MUSEE DE CAMBRAI
15, rue de l'épée 59400 Cambrai

Le monde et l'intime

Le corps dans les collections du musée XVII^{ème} – XX^{ème} siècles

Nouveau parcours permanent Beaux-Arts

Ouverture septembre 2018

musée des beaux-arts de Cambrai (F)

MUSEE DE CAMBRAI
15, rue de l'épée 59400 Cambrai

Parcours permanent Beaux-Arts COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le monde et l'intime

Le corps dans les collections du musée XVII^{ème} – XX^{ème} siècles

Nouveau parcours permanent Beaux-Arts

Date : ouverture prévue en septembre 2018
Lieu : musée de Cambrai – 1er étage et rez-de-chaussée

André Favory (Paris, 1888 – 1939), *Baigneuse*-détail, non daté, huile sur toile, 46x65 cm, don de l'artiste au musée en 1934, inv. P 166
Œuvre qui sera spécialement sortie des réserves et restaurée pour sa présentation dans la section « Visages de femmes au XX^{ème} siècle » du nouveau parcours permanent Beaux-Arts

Du 12 mars au 14 septembre 2018, le musée des beaux-arts de Cambrai (Nord) est en chantier en vue de renouveler entièrement son parcours permanent Beaux-Arts, après plus de 20 ans d'existence quasi inchangée. Prenant place dans les espaces de l'ancien Hôtel particulier de Francqueville daté du XVIII^{ème} siècle, les douze salles consacrées aux Beaux-Arts (peintures, sculptures, objets d'art) sont ainsi repensées dans leur totalité, de la sélection des œuvres à leur accrochage, de l'ambiance générale à leur muséographie. En prenant comme points de départ les spécificités mêmes du musée des beaux-arts, ses collections, son architecture, son implantation, tout en les revendiquant pleinement, ce nouveau parcours a pour ambition de redonner une identité forte au musée. La thématique élargie du corps, celui du modèle, de l'artiste comme celui du spectateur, structure dorénavant la découverte progressive des œuvres et des espaces, du XVII^{ème} au XX^{ème} siècles, du 1er étage au rez-de-chaussée. La mise en lumière de la vie artistique cambrésienne, par son histoire et ses artistes, double ce nouvel axe. Le visiteur, alors devenu hôte, sera invité à déambuler dans un musée revisité, un musée-maison et un musée habité, forme d'entre-deux, oscillant entre dehors et dedans, entre social et privé, entre extériorité et intériorité, entre monde et intime.

Conçu lors de la rénovation en 1994, l'actuel parcours permanent du musée des beaux-arts n'a guère évolué depuis cette période. Après plus de 20 ans de présentation, il s'agit aujourd'hui de modifier en profondeur l'accrochage du département Beaux-Arts afin de proposer au visiteur une nouvelle lecture des œuvres et du bâtiment. Les prochaines Journées européennes du Patrimoine des 15 & 16 septembre 2018 seront l'occasion pour le public de découvrir ce nouveau parcours.

PHILOSOPHIE DU PROJET :

Inhérents au musée des beaux-arts de Cambrai et à son histoire, quatre concepts sont à l'origine de la réflexion qui conduit à la nouvelle présentation du Département Beaux-Arts dévoilée en septembre prochain : le musée, la maison, l'œuvre d'art, le corps. Ces quatre termes peuvent se rejoindre dans leur définition comme synonyme du *seuil* qui est à la fois fenêtre et miroir, seuil-frontière entre dedans et dehors, entre privé et social, entre intériorité et extériorité.
Sous le titre générique « Le monde et l'intime », cette conceptualisation du parcours sera rendue tangible par la déclinaison et la réalisation d'une muséographie et d'un accrochage plongeant le visiteur dans un musée renouvelé.

AMBITIONS DU PROJET :

Respectant la chronologie comme structure première de la visite, du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle, le nouveau parcours Beaux-Arts proposera au public des nouvelles lectures des œuvres et de l'architecture du musée.

