

MUSENOR
ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS
DES MUSÉES DES HAUTS-DE-FRANCE

Programme d'activités 2025

Mot de la Présidente

Chers membres du réseau Musenor, chers partenaires,

Depuis 1975, notre association se tient aux côtés des professionnels des musées des Hauts-de-France, contribuant à une dynamique territoriale singulière, et au rayonnement de notre patrimoine culturel à travers des projets communs, innovants et engagés. Cette année 2025 est l'occasion de célébrer 50 années de travail collaboratif et de projets collectifs, de valoriser notre histoire commune et de renforcer notre vision pour l'avenir.

En 2025, Musenor se positionne plus que jamais comme un espace d'action collective nous permettant d'affronter les transitions dans nos métiers, qu'elles soient numériques, environnementales, sociales, scientifiques.

L'axe de travail majeur de cette année, la refonte de notre portail Musenor, nous permettra d'améliorer l'accès aux ressources numériques et de mettre en place un espace professionnel dédié à nos membres. Cet outil modernisé renforcera la collaboration entre musées, tout en offrant une expérience enrichie à nos utilisateurs et aux usagers des musées. Parallèlement, 11 campagnes de numérisation seront réalisées. Ces actions viennent renforcer la visibilité des musées régionaux, de leurs collections et font rayonner ce patrimoine unique, tant au niveau national qu'international.

Notre engagement en faveur de la transition écologique est également au cœur de nos actions, avec le projet ProMETHEE, "Professionnels de Musées Engagés pour une Transformation vers des Habitudes Écologiques et Écoresponsables", qui témoigne de notre volonté de faire des musées des lieux exemplaires en matière de respect de l'environnement, tout en favorisant l'échange de bonnes pratiques et la mutualisation des ressources.

Enfin, nous poursuivrons cette année notre projet scientifique collectif : "Musées et Reconstructions". Ce programme inédit explore les processus de reconstruction des musées depuis l'après-guerre, et leurs transformations au fil du temps, dans une démarche de recherche collaborative et participative.

Aucune de ces actions ne serait possible sans le soutien indéfectible de nos partenaires institutionnels. Je tiens à remercier le Conseil régional des Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, ainsi que les Conseils départementaux du Nord, du Pas-de-Calais, de l'Oise, de la Somme, de l'Aisne et la Ville de Roubaix, pour leur engagement à nos côtés. Ils nous permettent de poursuivre nos actions au service des musées et du public.

Notre collaboration fructueuse avec le Rectorat de l'Académie de Lille participe au rayonnement de notre patrimoine et de nos métiers. Avec l'AGCCPF, les autres associations professionnelles partenaires, et le réseau des associations patrimoniales régionales, nous portons des projets qui confirment la place centrale du patrimoine dans la société.

Je vous invite à découvrir le programme d'activités 2025, fruit d'un travail collectif et d'une réflexion partagée avec le CA et chaque groupe de travail. Ce programme ambitieux sera développé grâce à chacun d'entre vous. Depuis 50 ans, grâce à vous, Musenor porte fièrement des valeurs d'échange, de découverte et de passion partagée pour nos musées. Chaque adhésion contribue au développement, au rayonnement et à la pertinence de l'association. Aussi, je tiens, avec l'ensemble du conseil d'administration, à vous remercier toutes et tous, pour votre soutien, et je me réjouis que nous poursuivions ensemble, plus nombreux, cette dynamique d'avenir, engagée et solidaire, pour le collectif des professionnels de musées.

Bien à vous,

Marie-Lys Marguerite
Présidente de Musenor - Association des professionnels des musées des Hauts-de-France,
Directrice déléguée du Centre de conservation du Louvre à Liévin

Sommaire

UN RESEAU DYNAMIQUE POUR UN PARTAGE D'EXPERTISE ET DE BONNES PRATIQUES.....	3
Groupes de travail et d'échange	3
Kit mutualisé d'outils et d'équipements de conservation	5
« L'Invitation aux musées »	5
Expositions itinérantes	5
MUSENOR : UN ESPACE RICHE POUR EXPLORER ET PROMOUVOIR LES MUSEES DE LA REGION	6
Refonte de Musenor.com	6
Poursuite de l'alimentation du portail	9
Accompagnement à la numérisation et la valorisation des collections de 11 « Musées de France ».....	12
Portail patrimonial des Hauts-de-France et territoires limitrophes.....	13
PROFESSIONNELS DE MUSEES ENGAGES POUR UNE TRANSFORMATION VERS DES HABITUDES ÉCOLOGIQUES ET ÉCO-RESPONSABLES (PROMETHEE)	15
Candidature à « Alternatives vertes 2 » : prochaine étape	15
Consolidation de la plateforme de dons et de prêts de matériel muséographique	16
MUSEES ET RECONSTRUCTIONS : UNE RECHERCHE PARTICIPATIVE INEDITE.....	18
Partage de travaux de recherche	18
Ateliers de recherche de provenance.....	19
L'ASSOCIATION MUSENOR : 50 ANS DE RESEAU ET DE VALORISATION DU PATRIMOINE REGIONAL.....	21
ANNEXE 1 : Liste complète des structures du réseau	23
ANNEXE 2 : Liste et description des collections dans le cadre du programme de numérisation déposé auprès de la DRAC	23



À la tête d'un réseau unique et forte de 50 ans d'expérience, l'association **Musenor** réunit plus de 100 professionnels issus de 90 musées des Hauts-de-France, répondant majoritairement à l'appellation "Musée de France". L'association est un **espace de dialogue et d'entraide, permettant aux différents professionnels de musées de questionner et enrichir leurs pratiques**. De ces échanges naissent des projets collectifs visant à étudier, valoriser et promouvoir les musées et leurs collections. Ces initiatives se traduisent par des actions diversifiées, comme des expositions, des ateliers, et des événements, tant au sein des musées qu'hors les murs ou en ligne, via le portail musenor.com. Ce dernier sert de plateforme d'actualités et de base de données en ligne, il constitue un outil clé de la **synergie entre musées et de l'accessibilité d'un large public aux collections**, tout en soutenant la diffusion du patrimoine régional.

Les membres du Bureau et du Conseil d'Administration

Marie-Lys Marguerite (Centre de conservation du Louvre, Liévin) - Présidente
Florentin Gobier (Musée de la Nacre et de la tabletterie, Méru) - Vice-président
Florence Raymond (Musée de l'Hospice Comtesse, Lille) - Vice-présidente
Philippe Gayot (Musées de la Porte du Hainaut) - Trésorier
Christophe Brouard (Musées de Soissons) - Trésorier adjoint
Romain Saffré (Musées de Saint-Omer) - Secrétaire
Hélène Duvergé Blanc (Musée de la Bataille de Fromelles) - Secrétaire adjointe
Luc Piralla (Centre Historique Minier, Lewarde)
Stéphanie Vergnaud (Ecomusée de l'Avesnois)
Hélène Bouillon (Musée du Louvre-Lens)
Véronique Beirnaert-Mary (Musée des beaux-arts Pôle culturel Saint Vaast Ronville - Verlaine Arras)
Valérie Kozlowski (Musée Carnavalet - Histoire de Paris)

Les partenaires de droit

Région Hauts-de-France
DRAC Hauts-de-France
Conseil Départemental de l'Aisne
Conseil Départemental du Nord
Conseil Départemental de l'Oise
Conseil Départemental du Pas-de-Calais
Conseil Départemental de la Somme
Ville de Roubaix

L'équipe des permanents

Anne-Sophie Berger, cheffe de projets numériques à temps plein
Clémence Colinet, chargée de projets à temps plein

Soutiens et partenariats

Musenor bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France, contribuant autant par l'octroi de subvention que par un accompagnement scientifique et technique. Ce soutien s'incarne à travers l'expertise des conseillers musées et du chargé de mission numérique dans la mise en œuvre des projets. Cette dynamique s'inscrit dans une vision de solidarité professionnelle, avec des actions telles que la formation professionnelle, la constitution d'un kit de conservation, le soutien à la numérisation des collections depuis de nombreuses années et, en 2025, la refonte de la base de données Musenor.

