com](http://www.musenor.com) a été repensé et refondu afin de proposer une nouvelle image et une nouvelle organisation.

### Musenor en dates

#### **1989**

Création d'un vidéodisque présentant « 1 000 chefs d'œuvres des musées du Nord-Pas de Calais » suite à l'informatisation des collections de musées de la région.

#### **1991-1994**

Mise en place d'un serveur télématique. Extraction des données des bases d'inventaires des musées pour consultation sur le minitel et réseau Numéris.

#### **1995-1997**

Création d'une base de données régionale pour le web.

#### **17 décembre 1997**

Inauguration du site Musenor. 2700 œuvres présentées sur le site.

#### **2001**

1ère exposition interactive : *La peinture Nordique dans les musées du Nord de la France.*

#### **2002**

1ère refonte du site [www.musenor.com](http://www.musenor.com).

Le site a accueilli depuis sa création 40 000 visiteurs.

2006

Refonte de la base de données. Elle accueille 23 000 œuvres de 20 musées de la région Nord-Pas de Calais.

#### **2009**

Refonte du site [www.musenor.com](http://www.musenor.com).

250 000 visiteurs depuis sa création.

25 000 œuvres en lignes.

Les actualités de 44 musées de la région.

5 développements thématiques sur les œuvres.

#### **2010**

3ème exposition virtuelle : *La Renaissance italienne dans les musées du Nord-Pas de Calais.* 50 000 visiteurs attendus d'ici fin 2010.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Les musées représentés au sein de l'exposition virtuelle

Arras – Musée des Beaux-Arts  
Boulogne-sur-Mer – Château-Musée  
Cambrai – Musée des Beaux-Arts  
Douai – Musée de la Chartreuse  
Dunkerque – Musée des Beaux-Arts  
Lille – Palais des Beaux-Arts  
Roubaix, La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent  
Tourcoing – Muba Eugène Leroy  
Valenciennes – Musée des beaux-Arts

### Crédits

Direction du projet : Françoise Baligand, conservateur honoraire et Anne Labourdette, conservateur du musée de la Chartreuse à Douai.

Réalisation, Pense-tête, Roubaix

Documentation et rédaction : Françoise Baligand, Anne Labourdette, Alexandre Holin

Coordination technique : Anne-Sophie Berger

Communication : Chloé Gilleron

Les œuvres sont également visibles sur la base RETIF de l'INHA ([www.inha.fr](http://www.inha.fr)) et sur la base Musenor ([www.musenor.com](http://www.musenor.com))

### *Visuels disponibles sur demande*

**Association des Conservateurs  
des Musées du Nord-Pas de Calais**

23 Grand Place - 59100 Roubaix

TL 03.28.33.66.50

FX 03.28.33.66.53

**Contact et relations presse**

Chloé Gilleron

TL 03.28.33.66.51

[communication@musenor.com](mailto:communication@musenor.com)

L'Association des Conservateurs est reconnue et soutenue par l'ensemble des partenaires publics (Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC, DAP), Conseil régional du Nord-Pas de Calais, Conseil général du Nord, Conseil général du Pas-de-Calais, Communauté européenne et la Ville de Roubaix) et par des mécènes privés (Le Crédit du Nord).