

Vierge à l'Enfant, saint Jean, saint Jacques

Nom du musée

Musée de l'Archerie et du Valois

Informations générales

Pierre polychromée
Fin du XVe siècle
Dépôts de la commune de Fresnoy-le-Luat
Inv. : D.1975.1.1, D.1975.1.4, D.1975.1.3

Chronologie

Moyen âge/Gothique

Matériau

Pierre

Fonction

Vie religieuse/Dévotion

Composition

Tridimensionnel

Technique

Sculpture

Iconographie

Chrétienne/Nouveau Testament
Chrétienne/Vie des saints



Ecole primaire

Arts du visuel
Moyen âge

Collège

Arts | mythes et religions

Notice

Ces trois statues en pierre [polychromée](#) proviennent de la chapelle en [gothique flamboyant](#) de Saint-Jean-du-Luat.

Vierge à l'Enfant

H. 107 cm, l. 71 cm, E. 37 cm

Cette statue en pierre polychromée représente une jeune femme assise sur un siège de type [Dagobert](#). Elle est vêtue d'une robe à décolleté carré, typique de la fin du XVe siècle, et d'un lourd manteau dont les amples plis se brisent en forme de V à ses pieds. Sa longue chevelure blonde ondulée est surmontée d'une couronne très [ouvragée](#) qui la désigne comme la reine du ciel. La Vierge porte sur ses genoux l'Enfant Jésus qui parcourt la Bible, comme pour indiquer à sa mère les passages à méditer.

Saint Jean

H. 140 cm, l. 50 cm, E. 40 cm

Cette statue en pierre polychromée représente le plus jeune des [apôtres](#) saint Jean. Il est vêtu d'un ample manteau rouge aux plis très travaillés sur une tunique bleue nouée à la ceinture. La coupe qu'il tient d'où sort un petit dragon fait référence à un épisode de sa légende: le grand prêtre de [Diane](#) à [Ephèse](#) lui aurait proposé une coupe empoisonnée mais après l'avoir béni, Jean put boire le [breuvage](#) sans dommage. A sa ceinture, sont suspendus un étui à [calames](#) et un encrier car il est l'auteur d'un des quatre [évangiles](#) et de l'[Apocalypse](#). Il est donc considéré comme le [saint patron](#) des écrivains, des libraires...

Saint Jacques le majeur

H. 140 cm, l. 55 cm, E. 35 cm

L'homme d'âge mur, le frère aîné de Jean, saint Jacques le Majeur est vêtu d'un ample manteau enroulé autour du haut du corps (une [pèlerine](#)) et d'une tunique bleue nouée à la ceinture. Il est coiffé d'un chapeau orné d'une [coquille](#) et porte un bâton brisé. Attachées à sa ceinture, on peut voir une gourde et une [panetière](#). Ainsi vêtu, il évoque les nombreux [pèlerins](#) qui prennent la route pour vénérer ses [reliques](#) à [Saint-Jacques-de-Compostelle](#).

Ces trois statues qui présentent de nombreuses ressemblances, sensibles notamment dans les visages, amènent à penser qu'elles sont [de la même main](#) ou du même atelier d'Ile-de-France. Le choix des costumes, le traitement des lourds plis en V ou le travail sur les chevelures plaident pour une datation dans les dernières années du XVe siècle.

Sophie Picot-Bocquillon

Avec le concours du service pédagogique du domaine de Chantilly, Jerome Pimont