Depuis de nombreuses années, la Région Hauts-de-France apporte un soutien constant à l'Association, contribuant ainsi à faire de celle-ci l'une des plus anciennes et dynamiques en France. Ce soutien joue un rôle clé dans le rayonnement des musées de la région, en assurant le bon fonctionnement de l'Association au quotidien et en permettant la réalisation de tous ses projets.

L'Association bénéficie du soutien des Conseils départementaux du Nord, du Pas-de-Calais, de l'Oise et de la Somme, ainsi que de la ville de Roubaix, où elle est basée. Elle collabore étroitement avec le Service des Musées de France et l'Éducation nationale, via les rectorats des académies de Lille et d'Amiens. Son rôle de relais pour les musées est essentiel.

La présidente siège au conseil d'administration de l'AGCCPF, tout comme Luc Piralla, également membre du CA, et Philippe Gayot, trésorier, qui fait partie du comité de soutien aux professionnels des musées.

L'Association est membre du comité technique du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (FRAM), du conseil de l'UFR des Sciences Historiques, Artistiques et Politiques de l'Université de Lille, de l'École doctorale de Lille, et du CESER Hauts-de-France, représentée par Philippe Gayot.

Elle est partenaire du Bouclier Bleu France (BFF) et adhérente à Louvre-Lens Vallée, au Comité Départemental du Tourisme du Nord (CDT Nord) et au Comité Régional du Tourisme et des Congrès (CRTC) des Hauts-de-France. L'Association collabore également avec des réseaux et associations régionaux comme Proscitec, 50° NORD - 3° EST, ainsi que des réseaux nationaux de musées (FEMS, AGCCPF).

Un réseau dynamique pour un partage d'expertise et de bonnes pratiques

En 2023, avec le changement de ses statuts, l'association des conservateurs s'ouvre à l'ensemble des professionnels de musées, avec la volonté de partager les savoirs et savoir-faire, au-delà de la conservation des collections. Se faisant, l'association est rebaptisée Musenor, et développe comme axe stratégique principal le développement des dynamiques d'échanges entre professionnels. L'objectif est de favoriser le dialogue entre les professionnels de musées et de promouvoir le partage des bonnes pratiques. Pour cela, Musenor entend multiplier les rencontres et ateliers, offrant ainsi un espace de collaboration et d'échange. Des groupes thématiques, tels que « médiation », « inventaire informatisé » ou « développement durable », illustrent cette approche élargie et collaborative.

Groupes de travail et d'échange

- **Médiation**

Créé en 2023, le groupe Médiation réunit plus de 50 professionnels, dont de nombreux responsables de la médiation et des publics issus de 35 musées du réseau. En réponse à la volonté de l'association de mieux s'engager avec les enjeux actuels de la médiation, des sessions d'échanges sont organisées à l'échelle des Hauts-de-France. Ces rencontres offrent une plateforme dynamique pour discuter des pratiques, des défis, et des réussites rencontrées par les professionnels de la médiation.



Atelier Jeune public et familles
du 26 septembre 2023 au FRAC
Grand Large

Les ateliers de médiation abordent divers thèmes cruciaux, permettant aux participants de partager leurs expériences et d'explorer de nouvelles approches :

- > **Bien-être** : Approfondir les stratégies pour améliorer le bien-être des visiteurs et du personnel dans les musées.
- > **Accessibilité** : Discuter des meilleures pratiques pour rendre les musées accessibles à tous, y compris aux personnes en situation de handicap.
- > **Familles** : Développer des programmes et des activités qui répondent aux besoins des familles visitant les musées.
- > **Jeunes publics** : Explorer des méthodes innovantes pour engager les jeunes visiteurs et les encourager à s'intéresser à l'art et au patrimoine.

- > **Gestion des flux** : Analyser les stratégies pour gérer efficacement les flux de visiteurs et améliorer l'expérience de visite.
- > **Lieux invisibles** : Traiter des défis et des opportunités liés aux musées fermés ou en cours de rénovation, et réfléchir aux moyens de maintenir le lien avec le public.
- > **Numérique participatif** : Examiner l'intégration des technologies numériques pour enrichir la médiation et encourager une participation active des visiteurs.
- > **Scolaires** : Élaborer des approches pédagogiques adaptées aux groupes scolaires pour renforcer l'impact éducatif des visites muséales.

Ces ateliers visent non seulement à améliorer les pratiques de médiation mais aussi à favoriser une collaboration enrichissante entre les différents acteurs du secteur muséal. En partageant des idées, des méthodes et des réussites, le groupe « Médiation » contribue à l'évolution continue des stratégies de médiation dans les musées des Hauts-de-France, au bénéfice de tous les publics.

Groupe piloté par Clémence Lacoque, Musées de Saint-Omer

- **Inventaire informatisé**

Le groupe « Inventaire informatisé » a été créé pour répondre aux défis techniques auxquels les musées font face en matière de gestion documentaire des collections. Son objectif principal est de faciliter les échanges entre professionnels et de trouver des solutions aux difficultés rencontrées avec les logiciels de gestion des collections. En permettant aux membres de partager leurs expériences et leurs expertises, ce groupe vise à réduire l'isolement des professionnels confrontés à ces problématiques.

Pour optimiser l'échange d'informations et la résolution des problèmes, le groupe a mis en place plusieurs outils de communication : une liste de diffusion dédiée et des visioconférences régulières. Ces visioconférences sont spécifiquement organisées pour traiter des questions techniques précises, offrant ainsi une plateforme interactive pour discuter des défis et des solutions innovantes.

En outre, le groupe joue un rôle clé en tant que relais vers des instances nationales telles que la Plateforme Ouverte du Patrimoine (POP). Cette collaboration permet de mettre en lumière les problématiques locales au niveau national et de bénéficier de l'expertise et des ressources de POP pour améliorer les pratiques en matière de gestion des collections.

Grâce à ces initiatives, le groupe « Inventaire informatisé » contribue à créer un réseau de soutien pour les professionnels des musées, facilitant l'accès à des solutions techniques adaptées et favorisant un environnement collaboratif pour l'évolution des outils de gestion des collections.

Groupe piloté par Romain Saffré, Musées de Saint-Omer

- **Ateliers « Visio express »**

Depuis deux ans, l'Association a mis en place des ateliers en visioconférence, d'une durée maximale d'une heure, destinés à répondre aux questions pratiques des membres. Le succès rencontré par ces sessions a démontré l'intérêt croissant pour ces échanges interactifs. Forts de cette expérience positive, nous souhaitons désormais accroître le nombre de ces rencontres en ligne pour renforcer le partage d'expérience et encourager une collaboration plus étroite entre professionnels. Ces discussions informelles créent un espace dynamique où chaque participant peut poser ses questions et bénéficier des conseils et de l'expertise des autres. L'Association prend en charge l'organisation de ces réunions, en veillant à rassembler les membres ayant des préoccupations similaires et ceux capables d'apporter des solutions. Cette approche favorise un véritable esprit de collaboration, permettant à chacun d'enrichir ses connaissances et de résoudre efficacement les défis rencontrés dans le domaine de la gestion des collections. Prochaines thématiques envisagées : l'externalisation des réserves, le mécénat, la photothèque de musées

Groupe piloté par un membre du CA selon les thématiques, avec l'appui du demandeur

Kit mutualisé d'outils et d'équipements de conservation

Pour répondre aux recommandations de l'étude réalisée par la DRAC en 2015-2016 sur la conservation des collections dans 26 musées du Nord et du Pas-de-Calais, l'Association des conservateurs a investi dans un kit mutualisé d'outils et d'équipements de conservation, créant un dispositif inédit dans la région. Ce matériel, qui inclut des thermo-hygromètres, des luxmètres, un aspirateur à micro-aspiration, ainsi que deux kits d'anoxie statique (composés d'un oxymètre, de machines à souder, de film et d'absorbants d'oxygène), est mis à la disposition des musées de la région qui en font la demande. Ce service permet à tout musée de bénéficier gratuitement de ces outils essentiels pour la préservation de ses collections. Cette démarche reflète un engagement fort en faveur de la mutualisation des ressources et de la solidarité entre professionnels, facilitant ainsi l'accès à des équipements spécialisés tout en renforçant la collaboration régionale.

