

Le portrait de Maria Lani

Nom du musée

Musée de Picardie

Informations générales

Francis PICABIA
1928-29
Huile sur toile
H. 1,00 m, L. 81 cm
Inv.: M.P.89.5.1
Musée de Picardie, Amiens

Chronologie

XXe siècle

Matériau

Huile
Toile

Technique

Peinture

Fonction

non renseigné

Iconographie

Etre humain/Portrait

Composition

Bidimensionnel



Ecole primaire

Arts du visuel
XXe siècle et notre époque

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | ruptures | continuités
Arts | techniques | expressions

Notice

Francis Picabia est né en 1879, de parents espagnols émigrés à Cuba où son père fait fortune. Il perd sa mère tôt et il est élevé par son père. Il poursuit ses études à Paris à l'Ecole des Arts décoratifs.

Ses premières œuvres témoignent de son intérêt pour les [Impressionnistes](#), puis les [Fauves](#), puis il oriente ses recherches vers le [cubisme](#).

Sa première exposition a lieu en 1904 est de tendance impressionniste, dont il se dégage en 1908 pour s'intéresser au Fauvisme, puis aux Cubistes à partir de 1912 ; ce qui est normal pour un artiste jeune encore en formation.

Il se rapproche de Duchamp en 1913, voyage beaucoup car ses moyens le lui permettent ; il est par exemple l'un des rares artistes européens à pouvoir se payer le voyage à New York pour participer à l'[Armory Show](#) en 1913. Il rencontre là-bas ses premiers succès et expose en suivant à la galerie Stieglitz ; Il restera à New York en fréquents contacts avec Duchamp jusqu'en 1915, il rentre ensuite en Europe.

Son indépendance financière lui permettra une grande liberté vis-à-vis du marché, aussi son œuvre reste également à l'écart des écoles, même si son nom et son œuvre la plus forte reste attachée au [Surréalisme](#), mouvement dont il est très proche à partir de 1925 et jusqu'à la deuxième guerre mondiale.

Cette œuvre est très proche des représentations [surréalistes](#), tout en tirant les leçons du cubisme dans le travail de suggestion du [volume](#) et de la [profondeur](#), par des [glacis](#) superposés peints en transparence.

Il est assez évident ici que la ressemblance d'avec le [modèle](#) est toute relative.

Au travers de celui-ci c'est une certaine idée de la femme, muse et objet de désir, mais aussi sujet désirant qui est recherché.

Maria Lani, demi-mondaine en vogue suscita une série de portraits, à laquelle appartient celui de Francis Picabia, cinquante et un portraits tous réalisés par des artistes réputés et exposés à la galerie Bernheim en 1930. L'histoire de cette commande est également l'une des escroqueries les plus abouties de l'histoire de l'art.

Sabine Cazenave

Conservateur en chef du patrimoine

Avec le concours du service éducatif des musées d'Amiens, Pascale Guy et Françoise Morel

Site Internet

Pour en savoir plus sur le Surréalisme : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-surrealisme/ENS-surrealisme.htm>

Pour en savoir plus sur le fauvisme : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Fauvisme/index.htm>

Pour en savoir plus sur le cubisme : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cubisme/Cubisme.htm>