

Portrait de La Fontaine

Hyacinthe RIGAUD (Perpignan 1659 – Paris 1743)

Musée Jean de La Fontaine - Château-Thierry

Pistes disciplinaires

-**Piste 1 : Le modèle : La Fontaine et son portrait.**

-**Piste 2 : L'artiste : un grand peintre.**

-**Piste 3 : Confrontation des portraits de La Fontaine par Rigaud et par Dali.**

Activités possibles

Piste 1 : Lecture de l'image guidée par les questions suivantes:

- Quelle place le personnage occupe-t-il dans ce tableau ?
- Où la lumière se porte-t-elle ?
- Quelles sont les couleurs dominantes ?
- Quelle est la partie que l'on voit le mieux et immédiatement ? En tenant compte des réponses précédentes, explique pourquoi, et comment l'artiste l'a mise en valeur.
- Comment le personnage est-il paré et habillé ? quel élément particulier permet de dater ce sujet du XVII^e siècle ?
- Où La Fontaine regarde-t-il ?
- Quelle impression ressort de ce portrait à partir de l'observation du visage, de la pose, des couleurs ?
- Selon toi, faire le portrait de quelqu'un consiste-t-il uniquement à peindre son apparence physique ? Que nous apprend ce tableau sur la personnalité du fabuliste ?
- Quel rapport peut-on faire entre ses fables et sa personnalité telle qu'elle apparaît dans ce tableau ?

Piste 2 :

- Rappelle le nom du peintre :
- Explique pourquoi il est considéré comme un grand peintre.
- Imagine que tu es un élève de Rigaud : Raconte ton admiration pour lui, explique comment il procédait pour réaliser ses tableaux ainsi que ses intentions quand il faisait le portrait de quelqu'un.
- Fais le portrait d'un de tes camarades ou de quelqu'un de ton entourage, en essayant de faire ressortir un aspect dominant de sa personnalité.

Piste 3 : Voir fiche portrait de La Fontaine par Dali.

Marie-Thérèse Cariou, Service éducatif du musée des Temps barbares, Marle.