Pour bénéficier de ce service, le musée doit contacter l'Association.

« L'Invitation aux musées »

L'Association collabore avec le Réseau Canopé de l'Académie de Lille à la mise en œuvre du programme « Invitation aux musées ». Ce dispositif permet chaque année aux enseignants de tous niveaux de participer à trois journées de formation organisées dans différents musées de la région. L'objectif est de renforcer les liens entre le milieu éducatif et le secteur culturel et artistique.

Pour la prochaine édition, l'Association renouvelle son partenariat en centrant le programme sur la thématique « Le public, acteur du musée ». Ce choix vise à enrichir les échanges et à développer une meilleure compréhension des interactions entre les enseignants et les professionnels des musées.

La formation se déroulera au cours du premier semestre 2025. Les musées envisagés sont le musée de l'Hôtel Sandelin de Saint-Omer, le Centre historique minier de Lewarde et le Louvre-Lens.

Par ailleurs, l'Association continue d'approfondir sa réflexion sur le rôle des musées dans l'éducation nationale. En 2025, des échanges auront lieu avec l'Académie d'Amiens. Enfin, un travail est en cours pour améliorer la diffusion des informations et la mise à disposition des ressources documentaires, du site museenor.com, ainsi que la co-création des contenus à visée pédagogique. Cette démarche s'inscrit également dans le cadre de la refonte de son site internet dont l'objectif est d'optimiser les échanges et les partenariats avec les acteurs éducatifs.

Groupe piloté par les équipes du rectorat et de Canopée de l'Académie de Lille et l'équipe salariée de l'Association, en partenariat avec les musées accueillants.

Expositions itinérantes

Les expositions sur panneaux conçues par l'Association à l'occasion des opérations Guerres & Paix et MuséoSciences sont toujours disponibles à l'emprunt gratuitement pour les établissements scolaires, bibliothèques, médiathèques, et autres établissements ouverts au public de la région.

> « 1914-1918. Les artistes face à la Guerre »

Témoigner, dénoncer, s'engager, faire part de son impuissance ou de sa culpabilité ? Le propos de cette exposition est de montrer comment la Première Guerre mondiale a marqué la création artistique en s'appuyant sur une trentaine d'œuvres issues des collections régionales.

> « MuséoSciences »

Cette exposition transversale a pour but de mettre en lumière les liens entre arts et sciences à travers des exemples issus des collections des musées de la région. Elle se compose de 14 panneaux répartis en 4 grands thèmes : L'impact des découvertes scientifiques sur la création artistique ; La science, un thème récurrent dans l'art ; Des musées scientifiques ; Les sciences au service des musées.

L'exposition est également complétée par un volet virtuel, accessible sur museosciences.com.

Musenor : Un espace riche pour explorer et promouvoir les musées de la Région

Musenor regroupe l'actualité de 90 musées à l'appellation « Musée de France » et présente leurs collections grâce à une base de données en ligne et des contenus pédagogiques, davantage destinés au grand public. En servant également de passerelle vers d'autres bases, comme POP ou la base patrimoniale des Hauts-de-France prochainement en ligne, Musenor sert à faire rayonner les richesses des musées.

Refonte de Musenor.com

Créé en 1997, le site historique de l'Association, Musenor, a bénéficié de sa dernière refonte en 2016. Toutefois, pour mieux répondre aux nouvelles pratiques des musées et aux attentes des internautes, une modernisation du site est désormais nécessaire. Cette mise à jour visera à améliorer la visibilité des actualités des musées et à enrichir la section « Collections ». La nouvelle version du site permettra également de diversifier le format des contenus destinés aux publics, incluant la création de vitrines virtuelles pédagogiques plus interactives.

De plus, cette refonte offrira à l'association l'opportunité de développer un espace professionnel dédié, centralisant des outils scientifiques et une documentation précieuse pour ses membres. En 2024, un groupe de travail a donc été formé pour élaborer un cahier des charges en vue de la mise en ligne du nouveau portail Musenor pour 2025. Ce projet prendra en compte les diverses réflexions et besoins identifiés pour assurer un site à la hauteur des attentes de la communauté muséale.

Une vaste enquête en ligne sur les attentes des internautes a été lancée en 2024 et diffusée sur les réseaux sociaux, et relayée par les musées et divers partenaires. Les résultats de cette enquête seront d'une grande valeur pour cerner précisément les attentes des utilisateurs et orienter les futurs développements du site.

Groupe piloté par Anne-Sophie Berger, Musenor

- **Site d'actualités**

Actuellement, Musenor propose des sections dédiées à la communication, telles que « Musées », « Expositions » et « Actualités ». Ces pages jouent un rôle crucial en centralisant l'offre des musées des Hauts-de-France, notamment pour ceux qui n'ont pas leur propre site internet. L'Association souhaite maintenir cette fonctionnalité essentielle, mais envisage une refonte pour accroître son efficacité et sa complétude.

Pour améliorer l'expérience utilisateur, l'intégration de Musenor avec Open Agenda, utilisé par certaines structures, pourrait réduire les saisies multiples. En 2022, l'Association avait déjà amélioré l'ergonomie de la page annuaire des musées en ajoutant une nouvelle carte interactive, des filtres de recherche et une présentation visuellement plus attrayante. Des contenus axés sur le tourisme, tels que des « sélections de musées par thématique » et un quiz « Quel musée me correspond ? », ont également été introduits.

Pour aller plus loin, il serait pertinent de développer ces fonctionnalités avec des « parcours thématiques » personnalisés pour divers publics, tels que des familles, des scolaires ou des passionnés d'art. Envisager la création de « circuits culturels » intégrés, permettant aux utilisateurs de planifier des visites multi-musées autour de thèmes spécifiques, pourrait également enrichir l'expérience en ligne.

• **Base de données**

Depuis 1975, l'Association n'a cessé de repousser les limites, en commençant par les opérations « Trésors des musées du Nord de la France ». Après avoir lancé une première base de données sur vidéodisque en 1988, puis sur Minitel, elle franchit un cap décisif en 1997 en se lançant sur Internet avec le site Musenor. Soutenu par des fonds européens (FEDER), ce portail innovant met en lumière l'actualité des musées de la région et leurs collections à travers une base de données riche et des visites thématiques. D'abord dédié aux conservateurs du Nord-Pas de Calais, puis élargi aux Hauts-de-France en 2016, Musenor accompagne l'évolution de l'Association, qui devient en 2023 "Musenor, Association des professionnels des musées des Hauts-de-France".

Aujourd'hui, Musenor, c'est une base de données impressionnante couvrant 62 musées de France dans la région Hauts-de-France, avec près de 62 500 notices issues des inventaires informatisés, et des ressources thématiques conçues en collaboration avec ses membres. Il propose un système d'indexation participatif, un module d'export compatible avec Joconde sur la plateforme POP, et un entrepôt OAI moissonné par le portail "Patrimoines Hauts-de-France". Depuis ses débuts, l'Association a fait de Musenor un outil ouvert, privilégiant la valorisation des collections, sans aucune restriction sur le partage des images.

