

CRÉATURES

BESTIAIRES FANTASTIQUES
DE LA BANDE DESSINÉE

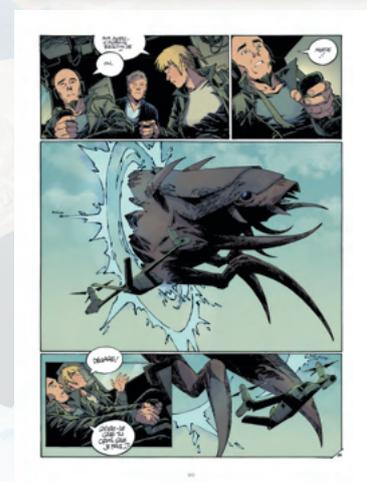
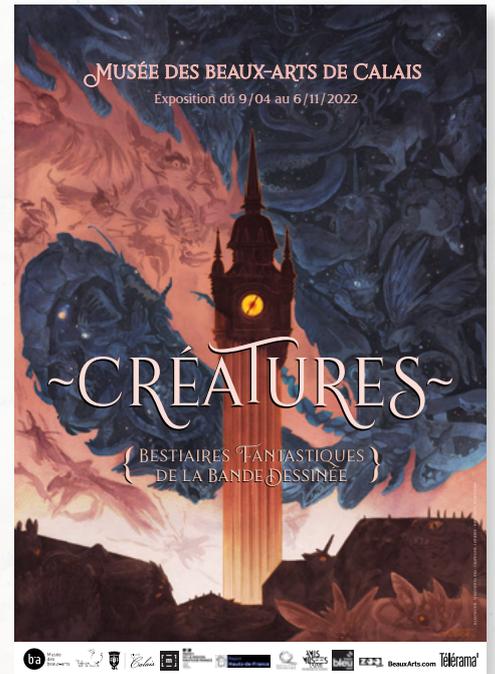
DU 9 AVRIL AU 6 NOVEMBRE 2022
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS

Avec la volonté de s'ouvrir aux différentes formes d'expression, le Musée des beaux-arts de Calais invite le 9^e art. L'exposition plonge le visiteur dans un univers fantastique peuplé d'êtres mystérieux et fabuleux, en associant la bande dessinée à des œuvres de musées et de bibliothèques des Hauts-de-France.

L'arrivée en 2019 du Dragon de Calais¹ sur le territoire a fait naître un véritable intérêt pour la thématique des animaux fantastiques. Il a d'ailleurs été découvert que la présence de cet être merveilleux dans le Calaisis est attestée depuis longtemps déjà. En effet, une créature ailée à la queue serpentine survole le paysage de l'œuvre « The Field of the Cloth of Gold » [Le camp du drap d'or], école anglaise, vers 1545. L'œuvre représente le fait historique de la rencontre diplomatique en juin 1520 entre François 1^{er}, roi de France, et Henry VIII, roi d'Angleterre, sur les terres vierges situées à proximité de Calais. Pure invention artistique ou référence à la dynastie des Tudors qui se place sous la protection de Saint Georges et dont le canon le représente en train de terrasser un dragon ? Cette œuvre pose bien des questions, sur le dragon lui-même mais aussi sur l'ensemble des animaux fantastiques et leurs représentations dans les arts, comme dans les récits des bandes dessinées.

Pourquoi certains héros doivent-ils terrasser des dragons ? Pour quelles raisons les manipulations et expériences scientifiques finissent-elles généralement par créer des monstres ? Qu'est-ce qui pousse les krakens² à couler des bateaux ? Pourquoi les extraterrestres ressemblent souvent à de gigantesques insectes invasifs ?

Depuis des millénaires, les récits de toutes les sociétés humaines sont peuplés de créatures fantastiques, animaux merveilleux et autres bêtes cauchemardesques. On en retrouve les premières traces peintes dans les cavernes préhistoriques, puis dans les traditions orales et les mythes de l'antiquité, dans les fables, les contes, les légendes ainsi que dans les récits religieux du Moyen-Âge, dans des écrits de recherche et dans toutes les formes d'art de l'époque Moderne et, enfin, dans bon nombre de fictions contemporaines.



AKKAD
de Clarke
éd. Le Lombard

L'apparence de ces créatures fantastiques peut être différente en fonction du cadre culturel. Celles-ci n'ont cessé, au gré de l'Histoire, d'apparaître, de disparaître, de s'influencer ou de se transformer, exerçant toujours la même fascination sur les humains. Dès la fin du Moyen-Âge, des dizaines de milliers d'êtres étranges étaient recensés par les théologiens de l'époque. Puis le XX^e siècle vit l'apparition d'un nouveau domaine de recherche, controversé mais bien réel : la cryptozoologie³.

C'est précisément dans le cabinet de curiosités d'une famille de cryptozoologues que débute cette exposition. Les témoignages laissés par ces étranges scientifiques incitent le visiteur à se pencher lui aussi vers l'étude des créatures, afin de découvrir pourquoi elles sont si présentes dans nos récits.

