

La Touques

Eugène-Louis BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898), 1875

Musée de Soissons

Inscription dans les programmes d'Histoire des Arts et pistes d'étude :

Primaire	
Programme cycle 3 : arts du visuel	Pistes d'étude
Le XIX ^e siècle : œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme)	Reconnaître un genre pictural : le paysage Aborder le vocabulaire spécifique de la peinture Travailler la description avec le vocabulaire des couleurs, des formes , la composition de l'œuvre Aborder la notion de mouvement artistique

Collège	
Programme 4 ^e . Domaine artistique : arts du visuel	
Thématiques	Pistes d'étude
Arts, créations, cultures	L'œuvre d'art et la genèse des cultures, L'œuvre d'art et ses formes populaires et savantes.
Arts, espaces, temps	L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace, L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature.
Arts, techniques, expressions	L'œuvre d'art et l'influence des techniques.
Arts, ruptures, continuités	L'œuvre d'art et la tradition, L'œuvre d'art et sa composition, L'œuvre d'art et le dialogue des arts.

Lycée	
Programme classe de première. Domaine artistique : arts du visuel	
Champs et thématiques	Pistes d'étude
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts, sociétés, cultures ».	L'art et le réel, L'art et le vrai, L'art et les identités culturelles, L'art et les autres
Champ scientifique et technique : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications »	L'art et la contrainte, L'art et la démarche scientifique et/ou technique, L'art et ses fonctions.
Champ esthétique : « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques ».	L'art, la critique et l'autocritique, L'art, jugements et approches, L'art et ses classifications, L'art et ses codes, L'art et ses conventions.

Hervé Vatel, service éducatif du musée de Soissons.