L'Association veut aller encore plus loin, en rendant Musenor plus collaboratif et en phase avec les attentes de ses différents publics, qu'ils soient professionnels ou amateurs. Avec le soutien de l'ADNI, dispositif de la DRAC Hauts-de-France, elle ambitionne de créer une version améliorée de Musenor, mieux adaptée aux réalités actuelles.

Les objectifs principaux sont les suivants :

- > Faciliter l'utilisation de la plateforme en optimisant son ergonomie et en valorisant les contenus existants.
- > Offrir de nouvelles ressources en regroupant des informations sur les collections des musées et en renforçant les liens avec d'autres bases de données patrimoniales.
- > Rendre la base plus interactive et participative, en encourageant les contributions des internautes et en organisant des groupes de réflexion
- > Rendre l'outil plus efficace et respectueux de l'environnement grâce à des pratiques d'hébergement responsables et à une meilleure gestion des données.

• **Espace professionnel**

Ce nouvel espace est conçu principalement pour les professionnels des musées, avec pour objectif de faciliter et d'enrichir l'échange de bonnes pratiques au sein de la communauté muséale. Il inclura plusieurs fonctionnalités clés visant à optimiser la collaboration et le partage d'informations :

Forum de Discussion :

- > Un forum de discussion sera mis à disposition pour permettre aux professionnels d'échanger sur divers sujets liés à la gestion et à la conservation des collections. Ce forum offrira un espace interactif pour poser des questions, partager des expériences, et discuter des défis communs rencontrés dans le domaine muséographique. Les échanges pourront se faire en temps réel, favorisant ainsi un dialogue constructif et continu.

Espace de partage de documentation :

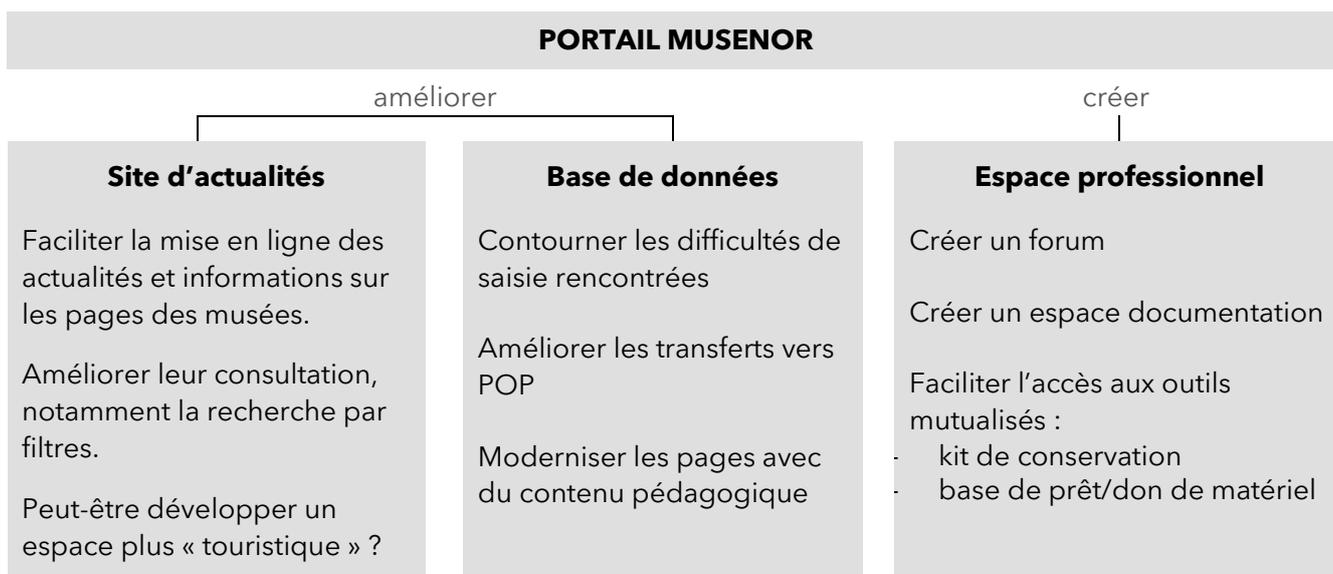
L'espace inclura une section dédiée à la documentation partagée, qui comprendra

- > Répertoire des compétences : Un annuaire des compétences et des expertises disponibles au sein des différents musées, facilitant la mise en relation pour des collaborations spécifiques ou des demandes d'expertise.
- > Comptes-rendus de réunions : Les résumés et les notes des réunions passées, permettant aux professionnels de se tenir informés des discussions et des décisions importantes.
- > Fiches Pratiques : Des guides pratiques couvrant divers aspects de la gestion muséale, de la conservation à la médiation culturelle, pour aider les professionnels à mettre en œuvre des pratiques efficaces et adaptées.
- > Liste des expositions passées ou à venir : Un calendrier des expositions réalisées ou programmées dans les différents musées, offrant une vue d'ensemble des événements culturels et facilitant la planification de visites ou de collaborations.
- > Liste des Publications : Un répertoire des publications récentes, articles et recherches pertinentes pour maintenir les professionnels au courant des avancées et des études dans le domaine muséographique.

Accès aux outils mutualisés :

- > Cet espace facilitera également l'accès à divers outils mutualisés, incluant :
- > Demandes Relatives au Kit de Conservation : Un service de demande pour les kits de conservation nécessaires à la préservation des collections, permettant aux musées de solliciter et de partager des ressources pour maintenir les standards de conservation.
- > Base de Prêt/Don de Matériel de Muséographie et de Conservation : Une base de données dédiée au prêt et au don de matériel spécialisé pour la muséographie et la conservation. Les musées pourront y déposer des demandes ou offrir des équipements dont ils n'ont plus besoin, favorisant ainsi un partage efficace des ressources.

En résumé, cet espace vise à renforcer la collaboration entre professionnels des musées en fournissant des outils et des ressources essentielles, tout en facilitant un partage transparent et utile des meilleures pratiques et des informations pertinentes.



Poursuite de l'alimentation du portail

En parallèle de la refonte du site, l'Association continuera de mener ses actions habituelles en collaboration avec les équipes des musées :

- > Mise en ligne de nouvelles notices d'œuvres, en particulier celles issues des dernières campagnes de numérisation, venant s'ajouter aux 62 500 notices déjà disponibles.
- > Accompagnement des musées pour la mise en ligne de leurs collections sur Musenor et la base nationale POP (Plateforme ouverte du patrimoine).
- > Publication des actualités des musées.
- > Candidature commune au programme de numérisation et de valorisation des collections (PNV) de la DRAC Hauts-de-France en 2025

[Accueil](#) > [Collections](#) > [Résultat de recherche](#)

Les œuvres

Œuvres 1 à 24 sur 24 | Espace WebMuséo Musenor

Page 1 sur 1

Œuvres 1 à 24 sur 24 correspondant à ("sport") ET (beaux-arts [Domaine]).



tableau, Paysage à...



cible, Cible pour tir ...



peinture, Le tir aux ...



tableau, Lundi soir



sculpture, Héraclès ...



estampe, Anglaises...



estampe, Anglaises...



estampe, Anglaise t...



estampe, La Jeunes...



statuette, Tir à l'arc ...



statuette, Tireur à l'...



tableau, Les Cyclist...



statue



statue



Les sports

Musenor en quelques chiffres

Depuis 1998, l'Association s'emploie à rendre les collections des musées des Hauts-de-France accessibles en ligne. Aujourd'hui, **62 musées** présentent plus de **64 495 notices** et **82 174 photographies** sur la base MUSENOR, fruit de ce travail de longue haleine.