- 1ère lecture : Un musée-maison : en revendiquant pleinement la fonction première du bâtiment – une ancienne maison bourgeoise habitée jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle avant de devenir musée -, il s'agit d'imposer davantage le musée comme lieu d'habitation. Le souhait est de revoir la décoration des salles, en investissant différemment les murs et en augmentant la présentation de mobiliers et d'objets d'art issus des réserves qui accentuera l'aspect domestique de l'hôtel particulier.
-> Le musée comme la maison d'un amateur d'art et le visiteur comme un hôte.

- 2ème lecture : Un musée habité : par le biais d'un accrochage inédit des œuvres, il s'agit de donner une pertinence visible et lisible au parcours permanent Beaux-Arts, en réunissant l'ensemble des collections sous un thème commun. En s'appuyant sur le bâtiment abordé comme précédemment, le parti pris du musée est d'acter la (re)présentation du corps comme fil conducteur de l'accrochage permanent, cette thématique du corps en constituerait alors la lecture forte. Les œuvres ainsi sélectionnées ont toutes trait au corps (portrait/autoportrait, corps sacré/profane, présence/absence du corps, corps romantique/classique, corps de l'artiste, corps du spectateur, corps du modèle, etc) pour une histoire de l'art de l'être au monde.
-> Le musée comme un lieu habité, les « habitants » étant les personnages des œuvres.

- 3ème lecture : Un musée des artistes cambrésiens : une troisième lecture des œuvres est celle des artistes cambrésiens dans leur contexte artistique, ancrant le musée dans son territoire. Pour chaque période historique, un ou des artistes sont ainsi mis en lumière :
  - Le XVII^{ème} siècle : Louis de Caulery (Caullery, près de Cambrai, vers 1580 – Anvers, 1621 ou 1622), Jean Ducamps (Cambrai, 1600 – Espagne, 1648)
  - Le XVIII^{ème} siècle : Antoine François Saint-Aubert (Cambrai, 1715 – 1788)
  - Le XIX^{ème} siècle : les artistes cambrésiens et l'école municipale de dessin de Cambrai : Henry Eugène Delacroix (Solesmes, 1845 – Tonneins, 1930), Emile Joseph Carlier (Cambrai, 1849 – Paris, 1927), Felix Auvray (Cambrai, 1800 – Paris, 1833), Georges Maroniez (Douai, 1865 – Paris, 1933), etc
  - Le XX^{ème} siècle : Pierre Eugène Clairin (Cambrai, 1897 – Thorigné-en-Charnie, 1980), Guy de Lussigny (Cambrai, 1926 – Paris, 2001)

-> Le musée comme reflet et témoin de la vie artistique cambrésienne

210 ŒUVRES A (RE)DECOUVRIR !

Ce nouveau parcours donne la part belle aux œuvres nouvelles, celles sorties des réserves et restaurées pour l'occasion, celles récemment acquises ou exceptionnellement mises en dépôt ou en prêt par des musées régionaux partenaires.
Quinze projets de restaurations 'peintures', cinq projets 'sculptures' et trois projets 'mobilier' sont aujourd'hui à l'étude et pourront se déployer progressivement sur 2018 et 2019.
Un travail est en cours pour la mise en dépôt d'œuvres issues d'autres musées de la région afin de renforcer la présentation, en particulier celle relative aux artistes cambrésiens. Des accords ont déjà été donnés : une peinture de Félix Auvray (1800-1833) par le musée des beaux-arts de Valenciennes, une huile sur bois de Louis de Caulery par le musée de la Chartreuse à Douai, une peinture Antoine François Saint-Aubert par le musée des beaux-arts d'Arras.
Un autre aspect – riche – des collections du musée sera mis en valeur dans ce nouveau parcours : le département Objets d'Art. En cohérence avec cette recherche de domesticité retrouvée pour l'ancien Hôtel particulier, la nouvelle présentation sera l'occasion de sortir des réserves du mobilier, des céramiques, des étains, des verreries, des biscuits de Sèvres qui témoignent de la politique d'acquisitions du musée et de son histoire.

