

## Portrait du Général Dumas

### Nom du musée

Musée Alexandre Dumas

### Informations générales

Olivier PICHAT, Paris 1825-1912

Signé en bas, à gauche O Pichat

Peinture à l'huile sur toile, H. 217,5cm ; l. 212 cm

Avec cadre : H. 233 cm ; l. 226,5 cm

Inv.: 91.2.1

Villers-Cotterêts, musée Alexandre Dumas

### Chronologie

XIXe siècle

### Matériau

Huile

Toile

### Fonction

non renseigné

### Composition

Bidimensionnel

### Technique

Peinture

### Iconographie

Etre humain/Portrait



### Ecole primaire

Arts du visuel

XIXe siècle

### Collège

Arts | espace | temps

Arts | Etats et pouvoir

Arts | techniques | expressions

### Notice

La toile représente le portrait du général Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie dit général Dumas, sur un cheval cabré hennissant et ruisselant de sueur, sous les balles et les boulets. Il porte un uniforme (an IV ou VI du calendrier révolutionnaire) composé d'une culotte blanche, de l'uniforme croisé avec col ouvert, d'une ceinture écharpe tricolore et d'un chapeau avec plume de général en chef de l'armée de la république française.

L'iconographie est similaire au portrait de Bonaparte tel qu'il apparaît dans le célèbre tableau de [David](#) en 1800, lors de la deuxième campagne d'Italie (1799-1800). Pichat s'en est fort inspiré. Il a bénéficié de documents qui lui ont été confiés par Dumas fils : costumes, harnachements, armes, sabre conservés comme des [reliques](#) sacrées.

Carine Delaporte