Depuis 2019, grâce au soutien du programme de numérisation de la DRAC Hauts-de-France, cet effort s'est intensifié. En seulement quelques années, **71 campagnes** ont été menées dans 41 musées, générant **22 723 photographies** et permettant la numérisation de 12 490 numéros d'inventaire.

À ce jour, **9 235 notices** - soit près de 80 % des campagnes post-2019 - sont déjà en ligne, et le travail se poursuit pour enrichir cette base, assurant ainsi une accessibilité toujours croissante aux collections régionales régulièrement ajoutés, illustrant l'engagement continu pour rendre ces œuvres accessibles à tous.

A paraître : Berger, Anne-Sophie et Colinet, Clémence. "Musenor : une approche régionale de la numérisation des collections muséales". Lettre de l'Ocim, n°210 : Numérisation et valorisation des collections et du patrimoine, Automne 2024.

Musée, captures d'écran des différents sites depuis 1998



Site Nord-Pas de Calais 1997-2001



Site Nord-Pas de Calais 2002-2009



Site Nord-Pas de Calais 2009-2016



Site Picardie 2012-2016



Site Hauts-de-France 2016



Et bientôt un nouveau Museenor ! Visuel pour l'enquête sur les attentes du nouveau site auprès du public

Accompagnement à la numérisation et la valorisation des collections de 11 « Musées de France »

Musenor a vu sa candidature au programme de numérisation et de valorisation des collections retenu par DRAC Hauts-de-France marquant ainsi six années d'engagement continu dans ce programme depuis 2018.

Pour cette édition, l'Association a choisi d'orienter les campagnes de prises de vue, sur des musées dont les équipes sont réduites et dont les ressources sont peu présentes sur le web, dans un souci de solidarité et d'équité. Parallèlement quelques musées ont été sélectionnés pour nourrir le nouveau projet collectif de l'Association "Musées et reconstructions". 11 musées bénéficieront donc de prises de vue en 2025.



L'intérêt des projets collectifs est de mieux faire connaître un ensemble de collections. La numérisation est donc utilisée comme un support pour la recherche, l'étude et la publication de catalogues (en ligne et physique). Les campagnes entreprises avec l'Association participent à plusieurs objectifs :

- > pour la conservation : elles permettent aux musées de faire un état des lieux de leurs collections, et sont l'occasion pour certains d'entreprendre un chantier des collections (inventaire, récolement, nouveau conditionnement, etc.) ;
- > pour les projets individuels : les clichés peuvent être utilisés par les musées dans leurs supports pédagogiques et de communication, qu'ils soient imprimés ou numériques, permettant une meilleure visibilité des collections ;
- > pour les projets collectifs : l'Association envisage plusieurs vitrines virtuelles qui présenteront plusieurs thématiques transversales.

Durant plusieurs semaines, l'Association lance une campagne de prises de vue pour ces 11 musées de la région, d'une durée totale de 30 jours. L'Association fournit un soutien personnalisé pour garantir le succès de chaque campagne, en organisant des réunions et des échanges pour adapter les procédures aux spécificités de chaque musée et objet. Le chef de projet coordonne les opérations, prend en compte les contraintes d'espace et de lumière, et négocie un contrat de cession avantageux permettant aux musées de bénéficier des clichés pour tous leurs usages.

Après les prises de vue, les photographies sont mises en ligne sur les sites Musenor et POP. L'Association prend en charge le traitement technique des données et leur intégration dans la base de Musenor, tout en utilisant cette opportunité pour améliorer les ressources numériques des musées.

Les musées bénéficiaires en 2025 sont : Doullens (musée Lombart), Harnes (musée d'histoire et d'archéologie), La Fère (musée Jeanne d'Aboville), Berck-sur-Mer (musée Opale Sud), Saint-Pol-sur-Ternoise (musée Danvin), Maubeuge (musée Henri Boëz), Calais (cité de la dentelle), Montreuil-sur-Mer (musée Roger Rodière), Caudry (musée de la dentelle), Douai (Photothèque Augustin Boutique) et Lille (musée de l'Hospice Comtesse). Voir la liste détaillée en annexe.

Portail patrimonial des Hauts-de-France et territoires limitrophes

Le site patrimoineshautsdefrance.com est une initiative visant à transformer la manière dont le patrimoine régional des Hauts-de-France est présenté et accessible au public. Ce projet est le fruit de la collaboration entre les réseaux PROSCITEC et MUSENOR, qui rassemblent respectivement près de 200 structures et associations qui œuvrent pour le patrimoine dans la région et ses territoires limitrophes. Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets « Services innovants », initié par la DRAC Hauts-de-France.

Groupe piloté par Anne-Sophie Berger, Musenor



Objectifs

- > Accroître la visibilité du patrimoine régional : Le projet a pour ambition de valoriser le patrimoine des Hauts-de-France en rendant accessibles en ligne dès aujourd'hui près de 90.000 œuvres et objets, provenant d'une centaine de musées à l'appellation "Musée de France" ou non. Ce portail permet de faire découvrir au grand public des trésors culturels et historiques parfois peu connus.
- > Faciliter l'accès aux collections : En regroupant les collections des musées des réseaux PROSCITEC et MUSENOR, le portail sert de première approche grand public, facilitant l'accès aux informations pour tous, des chercheurs aux enseignants et aux passionnés de patrimoine. Conçu pour être intuitif et accessible sur tous les appareils numériques, y compris les smartphones, le site permet une exploration initiale et oriente ensuite les utilisateurs vers des contenus plus approfondis disponibles dans les bases de données des producteurs.
- > Promouvoir l'éducation et la recherche : Le portail a pour vocation de servir d'outil pédagogique, offrant des ressources riches et variées qui peuvent être utilisées dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Les expositions virtuelles et les thématiques proposées sur le site permettent aux enseignants de s'approprier ces contenus pour enrichir leurs cours.

Modalités de mise en œuvre

- > Technologie avancée et innovation : La mise en œuvre du portail repose sur des technologies modernes, notamment les entrepôts OAI-PMH (Open Archives Initiative - Protocol for Metadata Harvesting). Ces entrepôts permettent de récolter et d'unifier les données des collections des différents musées, rendant ainsi le portail à la fois riche et dynamique. Cette première phase inclut également des ajustements pour harmoniser les vocabulaires et les méthodes de catalogage des bases productrices.
- > Phases de développement : Le projet se déroule en plusieurs phases. Les deux premières se sont concentrées sur la mise en place des entrepôts OAI et la création d'un portail commun (2021-2023) puis sur l'intégration de données nouvelles (deux expositions virtuelles) et l'ajout de fonctionnalités participatives en 2024. Les deux associations travaillent actuellement sur une identité visuelle, la création de nouvelles expositions thématiques croisées et le développement de partenariat avec d'autres producteurs de données.
- > Collaboration et mutualisation : Le projet repose sur une forte collaboration entre les réseaux PROSCITEC et MUSENOR mais a vocation à s'étendre vers d'autres partenaires régionaux et nationaux. A titre d'exemple, des collaborations pourraient être envisagées avec l'Armarium, le Service de l'Inventaire, Mémoire 14-45, les archives départementales, etc.). Cette mutualisation des compétences techniques et documentaires permettrait de créer une synergie entre les différents acteurs, renforçant ainsi l'impact du portail et le rayonnement des ressources de chaque structure œuvrant à la valorisation du patrimoine régional.

