

Bannette à décor d'oiseaux**Nom du musée**

Musée d'art et d'archéologie

Informations générales

Vers 1745

Faïence de [Sinceny](#) à décor de [grand feu](#) polychrome, marquée en bleu, au revers, d'un S entre deux points

L. 43,5 cm ; l. 30 cm ; H. 7,3 cm

Achat vers 1864 par Édouard Fleury pour le musée

Inv. 0.753F

Laon, Musée d'art et d'archéologie

Chronologie

Temps modernes/XVIIIe siècle

Matériau

Terre cuite

Technique

Céramique

Fonction

Vie civile/Vie quotidienne

Iconographie

Animal

Végétal

Composition

non renseigné

**Ecole primaire**Arts du quotidien
Arts du visuel
Temps modernes**Collège**

non renseigné

Notice

Le décor, d'inspiration extrême-orientale, de coquillages, de fleurs, de fruits et d'oiseaux, perruches à bec court et oiseau exotique à long bec, est entouré d'un filet qui court sur le rebord du plat, occupant tout l'espace, dépassant le fond plat pour occuper les bords. La composition qui pourrait paraître un fouillis désordonné de motifs et de couleurs est en fait très savante. De ce qui autrefois dans les décors originaux était un vase ou un rocher partent deux coquilles l'une vers la droite l'autre vers le haut, créant deux axes desquels naissent le décor de fleurs et de fruits. Trois oiseaux s'y posent, délimitant un triangle qui attire le regard sur l'ensemble de la composition et quelques papillons s'échappent dans l'air.

Caroline Jorrand

Conservateur en chef du patrimoine

Site Internet

Pour en savoir plus sur la faïence de Sinceny : <http://www.faience-sinceny.fr/histoire/histoire-de-la-manufacture/histoire-des-faiences-de-sinceny>