UNE MUSEOGRAPHIE RENOUVELEE

Les douze salles Beaux-Arts seront revues, une à une, dans leur intégralité. Pour chaque salle, une muséographie précise et particulière est décidée, en lien avec la thématique retenue.
Nouvelle couleur pour les murs, nouveaux rideaux, nouvel éclairage font partie du programme des travaux.
Trois espaces recevront une mise en décoration inédite et singulière par la présence de papiers peints d'artistes. Des commandes spécifiques sont passées auprès d'artistes contemporains pour la création et la réalisation de motifs de papiers peints en écho aux thèmes et périodes historiques des salles choisies :

- L'artiste français Marc Camille Chaimowicz (né en 1945 à Paris) réalisera un papier peint pour les salles XVIII^{ème} siècle français
- L'artiste suisse Francis Baudevin (né en 1964 à Bulle) investit de son papier peint *Moulinsart* la salle dédiée aux « Portraits d'amis et d'intimes » au XIX^{ème} siècle
- L'artiste française Anne-Laure Sacriste (née en 1970 à Paris) créera un motif de papier peint spécifique pour les salles Paysages au XIX^{ème} siècle

UN ACCOMPAGNEMENT DES VISITEURS

Actuel défaut relevé par les visiteurs du musée, l'accompagnement par l'écrit des œuvres sera entièrement repensé pour répondre aux souhaits du public. Cartels développés avec un confort de lecture plus aisé, textes explicatifs des thématiques des salles seront les points de médiation prioritairement mis en place dans ce nouveau parcours.

CALENDRIER

Ce redéploiement complet du parcours, qui marquera la nouvelle ambition du musée, se déroule sur 6 mois. Les travaux prévus - décrochage/réaccrochage, mise en peinture, pose de papier peint, etc – ont lieu du 12 mars jusqu'au 14 septembre, avec une réouverture souhaitée aux Journées européennes du Patrimoine des 15 & 16 septembre 2018.
Une fermeture progressive des deux niveaux concernés est prévue : à partir du 12 mars pour le 1er étage puis à partir du 22 mai pour le rez-de-chaussée. Ainsi, la totalité du parcours Beaux-Arts sera fermée au public 4 mois, du 22 mai au 14 septembre inclus.

Quelques œuvres qui seront à (re)découvrir

LES ECOLES DU NORD – XVI-XVII[EME] SIECLES
D'après Hugo VAN DES GOES
(Gand, 1440 – Auderghem, 1482)
Descente de croix
XV[ème] siècle. Non daté. Huile sur bois
Saisie révolutionnaire en 1731. Inv. P 50

L'œuvre sera présentée dans la salle
« Les XVI[ème] et XVII[ème] siècles : Ecoles du Nord »

De style gothique tardif, l'œuvre originale, aujourd'hui perdue, ornait l'église Saint-Jacques de Bruges. Son succès fut considérable. Elle fut copiée jusqu'au XVII[ème] siècle. Une version existait à l'abbaye du Saint-Sépulcre de Cambrai.
L'œuvre met en image la kénose du Christ, moment où le Fils de Dieu se donne complément en acceptant de mourir pour le salut du monde. Le désarroi et l'affliction se lisent sur les visages de la Vierge Marie, Marie-Madeleine, saint Jean, Nicodème et Joseph d'Arimathie, présents autour de lui.

LE XVIII[EME] SIECLE FRANÇAIS
Etienne Maurice FALCONET
(Paris, 1716 - 1791)
Léda ou *Jupiter et Léda*
1764, biscuit de Sèvres, 34.5x33x2 cm
Dépôt du Musée national de céramique de Sèvres en 1933, inv. 35637

L'œuvre sera présentée dans la salle consacrée au XVIII[ème] siècle

En 1933, le musée des beaux-arts reçoit en dépôt de l'Etat quatre œuvres du célèbre sculpteur du Siècle des Lumière Etienne Falconet. Ces sculptures sont des tirages en biscuit de Sèvres issus du musée national de la céramique de Sèvres.
Protégé de la Marquise de Pompadour, ami de Diderot et théoricien de son art auquel il assigne un but moral, Falconet occupera la fonction de chef des ateliers de sculpture à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres de 1757 à1766. Il participe activement au succès du « biscuit de Sèvres », appellation qui désigne les sculptures de Sèvres (rondes-bosses, bas-reliefs), volontairement et généralement laissées en biscuit, c'est-à-dire sans émail et sans décor.