Perspectives

- > Développement d'une communauté d'utilisateurs : Le portail pourrait évoluer pour inclure des fonctionnalités communautaires, où les utilisateurs pourraient interagir, partager des informations et contribuer au contenu (via des commentaires, des suggestions d'expositions, etc.). Cette dimension participative pourrait stimuler l'engagement des utilisateurs et renforcer le sentiment d'appartenance à la communauté régionale.
- > Renforcement de l'attrait touristique : En devenant une vitrine culturelle et touristique de la région, le portail pourrait jouer un rôle clé dans l'attraction de nouveaux visiteurs. La mise en valeur des collections des musées, couplée à des informations pratiques (horaires, conditions de visite), peut encourager les visites physiques, en plus de celles en ligne.
- > Innovation dans l'éducation et la médiation culturelle : Le portail pourrait devenir un outil central pour les initiatives d'éducation artistique et culturelle. En développant davantage de ressources éducatives, comme des parcours pédagogiques personnalisés ou des ateliers virtuels, il pourrait répondre aux besoins des enseignants et des institutions éducatives à l'échelle régionale et nationale.
- > Expansion et intégration de nouveaux partenaires : Le portail a le potentiel de s'étendre au-delà des musées des Hauts-de-France. À terme, il pourrait intégrer les collections d'autres musées français, voire européens (quelques musées belges et normands sont dans le réseau PROSCITEC), renforçant ainsi son statut de plateforme patrimoniale de référence. Des partenariats avec des musées proches de la frontière, ou spécialisés dans des thématiques spécifiques (comme les musées de guerre), sont envisagés pour enrichir le contenu.

Le portail patrimoinehautsdefrance.com représente une avancée significative dans la diffusion et la valorisation du patrimoine régional des Hauts-de-France. Ses perspectives d'évolution sont multiples, avec un potentiel de croissance et d'innovation qui pourrait en faire un modèle pour d'autres initiatives patrimoniales en France.

Proscitec

Proscitec valorise le patrimoine des métiers des Hauts-de-France et des territoires voisins. Fondé il y a 40 ans, il regroupe près de 120 musées et collections, attirant plus de 1,5 million de visiteurs annuels. Le réseau met en lumière l'histoire industrielle et artisanale régionale, marquée par des secteurs clés comme l'agriculture, le textile ou les transports. Proscitec relie ce patrimoine aux enjeux actuels en promouvant les musées, en accompagnant ses membres vers la qualité (numérisation, collecte de mémoire), et en créant des collaborations avec entreprises et acteurs de l'enseignement. Plus d'informations sur leur site : <https://proscitec.asso.fr/>

Professionnels de Musées Engagés pour une Transformation vers des Habitudes Écologiques et Éco-responsables (ProMETHEE)

Groupe piloté par Marie-Lys Marguerite et Florentin Gobier. Coordination : Clémence Colinet

Au cours de l'année 2023, l'Association a engagé un nouveau projet qui constitue une première étape vers la réfection de Musenor et marque également un tournant dans les orientations de l'Association de manière plus générale.

Le projet « **ProMETHEE** » vise à accompagner les professionnels des musées de la région Hauts-de-France vers des pratiques plus respectueuses de l'environnement. Dans cette optique, l'association Musenor propose une approche articulée autour de trois axes principaux. Une phase de diagnostic et d'analyse précisera les besoins des professionnels et établira un état des lieux des pratiques actuelles, tandis que des outils adaptés seront développés pour faciliter les pratiques éco-responsables. Parallèlement, la sensibilisation et la formation des professionnels à tous les échelons favoriseront l'établissement d'un nouveau référentiel de pratiques, adaptées aux enjeux actuels et à même d'accompagner les professionnels de musées dans les transitions.

Candidature à « Alternatives vertes 2 » : prochaine étape

Le secteur muséal fait face à plusieurs défis dans sa transition vers des pratiques plus durables. Les initiatives écologiques, bien que nombreuses, manquent souvent de coordination, restant isolées et centrées sur de grandes structures. Cette situation laisse les musées de taille plus modeste sans modèle concret et applicable. De plus, l'absence de formations spécifiques limite la capacité des professionnels à adapter les pratiques éco-responsables aux particularités de leur institution, les laissant avec des connaissances généralistes insuffisantes pour répondre aux besoins spécifiques de leurs musées. Enfin, le manque de données précises et d'outils partagés empêche une évaluation rigoureuse des pratiques environnementales et freine les améliorations nécessaires, rendant difficile la mise en place de stratégies efficaces à l'échelle du secteur.

Pourquoi ProMETHEE (Professionnels de Musées Engagés pour une Transformation vers des Habitudes Écologiques et Éco-responsables) ?

Prométhée, figure mythologique grecque, symbolise à la fois l'ingéniosité humaine et les conséquences de l'intervention sur les forces naturelles. En volant le feu aux dieux pour le donner aux humains, Prométhée a permis le progrès et l'innovation, offrant à l'humanité les outils pour dominer et transformer son environnement. Cependant, cet acte a également entraîné des conséquences imprévues et des punitions sévères, reflétant les dangers de manipuler des forces naturelles sans considérer les impacts à long terme. Prométhée peut être vu comme une allégorie de la quête humaine pour le progrès technologique et économique, qui doit être équilibrée par une responsabilité envers la nature et les générations futures. Le feu volé par Prométhée symbolise le pouvoir de transformer notre monde, mais son histoire rappelle aussi la nécessité de gérer ce pouvoir avec prudence, respect et une vision à long terme, afin d'éviter des conséquences destructrices. En ce sens, le mythe de Prométhée est un appel à un développement durable, où l'innovation et le progrès sont guidés par la sagesse et la responsabilité environnementale.

Musenor a déposé une candidature à l'appel à projets France 2030 « Alternatives vertes 2 », qui vise à soutenir des projets ambitieux qui contribuent à la transition écologique en favorisant des pratiques durables et des innovations respectueuses de l'environnement. Conscients de l'importance de ce programme, nous avons élaboré un dossier complet et rigoureux qui détaille notre vision et notre plan d'action pour répondre aux défis environnementaux actuels.

L'objectif principal est d'**accompagner les musées de la région Hauts-de-France vers des pratiques éco-responsables, en créant un modèle adaptable à tous types de musées, et potentiellement transférable à d'autres territoires.**

Le projet vise à transformer le paysage muséal en diffusant et valorisant les initiatives éco-responsables pour homogénéiser les pratiques au sein des musées régionaux. Il s'agit également de repenser les métiers en encourageant une évolution vers des pratiques professionnelles plus durables, tout en créant un espace centralisé où les professionnels peuvent partager bonnes pratiques, outils, et ressources. En impulsant une dynamique régionale, ce projet ambitionne d'établir un diagnostic précis, de développer des outils adaptés, et de sensibiliser les publics, afin de positionner les musées comme des acteurs clés du changement environnemental.

Pourquoi Musenor ? Avec son réseau bien établi et une tradition d'entraide, Musenor est idéalement placé pour mobiliser les musées autour de ces enjeux cruciaux. Le projet vise à transformer le portail Musenor en une plateforme collaborative, offrant des outils, des formations, et un espace d'échange pour les professionnels.

Par quels moyens ? Pour accompagner la transition écologique des musées, nous réaliserons d'abord une analyse des besoins en pratiques durables, en cartographiant les pratiques actuelles et en identifiant les défis à relever. Cette étude nous permettra aussi d'explorer des solutions innovantes et des bonnes pratiques issues d'autres secteurs. En réponse à ces besoins, nous développerons le portail Musenor pour mettre à disposition des ressources et des outils pour encourager les pratiques éco-responsables, incluant des fonctionnalités telles que le prêt et le don de matériel entre musées. Parallèlement, des programmes de sensibilisation et de formation seront mis en place pour renforcer les compétences des professionnels et promouvoir une culture de responsabilité environnementale dans le secteur muséal.

Consolidation de la plateforme de dons et de prêts de matériel muséographique

En 2024, plusieurs actions structurantes ont été menées. Musenor a contribué au Livre Blanc de la Culture durable, porté par Louvre-Lens Vallée, et a pris part à une journée d'étude sur l'éco-conditionnement des collections, organisée au musée du Quai Branly par l'Augures Lab Scénographie. Par ailleurs, Musenor s'est impliquée dans la Semaine européenne du développement durable en valorisant, via ses réseaux sociaux, les initiatives éco-responsables des musées du réseau.

