

Rois de Juda

Nom du musée

Musée de Picardie

Informations générales

Picardie, chantiers de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens, dernier quart du XIII^e siècle

Éléments de voussure, pierre calcaire, traces de polychromie

H. 82 cm, L. 53 cm ; H. 79 cm, L. 30 cm ; H. 86 cm, L. 60 cm

Provenance : portail central de la façade occidentale de la cathédrale

Notre-Dame d'Amiens

Dépôt de l'Etat, 1856

Inv.: M.P.992.4.22 ; M.P.2005.4.249 ; M.P.2005.4.250

Musée de Picardie, Amiens



Chronologie

Moyen âge/Gothique

Matériau

Pierre

Technique

Sculpture

Fonction

Architecture et décor

Iconographie

Chrétienne/Nouveau Testament

Ecole primaire

Arts de l'espace

Arts du visuel

Moyen âge

Collège

Arts | mythes et religions

Composition

Tridimensionnel

Notice

Ces sculptures fragmentaires étaient jadis, à la fois, éléments d'architecture et supports du décor sculpté. Il s'agit plus précisément d'anciens [claveaux de voussure](#).

Elles proviennent du septième cordon de voussure du portail central de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens. Ces figures en [haut relief](#)

représentent toutes un personnage assis portant une barbe et une couronne. Ceux-ci enlacent de leurs deux bras les tiges feuillagées symbolisant l'Arbre de Jessé.

L'art chrétien utilise le symbole de l'Arbre de Jessé pour figurer la généalogie du Christ et de la Vierge.

En lien avec arbre de Jessé « Une tige sortira de la racine de Jessé, et une fleur montera de sa racine » (Isaïe, X, 1, 10). Ainsi commence la célèbre prophétie d'Isaïe, du règne du Christ. Pour les commentateurs médiévaux, la tige symbolise la Mère de Dieu et la fleur le Christ lui-même.

L'évangile de Matthieu commence par l'évocation de la généalogie du Christ (Matt., chap., 1, 1-17).

Ce thème est associé à la cathédrale d'Amiens et à celui du [Jugement dernier](#) représenté au [tympan](#).

Il s'agit donc ici de trois des rois de Juda faisant partie de la série de vingt-huit monarques, entremêlés d'une guirlande de feuillage, qui composent l'Arbre de Jessé de la cathédrale d'Amiens. Des rois précis ne sont pas identifiables ici. Comme la plupart d'entre eux, ces exemplaires ne portent aucun [attribut](#) qui permette de les distinguer des autres.

En très mauvais état, les trois statues furent démontées et remplacées par des copies lors des travaux de restauration menés par [Viollet-le-Duc](#) à la cathédrale d'Amiens vers 1850. Les œuvres ont ensuite été déposées au Musée de Picardie à une date indéterminée. Elles furent exposées dans les niches bordant la cour de l'édifice avant 1901 et ce jusqu'en 1982.

Elles sont aujourd'hui exposées toutes les trois depuis 2008 dans les salles du musée et ont fait l'objet d'une restauration archéologique : les morceaux manquants n'ont pas été restitués, les [ragréages](#) et les assemblages anciens ont été conservés. Après la restauration, des traces minimes de l'ancienne [polychromie](#) sont à nouveau visibles à la surface de la pierre, soit à l'œil nu notamment au niveau des visages et du feuillage, soit à la loupe binoculaire à l'encolure du vêtement d'un des trois rois.

Si l'unité de style et d'[iconographie](#) de la façade d'Amiens est remarquable, les sculptures sont assez inégales tant du point de vue du style que de la qualité d'exécution particulièrement dans les voussures. Cette analyse de la manière de traiter les yeux, le modelé du visage ou encore les drapés, observée lors du récent chantier de restauration de la façade occidentale peut également s'appliquer aux trois rois de Juda. Il apparaît avec évidence que ces trois œuvres soient attribuables aux mains de trois sculpteurs différents.

Françoise Lernout

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif des musées d'Amiens, Pascale Guy et Françoise Morel

Site Internet

Cathédrale d'Amiens au Patrimoine mondial de l'UNESCO :

<http://whc.unesco.org/fr/list/162>

Pour en savoir plus sur l'architecture gothique : http://www.citechaillot.fr/data/scolaires/scolaires_categorie/24/fichier/archigothique2_5a3c1_10d21.pdf