Quelques œuvres qui seront à (re)découvrir

LE XIX^EME SIECLE ET LES ARTISTES CAMBRESIENS

Henry Eugène DELACROIX
(Solesmes, 1845 – Tonneins, 1930)
La mort de Jacopo
1873, huile sur toile, 71 x 121 cm
Provenance : Ancienne collection de Pierre Loti, resté jusqu'alors dans sa famille
Acquisition du musée en 2017

L'œuvre sera présentée dans la salle consacrée aux artistes cambrésiens et l'école municipale de dessin au XIX^ème siècle

Natif de Solesmes, fils d'un marchand de couleur installé à Cambrai, Henry Eugène Delacroix entre à l'école municipale de dessin de Cambrai en 1857, avant de rejoindre l'école des Beaux-Arts de Paris en 1864 dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Après la guerre franco-prussienne de 1870, l'artiste trouve le succès au Salon de 1873. D'une grande notoriété, Delacroix devient sociétaire des Artistes Français en 1888. L'Etat lui passera de nombreuses commandes et lui décernera la Légion d'Honneur.
L'œuvre achetée par le musée a pour sujet un épisode de The Two Foscari, pièce de théâtre de Lord Byron (1788-1824) qui plonge le regardeur dans la Venise du XV^ème siècle.

LE XX^EME SIECLE ET L'OUVERTURE DU MUSEE A L'ART MODERNE

André FAVORY
(Paris, 1888 – 1939)
Baigneuse
Non daté, huile sur toile, 46x65 cm
Don de l'artiste au musée en 1934, inv. P 166

L'œuvre sera présentée dans la section « Visages de femmes au XX^ème siècle », aux côtés d'œuvres peintes ou sculptées des années 20-30

Sa famille s'opposant à sa vocation, Favory ne peut commencer ses études artistiques qu'en 1913, à 24 ans et s'inscrit à l'académie Julian. De 1912 à 1914, il est influencé par le cubisme. Au cours d'un séjour à Bruxelles, il découvre Rubens, s'inspire, à partir des années 20, de sa vitalité et fait de la femme aux chairs plantureuses le sujet principal de son œuvre. Encensé par la critique (Louis Vauxcelles le considère comme un artiste majeur de sa génération), Favory connait aujourd'hui un cruel oubli. La *Baigneuse* du musée est un don de l'artiste en 1934.

LE MUSEE DES BEAUX-ARTS RESTE OUVERT PENDANT LES TRAVAUX !
L'entrée au musée est gratuite pour tous

Autour de l'événement :

Visites gratuites du musée

Les dimanches à 16h :

18 mars 2018 : *Copiez une œuvre du musée* – visite famille
1er avril 2018 : *A la loupe. Les détails insolites de nos collections*
15 avril 2018 : *Cambrai française*
6 mai 2018 : *Visiteurs nyctalopes. Les œuvres du musée en clair-obscur* (2 visites de 30 min : 16h et 16h30)
20 mai 2018 : *Le patrimoine de Cambrai*
3 juin 2018 : *Les Mérovingiens au musée*
17 juin 2018 : *Musique aux œuvres* – visite famille

Les Petits Amis du Musée : ateliers jeune public pendant les vacances d'avril

Les PMM : Petits Mérovingiens du Musée

6-8 ans : Mercredi 25 avril de 10h à 12h et de 14h à 16h30 (goûter compris)
9-12 ans : Jeudi 26 avril 2018 de 10h à 12h et de 14h à 16h30 (goûter compris)

Char, mode d'emploi

6-8 ans : Mercredi 2 mai 2018 de 10h à 12h et de 14h à 16h30 (goûter compris)
9-12 ans : Jeudi 3 mai 2018 de 10h à 12h et de 14h à 16h30 (goûter compris)

Nuit des Musées - Samedi 19 mai - 18h30 – minuit

A heure fixe :

A 20h30 et à 22h : visites contées, les musicontées par la Cie des Conteurs de la lune de Miel
A 23h : visite à la lampe torche, découverte des collections archéologiques et patrimoine

En continu :

