

## La Remise du Livre et de l'épée

### Nom du musée

Musée départemental de l'Oise

### Informations générales

Antoine CARON (1521-1599)  
Deuxième moitié du XVIe siècle  
Peinture à l'huile sur bois  
H. 51 cm, L. 67 cm  
Inv. : 65

### Chronologie

Temps moderne/Renaissance/XVIe siècle

### Matériau

Bois  
Huile

### Technique

Peinture

### Fonction

non renseigné

### Iconographie

Profane/Historique

### Composition

Bidimensionnel



### Ecole primaire

Arts du visuel  
Temps modernes

### Collège

Arts | créations | cultures  
Arts | Etats et pouvoir  
Arts | techniques | expressions

### Notice

Ce tableau s'insère dans une série de représentations sur l'histoire de deux reines de Carie en Asie mineure. La première qui vécut au Ve siècle av. J.-C. éduqua avec soin son fils Lygdamis, la seconde, un siècle plus tard, veuve inconsolable du roi [Mausole](#) pour qui elle éleva un imposant tombeau, le Mausolée. A l'origine du projet, un humaniste, Nicolas Houel, souhaitait glorifier la reine [Catherine de Médicis](#) en lui dédiant une série de tapisseries qui vanterait les vertus de la reine [Artémise](#) ([Catherine de Médicis](#)), veuve du roi Mausole (Henri II), consacrant son existence à l'éducation de son fils, le jeune Lygdamis (Charles IX). Antoine Caron et Henri Lerambert (v. 1545-1608) fournirent la plupart des dessins pour la tenture qui ne fut réalisée qu'après la mort de la reine mère. Sur le tableau de Beauvais, unique peinture en relation avec la série, la reine [Artémise/Catherine de Médicis](#), au centre, majestueuse, écartant les bras telle une Vierge protectrice du Moyen âge, domine le petit prince Lygdamis / Charles IX qui reçoit d'un côté le Livre du bon gouvernement que lui remettent les sages et les savants, groupés autour de la statue de la déesse [Minerve](#) et de l'autre côté les armes que lui apportent les militaires dominés par la statue du dieu [Mars](#), ces deux objets symbolisant les fonctions législatives et guerrières que doit assumer le futur souverain.

Richard Schuler

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif du musée départemental de Beauvais, Aurélien Dupont

### Site Internet

Sur l'une des tapisseries de l'Histoire d'Artémise : [http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail\\_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt\\_id=10134198673226228&CURRENT\\_LLV\\_NOTICE%3C%3Ecnt\\_id=10134198673226228&FOLDER%3C%3Efolder\\_id=9852723696500786&baseIndex=24](http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673226228&CURRENT_LLV_NOTICE%3C%3Ecnt_id=10134198673226228&FOLDER%3C%3Efolder_id=9852723696500786&baseIndex=24)