La suite de la déambulation révèle quatre sections qui s'enchaînent de manière logique comme dans une fabuleuse aventure. Après avoir présenté les origines et l'histoire de ces créatures dans les arts, le parcours nous emmène au cœur de la Fantasy, de la Science-Fiction et du Steampunk⁴, trois genres de bande dessinée propices aux rencontres merveilleuses.

Ces quatre sections sont ponctuées d'œuvres, d'objets d'art et d'iconographie (peintures, sculptures, gravures, photographies, dessins, faïences, dentelles) dont le bestiaire fantastique dialogue en continu avec les créatures de bande dessinée.

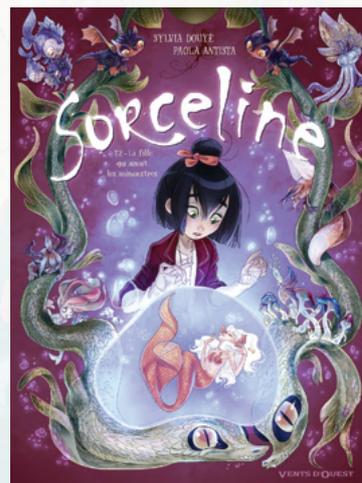
Parmi les titres de bandes dessinées abordés dans cette exposition, vous pouvez notamment découvrir :

Siegfried d'Alex Alice (éd. Dargaud), *Créatures fantastiques* de Kaziya (éd. Komikku), *Lothaire Flammes* de Marianne Alexandre (éd. Jungle), *Enola et les animaux extraordinaires* de Joris Chamblain et Lucile Thibaudier (éd. De la Gouttière), *Alpi the Soul Sender* de Rona (éd. Ki-oon), *Stand Still Stay Silent* de Minna Sundberg (éd. Akileos), *Le Château des étoiles* de Alex Alice (éd. Rue de Sèvres), *Les Dominants* de Sylvain Runberg et Marcial Toledano (éd. Glénat), *Dreams factory* de Jérôme Hamon et Suheb Zako (éd. Soleil), *Sorceline* de Sylvia Douyé et Paola Antista (éd. Glénat).

En fin de parcours, l'exposition livre ses derniers secrets grâce au travail de Jérôme Lereculey, auteur de bande dessinée spécialiste des animaux fantastiques.

À travers une histoire en quatre pages dont les étapes de travail sont détaillées, les visiteurs découvrent à la fois le lien tissé entre la ville de Calais et les créatures extraordinaires et les arcanes de la création en bande dessinée.

L'exposition *Créatures, bestiaires fantastiques de la bande dessinée* a été conçue et organisée en partenariat avec l'association On a Marché sur La Bulle, et scénographiée par Alexandra Maringer.



Sorceline
de Sylvia Douyé & Paola Antista
éd. Glénat



Alpi the Soul Sender
de Rona,
éd. Ki-oon

- 1 - Machine dessinée par François Delarozière et conçue dans les ateliers de « La Compagnie de la Machine » à Nantes.
- 2 - Un Kraken est une créature fantastique à l'aspect de calamar géant et issue des légendes médiévales scandinaves.
- 3 - La cryptozoologie a pour but d'étudier les formes animales dont l'existence n'a pas été formellement prouvée.
- 4 - Le Steampunk ou rétrofuturisme est un mouvement culturel qui mêle l'esthétique et la technologie du XIXème siècle à des éléments de science-fiction.



Sphères Utopia, de Claire Fanjul
 Marqueur Posca sur sphère en bois massif de tilleul.
 Crédit photo : Damien Thirion



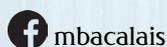
Dragon
 Dentelle mécanique, Circa 1913-25
 Fonds Merlen, Bodart et Ball
 Cité de la dentelle et de la mode

Le Pôle BD Hauts-de-France, basé à Amiens, travaille toute l'année sur le medium bande dessinée. Forte d'une vingtaine de permanents, cette structure unique en France porte depuis 1996 les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens, manifestation majeure du 9^e Art, sur tout le mois de juin. Tout au long de l'année, le Pôle intervient sur les territoires en tant que Centre de Ressources dédié à tous les professionnels du livre, de la culture et du champ social, et anime de très nombreux formats d'Education Artistique et Culturelle avec son service éducatif. Sur le volet création, le Pôle accompagne les auteurs émergents et professionnels, produit de nombreuses expositions et a développé la Gouttière, une maison d'édition spécialisée en bande dessinée jeunesse, véritable outil complémentaire de développement culturel.



Contact presse : **Aurélie Cadot**
 aureliecadot@observatoire.fr / 06 80 61 04 17
 Agence Observatoire
 20 rue du Pont Neuf - 75001 Paris / www.observatoire.fr

Musée des Beaux-Arts
 25 rue Richelieu - 62100 Calais
 tél : 00 33 (0) 3 21 46 48 40
 www.mba.calais.fr / musee@mairie-calais.fr



Accès pour les personnes à mobilité réduite.
 Le musée est ouvert tous les jours de 13h à 18h (17h de novembre à mars),
 sauf le lundi et les jours fériés.
 Ouvert pour les groupes sur réservation à partir de 9h.
 Entrée individuelle : 4 € / 3 €.