« Tableaux vivants » : Atelier photo animé par les habitants du Quartier d'Esnes, dans le cadre du projet Culture&Diversité
De 18h30 à 23h : focus mystère, un regard décalé sur les œuvres du musée
Dispositif « La Classe, l'œuvre » avec les classes de 4ème du collège des Marches de l'Artois de Marquions : restitution des travaux menés autour du plan relief de Cambrai
Présences artistiques : les artistes en CLEA investissent le musée toute la soirée

Retrouvez la programmation du musée sur : www.villedecambrai.com/culture/le-musee-beaux-arts.html

---

Contact presse :

Alice Cornier, directrice du musée des beaux-arts : +33 (0)3 27 82 27 90 / acornier@mairie-cambrai.fr

MUSEE DE CAMBRAI
15, rue de l'épée 59400 Cambrai

PRESENTATION GENERALE DU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE CAMBRAI

Le musée des beaux-arts de Cambrai est un musée généraliste type Beaux-Arts avec trois départements : Archéologie, Patrimoine de Cambrai et Beaux-Arts.
Fort d'une collection de 22 000 œuvres environ, le musée possède 3500 m² de parcours permanent conçu dans une approche chronologique de l'art et propose deux expositions temporaires par an en valorisant l'ensemble de ses départements. Le musée accueille chaque année 15 000 visiteurs environ.

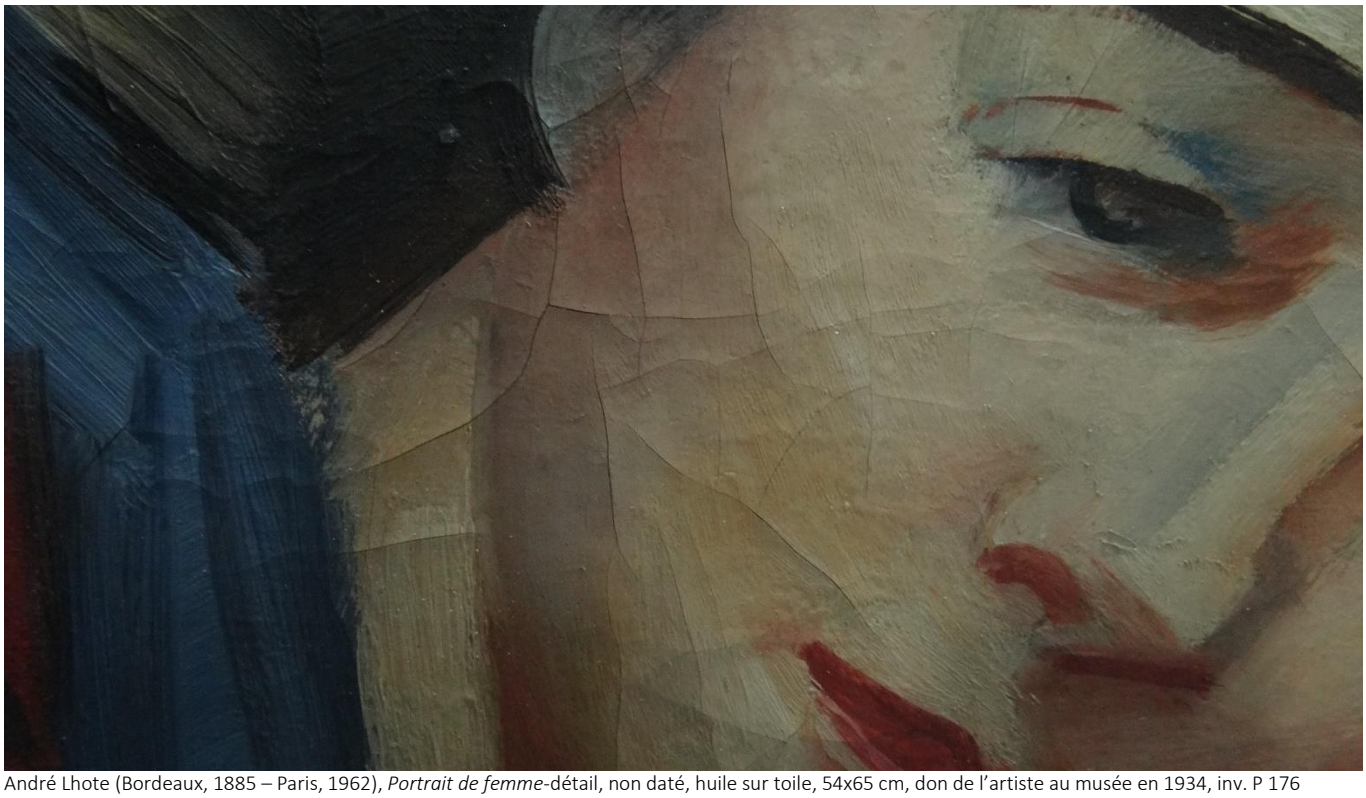
Le musée est implanté dans l'Hôtel de Francqueville construit entre 1719 et 1720 à la mode parisienne, entre cour et jardin. A partir de 1872, ses derniers propriétaires – les époux Legrand – font rénover leur demeure dans le style éclectique dont trois salles du rez-de-chaussée actuel gardent trace. Ils lèguent leur maison à la Ville de Cambrai pour y présenter les collections du musée. Ce tout nouveau musée sera inauguré en 1893.