Cependant, l'action la plus significative de l'année reste incontestablement le test d'une plateforme de dons entre musées, ainsi que la coordination de la cession des mobiliers muséographiques de la Galerie du Temps du Louvre-Lens aux musées de la région.

En décembre 2024, 12 ans après son inauguration, la Galerie du temps, espace emblématique du Louvre-Lens, renouvelle l'intégralité de ses œuvres. Ce nouvel accrochage s'accompagne d'un renouvellement du mobilier scénographique. Engagé dans une dynamique d'éco-conception et de réemploi depuis son ouverture, le Louvre-Lens propose de céder ces éléments muséographiques aux autres structures muséales ou patrimoniales de la région, en association avec la démarche durable de Musenor. Dans un souci de mutualisation des moyens et de réduction de l'empreinte écologique des musées, l'Association a travaillé à la mise en œuvre d'une plateforme en ligne dont le but est de favoriser le prêt et le don de matériel muséographique et de conservation.

Le projet « ProMETHEE » est une initiative ambitieuse visant à rendre les musées des Hauts-de-France plus éco-responsables, en créant des synergies entre les institutions, en développant des outils concrets et en sensibilisant à l'importance de la durabilité dans le secteur culturel.

Relais de communication dans le cadre du projet 100 OEUVRES QUI RACONTENT LE CLIMAT du musée d'Orsay et publication en ligne d'une exposition virtuelle à partir des collections régionales

En 2025, le musée d'Orsay lance une initiative ambitieuse avec son projet « 100 Œuvres qui Racontent le Climat », visant à mettre en lumière les relations entre l'art et les enjeux climatiques à travers ses collections nationales. Ce projet invite les musées de toute la France à accueillir une ou plusieurs œuvres sélectionnées par Orsay, tout en organisant des dialogues entre experts du climat et spécialistes des œuvres. L'association Musenor jouera un rôle de relais de communication pour les initiatives des musées régionaux impliqués.

En parallèle, l'association proposera une exposition virtuelle indépendante sur le même thème, utilisant les collections des musées de la région. Cette exposition en ligne visera à enrichir la réflexion collective sur le climat et la biodiversité à travers le prisme des œuvres d'art.

Ce double engagement - relayer les initiatives des musées partenaires d'Orsay et développer une exposition virtuelle régionale - permettra de renforcer le débat autour des enjeux climatiques tout en mettant en valeur les richesses des collections régionales.

Actions envisagées

- > relayer la programmation régionale
- > proposer sur le site Musenor une exposition virtuelle à partir des collections des musées des Hauts-de-France.

Musées et Reconstructions : une recherche participative inédite

Le projet "Musées et Reconstructions" s'inscrit dans la continuité des initiatives menées par la DRAC Hauts-de-France depuis 2018, sous la direction de Sylvie-Elisabeth Grange. Il vise à comprendre l'impact durable des deux conflits mondiaux sur les musées de la région et à réexaminer leur rôle post-guerre, en mettant en lumière la manière dont ces événements ont influencé la recomposition des institutions muséales. Le projet ambitionne de créer une dynamique collective autour de la valorisation de ce patrimoine, tout en aidant les musées à intégrer ces questionnements dans leurs réflexions et projets futurs.

Groupe piloté par Sylvie-Elisabeth Grange, conservatrice générale du patrimoine honoraire, coordination Clémence Colinet, Musenor

Contexte et historique :

Les Hauts-de-France, région marquée par les deux guerres mondiales, offrent un cadre unique pour étudier la reconstruction muséale. Ce projet fait suite aux recherches initiées, notamment à travers des études approfondies sur des musées tels que celui de Soissons ou encore Abbeville, où la reconstruction du patrimoine constitue un axe central.

Depuis 2019, des journées d'étude et des publications ont permis d'explorer cette thématique et de dresser un premier état des lieux. La recomposition et la réinvention des collections après les conflits, l'impact sur l'architecture et les enjeux de mémoire sont autant de sujets étudiés au sein des musées du réseau, dans des villes telles que Péronne, Bailleul, ou encore Calais.

Partage de travaux de recherche

Objectifs :

Le projet "Musées et Reconstructions" poursuit plusieurs objectifs clés :

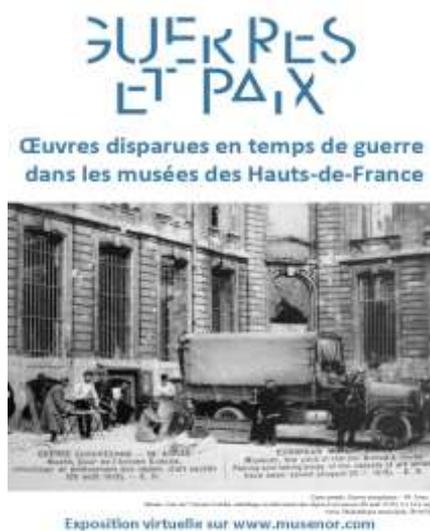
- > **État des lieux des musées :** Réaliser un diagnostic problématisé sur la manière dont les musées ont été reconfigurés après les deux conflits mondiaux, tant sur le plan architectural qu'au niveau des collections.
- > **Mutualisation des recherches :** Partager les résultats des recherches déjà menées et intégrer de nouveaux travaux académiques pour élargir la compréhension de cette période marquée par la reconstruction muséale.
- > **Collecte et participation citoyenne :** Encourager une participation active des musées et du public à la collecte d'archives, témoignages ou objets relatifs aux reconstructions. Cette démarche sera appuyée par des outils numériques, notamment via le portail Musenor.
- > **Ateliers de partage d'expériences :** Poursuivre l'organisation d'ateliers pour favoriser les échanges entre professionnels des musées sur les questions de reconstruction, en partageant pratiques et questionnements avec l'objectif de contribuer à un processus constructif d'intelligence collective.
- > **Création d'un fil rouge thématique :** Structurer les différents projets sous une bannière commune pour garantir la cohérence et l'unité des actions liées à la reconstruction des musées et des collections publiques dans la région.

Actions Envisagées

- > **Coordination des ateliers :** Plusieurs ateliers ont déjà été organisés, notamment à Péronne (Historial de la Grande Guerre) en juin 2022, à Blérancourt (musée franco-américain) en septembre 2022, à Bailleul (musée Benoît-De-Puydt) en janvier 2023, lors de l'Assemblée Générale de Musenor du 26 septembre 2023 à Calais, en visioconférence le 17 janvier 2024, au musée de la Chartreuse de Douai le 20 mars 2024, au musée Boucher-de-Perthes à Abbeville le 5 juillet 2024, ainsi qu'à Maubeuge le 17 octobre 2024. Ces sessions ont réuni des représentants des musées d'Abbeville, Bailleul, Beauvais, Blérancourt, Boulogne-sur-Mer, Calais, Douai, Dunkerque, Fromelles, Maubeuge, Lille, Noyon, Péronne, Soissons, Vassogne et du site de la Caverne du Dragon. D'autres ateliers sont également planifiés pour l'année 2025.
- > **Collecte d'informations :** Une collecte d'informations, de récits et d'images sera lancée avec la collaboration des musées et des publics, visant à enrichir la base de données du portail Musenor. Ce processus inclura également une étude des projets muséaux déjà existants.
- > **Gestion du portail Musenor :** Le portail Musenor jouera un rôle clé dans la diffusion des résultats des ateliers et la mise en réseau des professionnels. Il deviendra un outil de partage des initiatives en cours.
- > **Appel à contribution :** Un appel à contribution sera lancé auprès des musées pour recueillir des données relatives à la reconstruction, permettant ainsi d'enrichir le projet et de structurer un réseau de collaborations dans la perspective de journées d'études et de publications dédiées

Le projet "Musées et Reconstructions" présente des enjeux majeurs pour les institutions muséales des Hauts-de-France. Il permet à la fois de réexaminer le passé à travers le prisme des reconstructions post-conflits et de renforcer les dynamiques collaboratives au sein du réseau Musenor. Au cours des ateliers, par des collectes d'information et une mutualisation des recherches, le projet repose sur une approche inclusive et enrichissante ; il ouvre la voie à de futures initiatives liées à la mémoire et au patrimoine.

