

Le Siècle d'Auguste

Jean-Léon GERÔME

Musée de Picardie - Amiens

Pistes disciplinaires

Piste 1 : La figure de l'empereur

Rome, thème 2 : L'Empire, Histoire 6^e, collège

Langues et cultures de l'Antiquité, collège

Interrogations politiques, langues et culture de l'Antiquité, Terminales, Lycée.

Piste 2 : La perspective

Arts plastiques 3^e, collège

Piste 3 : La figure du héros et du grand homme

Lettres, 4^e, collège

Piste 4 : La mise en scène d'un espace

Arts plastiques, collège

Piste 5 : Le corps comme décor

Arts plastiques, collège

Piste 6 : Les débuts du christianisme

Histoire, 6^e, collège

Parcours transversaux collège/ lycée

L'histoire ancienne au service du pouvoir

Comprendre : En quoi ce tableau peut-il être considéré comme une allusion élogieuse au début du règne de Napoléon III ?

Décrire/Analyser : Auguste, les hommes politiques, les hommes de lettres, la prospérité de l'Empire, la naissance du Christ / la composition et sa portée politique...

Liens : **Auguste fait fermer les portes du temple de Janus, Boullongne, 1681.**

Auguste fait fermer les portes du temple de Janus, Van Loo, 1765.

Marc Aurèle fait distribuer au peuple des aliments et des médicaments dans un temps de peste et de famine, Vien, 1765.

Allégorie de la Paix d'Amiens, Legrand Pierre, 1802.

Buste de Napoléon III, Emile Thomas, (1817-1882)



Identification d'un genre, la peinture d'histoire.

Comprendre : Le grand genre

Décrire/ Analyser : Identifier les grands événements du siècle d'Auguste dans ce tableau, les procédés plastiques (iconographie)

Liens : Comparer les genres.

Alexandre malade recevant le breuvage du médecin Philippe, 1747 de Jean Restout

Symboles et allégories : parcours croisé

Comprendre : L'Art, le lieu où s'affiche l'exemplarité du pouvoir

Décrire/ Analyse : identifier les ressources de l'histoire antique et du vocabulaire iconographique légué par le monde gréco romain.

Liens : *La Force, Drölling, 1819*

La Charité préside la réunion des différents corps de l'État, Cibot, 1853

La France couronne les gloires artistiques, militaires et scientifiques de la Picardie, Félix Barrias, 1865

La représentation du corps.

Comprendre : Les conventions, le corps en majesté

Décrire / analyser : Le corps en majesté, étude comparée / Les procédés d'idéalisation du corps, leur source et leur portée.

Liens : *Le vitrail de saint Remi, roi de Juda (dernier quart XIII^e siècle).*

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.