Un projet de restructuration et de rénovation du musée est lancé par la Ville en 1987. En 1990, les architectes retenus, Jean-François Bodin et Thierry Germe, proposent deux extensions contemporaines de part et d'autres du bâtiment XVIII^{ème} siècle qui seront, dans leur partie visible côté cour, réservées aux accueils du public (hall d'entrée, atelier pédagogique, auditorium). Le 1er octobre 1994, le nouveau musée est inauguré en présence du ministre de la Culture Jacques Toubon.

Le parcours du visiteur est chronologique, de l'Art Antique au XX^{ème} siècle. Deux niveaux de sous-sol reçoivent l'Archéologie et une section Patrimoine. Les deux niveaux supérieurs – rdc et 1er étage – sont dédiés à la dernière partie du département Patrimoine et aux Beaux-Arts, du XVII^{ème} siècle Hollandais-Flamands à l'Abstraction géométrique.

Informations pratiques :

Le musée de Cambrai est ouvert du mercredi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h
musée des beaux-arts de Cambrai - 15 rue de l'épée - F - 59400 Cambrai
Tél +33 (0)3 27 82 27 90 - Fax +33 (0)3 27 82 27 91
e-mail : musee.cambrai@wanadoo.fr - www.villedecambrai.com



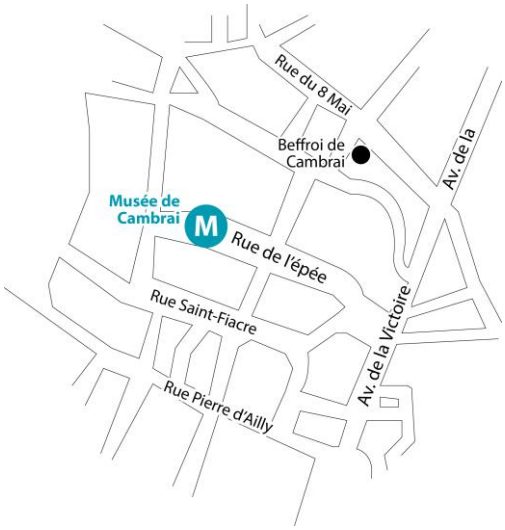
André Lhote (Bordeaux, 1885 – Paris, 1962), *Portrait de femme*-détail, non daté, huile sur toile, 54x65 cm, don de l'artiste au musée en 1934, inv. P 176
Œuvre qui sera spécialement sortie des réserves et restaurée pour sa présentation dans la section « Visages de femmes au XX^{ème} siècle » du nouveau parcours permanent Beaux-Arts

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE CAMBRAI
15 rue de l'Epée
F - 59400 Cambrai
Tél +33 (0)3 27 82 27 90 - Fax +33 (0)3 27 82 27 91
e-mail : musee.cambrai@wanadoo.fr - www.villedecambrai.com

VENIR A CAMBRAI

En voiture
De Lille (1h) : via A1 et A26/E17, sortie 14
De Paris (2h) : via A1, sortie 14
De Bruxelles (1h30) : via E19 et A2, sortie 14

En train
De Lille : 1h
De Paris Nord : 2h, sans ou avec 1 correspondance (à Saint-Quentin ou à Douai)



ville de Cambrai