

# Le Siècle d'Auguste

Jean-Léon GERÔME

Musée de Picardie - Amiens

## Pistes disciplinaires

### Piste 1 : La figure de l'empereur

Rome, thème 2 : L'Empire, Histoire 6<sup>e</sup>, collège

Langues et cultures de l'Antiquité, collège

Interrogations politiques, langues et culture de l'Antiquité, Terminales, Lycée.

### Piste 2 : La perspective

Arts plastiques 3<sup>e</sup>, collège

### Piste 3 : La figure du héros et du grand homme

Lettres, 4<sup>e</sup>, collège

### Piste 4 : La mise en scène d'un espace

Arts plastiques, collège

### Piste 5 : Le corps comme décor

Arts plastiques, collège

### Piste 6 : Les débuts du christianisme

Histoire, 6<sup>e</sup>, collège

## Parcours transversaux collège/ lycée

### L'histoire ancienne au service du pouvoir

Comprendre : En quoi ce tableau peut-il être considéré comme une allusion élogieuse au début du règne de Napoléon III ?

Décrire/Analyser : Auguste, les hommes politiques, les hommes de lettres, la prospérité de l'Empire, la naissance du Christ / la composition et sa portée politique...

Liens : **Auguste fait fermer les portes du temple de Janus, Boullongne, 1681.**

**Auguste fait fermer les portes du temple de Janus, Van Loo, 1765.**

**Marc Aurèle fait distribuer au peuple des aliments et des médicaments dans un temps de peste et de famine, Vien, 1765.**

**Allégorie de la Paix d'Amiens, Legrand Pierre, 1802.**

**Buste de Napoléon III, Emile Thomas, (1817-1882)**



**Identification d'un genre, la peinture d'histoire.**

Comprendre : Le grand genre

Décrire/ Analyser : Identifier les grands événements du siècle d'Auguste dans ce tableau, les procédés plastiques (iconographie)

Liens : Comparer les genres.

*Alexandre malade recevant le breuvage du médecin Philippe, 1747 de Jean Restout*

**Symboles et allégories : parcours croisé**

Comprendre : L'Art, le lieu où s'affiche l'exemplarité du pouvoir

Décrire/ Analyse : identifier les ressources de l'histoire antique et du vocabulaire iconographique légué par le monde gréco romain.

Liens : *La Force, Drölling, 1819*

*La Charité préside la réunion des différents corps de l'État, Cibot, 1853*

*La France couronne les gloires artistiques, militaires et scientifiques de la Picardie, Félix Barrias, 1865*

**La représentation du corps.**

Comprendre : Les conventions, le corps en majesté

Décrire / analyser : Le corps en majesté, étude comparée / Les procédés d'idéalisation du corps, leur source et leur portée.

Liens : *Le vitrail de saint Remi, roi de Juda (dernier quart XIII<sup>e</sup> siècle).*

*Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.*

