

La salle des Colonnes

Nom du musée

Musée national du château de Compiègne

Informations générales

1808

Hauteur 192 cm Largeur 67 cm

Chronologie

XIXe siècle

Matériau

Pierre
Plâtre

Technique

Architecture
Sculpture

Fonction

Architecture et décor

Iconographie

Etre humain/Portrait

Composition

Tridimensionnel



Ecole primaire

Arts du visuel
XIXe siècle

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | Etats et pouvoir
Arts | techniques | expressions

Notice

Ce vaste vestibule de 53,6 mètres sur 12 doit son nom à la double rangée de colonnes monolithes qui fait écho à l'ordonnance de la colonnade fermant la cour d'Honneur sur laquelle il s'ouvre.

Au XVIIIe siècle cette pièce était vide, l'architecte Jacques-Ange Gabriel recherchant une « noble simplicité » pour renforcer la majesté des lieux. C'est donc le Premier Empire Gouvernement de la France de 1804 à 1815 par Napoléon Ier, l'Empereur des français, qui l'orna d'un ensemble sculpté mêlant des œuvres exécutées d'après l'antique (huit bustes d'empereurs et impératrices romains) à d'autres, au caractère exotique (Africains et Mores), réalisés en Italie au XVIe siècle.

C'est également au Premier Empire que l'architecte Berthault fit placer dans la niche située en bas à droite de l'escalier d'Honneur, un moulage en plâtre d'une statue qu'on imaginait à l'époque représenter Germanicus. La statue originale, achetée en 1664 à Rome pour Louis XIV, est aujourd'hui conservée au Louvre mais on pense désormais qu'elle a été réalisée par le sculpteur grec Cléoménès vers 20 avant Jésus-Christ et qu'elle représente Marcellus, neveu et gendre de l'empereur Auguste.

Ce prince, représenté debout et nu, lève un bras tandis qu'un manteau s'enroule autour de l'autre pour retomber au sol sur la carapace d'une tortue, attribut traditionnel d'Hermès, Mercure chez les Romains, le messenger des dieux. Le prince défunt est ainsi divinisé.

Dès lors, qu'il s'agisse de Germanicus ou de Marcellus, la décision de Berthault de placer ici ce moulage est typique du retour à l'antique qui caractérise le néoclassicisme.

Pascal Galtier

Service éducatif du Palais Impérial de Compiègne

Site Internet

Pour en savoir plus sur le palais impérial de Compiègne : <http://www.musee-chateau-compiegne.fr/>