

Les deux voies

Musée Jean Calvin - Noyon

Inscription dans les programmes d'histoire des arts et pistes d'étude.

Période historique : les temps modernes

Primaire :

Programme	Pistes d'étude
Les arts du visuel	Etudier une gravure du XVII ^e siècle. Aborder quelques notions religieuses. : donner quelques éléments de comparaison entre la religion catholique et la religion protestante.

Collège :

Programme	Pistes d'étude
Arts, mythes et religions.	L'œuvre d'art et le sacré : les sources religieuses de l'inspiration artistique (personnages, thèmes et motifs, formes conventionnelles, objets rituels). Mettre en évidence les différences entre la religion catholique et la religion protestante.
Arts, ruptures, continuités.	L'œuvre d'art et sa composition : modes (construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation) ; effets :de composition. Montrer la façon dont les différences entre les catholiques et les protestants sont mises en scène.

Lycée :

Programme	Pistes d'étude
Thématique arts et sacré	L'art et le divin : sa manifestation (représenter, raconter, montrer, évoquer, etc.). L'expression du sentiment religieux.
Thématique arts, sociétés, cultures	L'art et l'appartenance (religions). L'art et les autres. Etude comparative entre la religion catholique et la religion protestante.
Thématique arts et idéologies	L'art et la contestation sociale et culturelle : formes (gravure comparative).
Thématique arts, informations, communications	L'art et ses fonctions : exprimer, enseigner, témoigner, convaincre, informer. Montrer que selon l'auteur, le catholicisme est une fausse religion.

Présentation de l'œuvre

- 1) Quelle est la nature de l'œuvre ?
- 2) Quelles sont ses dimensions ?
- 3) De quand date-t-elle ?
- 4) De quelle autre œuvre s'inspire-t-elle ?
- 5) A quelle date l'œuvre originelle a-t-elle très certainement été réalisée ?

Le titre de l'œuvre

Réponds après avoir observé une première fois l'œuvre dans son ensemble.

6) Quelle est cette religion désignée ici comme « fausse », ou encore appelée dans la légende la religion « papistique » ?

- La religion orthodoxe
- La religion catholique
- La religion anglicane
- La religion protestante

7) Quelle est la religion désignée comme « vraie » et qui est également appelée religion « chrétienne » ?

- La religion orthodoxe
- La religion catholique
- La religion anglicane
- La religion protestante

8) Selon toi, et en justifiant ta réponse, quelle est la religion de l'auteur de cette œuvre ?

.....
.....

L'œuvre

Les deux voies, la voie large

9) De quel côté de l'œuvre se trouve la « voie large » et les chemins qui y mènent ?

- A droite A gauche

10) Que signifie la « voie large » ?

- C'est la voie de la facilité en matière religieuse
- C'est la voie de la difficulté en matière religieuse : le croyant éprouve sa foi



11) Quelle religion emprunte la « voie large »?

- La religion orthodoxe
- La religion catholique
- La religion anglicane
- La religion protestante

12) Où mène la « voie large » dans cette œuvre ?

- Elle mène à la Jérusalem céleste. Le croyant y jouit éternellement de la vie, du repos, de la joie et de la félicité.
- Elle mène à la perdition qui est représentée sur l'œuvre par une ruine et une mer.

13) Qui est le personnage identifié sur l'œuvre et sa légende par le numéro 1 ?

14) Comment le personnage n° 1 est-il défini dans la légende ?

Chef de tous des

15) Qui sont les 100 personnages (numérotés de 1 à 100) représentés sur la voie large ?

- Les différents membres du clergé catholique
- Les fidèles catholiques
- Les fidèles protestants
- Les différents membres du clergé protestant

16) Selon cette gravure et sa légende, quelles sont les cinq choses qui montrent la fausseté de la religion Papistique ?

« Premièrement l'orgueil

Secondement en (notamment envers le pape selon la légende)

Tiercement en la (adoration des images saintes et des statues)

En quatrième lieu en (en référence aux indulgences)

Et finalement en la » (référence au tribunal de l'Inquisition)

17) Cite deux reproches qui sont faits au Pape (cf. la légende)

.....
.....

Les deux voies, la voie étroite

18) De quel côté de l'œuvre se trouve la voie étroite et les chemins qui y mènent ?

A droite

A gauche

19) Que signifie la voie étroite ?

- C'est la voie de la facilité en matière religieuse
- C'est la voie de la difficulté : le croyant éprouve sa foi



20) Quelle religion emprunte la voie étroite ?

- La religion orthodoxe
- La religion catholique
- La religion anglicane
- La religion protestante

21) Où mène la « voie étroite » dans cette œuvre ?

- Elle mène à la Jérusalem céleste. Le croyant y jouit éternellement de la vie, du repos, de la joie et de la félicité.
- Elle mène à la perte qui est représentée sur l'œuvre par une ruine et une mer.

22) Qui est évoqué dans les scènes religieuses légendées E, F, G, H, I, K, L, M, N, O et P ?

- Le pape
- Jésus-Christ
- Jean Calvin
- Dieu

23) Cite deux marques pour entrer dans « la vraie Eglise »

.....

.....

24) Colorie en bleu la voie large et en rouge la voie étroite.

Faire la distinction entre la religion catholique et la religion protestante

25) Place les mots soulignés au bon endroit dans le tableau (entre guillemets sont signalés les mots tirés de la légende de l'œuvre) :

- apparence des cérémonies : « beaucoup de splendeur » et « simple »
- l'autorité du pape : non reconnue (« orgueil insupportable du chef qui est le pape ») et reconnue
- culte de la Vierge et des saints : encouragé (« adore les images des saints ») et refusé
- les sacrements : 7 sacrements (baptême, confirmation, communion, mariage, pénitence, « extrême-onction », ordination) et 2 sacrements (baptême et communion)
- les tribunaux de « l'Inquisition » : oui et non
- organisation de l'Eglise : hiérarchisée (« pape », « cardinaux », « évêques », « prêtres ») ou égalitaire
- ordres religieux : très nombreux (cf. les personnages sur la voie large) et abandonnés

	Religion protestante	Religion catholique
apparence des cérémonies		
l'autorité du pape		
culte de la Vierge et des saints		
les sacrements		
les tribunaux de l'Inquisition		
organisation de l'Eglise		
ordres religieux		

Thierry Hardier, service éducatif des musées de Noyon.