Ateliers de recherche de provenance



Ce projet s'inscrit dans la continuité des initiatives menées par l'Association entre 2014 et 2018 pour le centenaire de la Première Guerre mondiale, notamment le programme « Guerres et Paix », ainsi que le projet « Œuvres disparues en temps de guerre dans les musées des Hauts-de-France ». Le projet « Musées et Reconstructions » propose de prolonger cette dynamique en mettant en place de nouveaux ateliers de recherche sur la provenance des œuvres, en s'appuyant sur la méthodologie développée par Célia Fleury, Responsable du développement des musées thématiques pour le Département du Nord pour documenter les œuvres disparues.

Ces ateliers offriront l'opportunité aux professionnels de travailler sur des cas concrets, en apportant des œuvres difficiles à documenter. Ils pourront également partager des expériences autour de la restitution et de la reconstitution du parcours des œuvres dans les collections. À partir de recherches documentaires individualisées, ces ateliers permettront de compléter les données disponibles à l'aide de sources variées telles que les archives, les gravures, les photographies anciennes ou encore les documents patrimoniaux nationaux et internationaux. Un atelier en visioconférence est prévu au premier semestre 2025, pour lancer cette nouvelle phase de recherche collaborative.

Voir à ce sujet l'exposition virtuelle "Œuvres disparues en temps de guerre" sur le site Musenor : <https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/expo/104>

Publication “Musées et Première Guerre mondiale”

Après plusieurs années de travail acharné, nous sommes ravis d'annoncer la publication de notre nouvel ouvrage. Ce livre valorise l'ensemble des recherches menées dans le cadre de l'opération « Guerres et Paix », qui a exploré l'histoire des musées en temps de guerre et l'impact des conflits sur leurs collections.

L'Association a lancé le programme « Guerres et Paix » en 2012, dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale, pour étudier et promouvoir la mémoire des conflits dans notre région. Ce programme, labellisé par la Mission Centenaire, a mobilisé une cinquantaine d'établissements à travers une quarantaine d'expositions et de nombreuses initiatives, y compris des expositions itinérantes et virtuelles.

Le projet « Œuvres disparues en temps de guerre » a approfondi cette recherche en créant une base de données des œuvres perdues ou endommagées par les conflits. Cette initiative pionnière, lancée à la suite de la restitution de tableaux volés au musée de Douai, a permis de documenter de manière exhaustive les collections affectées par les guerres mondiales.

En raison de contraintes budgétaires, la publication de cet ouvrage a été reportée à plusieurs reprises, offrant ainsi l'opportunité de le remanier et de l'enrichir avec les conseils de notre éditeur. Présenté sous la forme d'un ouvrage collectif, ce livre s'inscrit dans une réflexion plus large sur l'impact des guerres sur les musées et les collections.

Nous espérons que cette publication, qui rassemble les interventions de la journée d'étude « Musées et Première Guerre mondiale » de novembre 2018, stimulera la recherche future et enrichira notre compréhension du patrimoine en temps de guerre. Ce volume constitue un apport précieux à l'histoire des musées et à la préservation du patrimoine culturel dans des périodes de conflit.

Direction éditoriale : Anne Labourdette, Célia Fleury assistées de Florence Raymond et Hélène Duverger-Blanc

L'Association Museenor : 50 ans de réseau et de valorisation du patrimoine régional

En 2025, l'Association Museenor célébrera un anniversaire marquant : ses 50 ans d'engagement au service des professionnels des musées et du patrimoine des Hauts-de-France. Pour commémorer cette étape importante, l'association prévoit de déployer un ensemble d'actions et d'événements tout au long de l'année, qui mettront en lumière l'histoire de Museenor, ses réussites et son rôle central dans la vie culturelle régionale, mais aussi le projet actuel de l'association. Cet anniversaire sera aussi l'occasion de convier partenaires et usagers à célébrer collectivement les musées.

À partir de la fin 2024, un travail de réflexion sera mené pour élaborer un programme précis et varié, conçu pour rassembler et inspirer nos partenaires, nos membres et le public autour de notre passion commune pour les musées et le patrimoine. Ce 50e anniversaire sera l'occasion de célébrer ensemble, de partager des moments forts et de réaffirmer notre engagement pour l'avenir.

Plus de détails sur les festivités seront partagés prochainement, avec l'objectif de faire de 2025 une année riche en découvertes, en échanges et en projets ambitieux.

L'Association en quelques dates :

Le 8 juillet 1975 : Naissance de l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais

Le 22 mai 1979 : Naissance de Section fédérée de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France, région Picardie

Le 7 juillet 2016 : Fusion des deux sections pour l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France

Septembre 2023 : l'ACMHDF devient Museenor, association des professionnels des musées des Hauts-de-France

L'Association et ses grands projets

Organisés par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais :

1972-73 La peinture hollandaise au XVIIe siècle.

1975-76 La peinture française (1770-1830).

1977 La peinture flamande au temps de Rubens.

1980 La peinture française aux XVIIe et XVIIIe siècles.

1982 La sculpture française de Carpeaux à Matisse.

1983 Le nord de la France de Théodose à Charles Martel.

1985 La peinture italienne aux XVIIe et XVIIIe siècles : De Carrache à Guardi.

1986-87 La majolique italienne. 1986-87 La poterie vernissée du XVIIe au XIXe siècle ; La porcelaine française au XVIIIe siècle ; Du Second Empire à l'Art Nouveau, la création céramique.

1991 La sculpture française de Matisse à aujourd'hui.

1992 Les salons retrouvés. Éclat de la vie artistique dans la France du nord de 1815 à 1848.

1997 Océanie : curieux, navigateurs et savants. (Exposition en musée et exposition virtuelle)

2000 160 ans de photographie en Nord-Pas de Calais.

2001 La peinture nordique 1400 -1550 dans les collections des musées du Nord-Pas de Calais.

2004 Organisation de douze expositions regroupées sous le titre des "Beffrois de la culture", dans le cadre des manifestations "Autour de Lille 2004 - Région Nord-Pas de Calais".

2006-2007 Feuille à feuille. Estampe images imprimées dans les collections des musées du Nord-Pas de Calais (Label « Exposition d'intérêt national » décerné par le ministère de la Culture et de la Communication)

2009 Rétrospective dans trois musées du Littoral de l'œuvre du sculpteur britannique Sir Anthony Caro, à l'occasion de l'inauguration de la commande publique faite à cet artiste pour le chœur gothique de l'église Saint-Jean-Baptiste de Bourbourg.

2010 La Renaissance italienne du 14e au 16e siècle dans les musées du Nord-Pas de Calais

2011-2012 dessiner-tracer, le dessin dans tous ses états

2014-2016 Guerres et Paix

Organisée par la Section fédérée de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France, région Picardie

1985 Richesses de la céramique dans les musées de Picardie

1993 Dessins français du XIXe siècle dans les musées de Picardie

2011-2012 dessiner-tracer, le dessin dans tous ses états (collaboration avec la section Nord-Pas de Calais, cinq expositions satellites)

2014-2015 Thomas Couture - dans le cadre du bicentenaire de la naissance du peintre Thomas Couture, né à Senlis en 1815 dans cinq musées de Picardie

2014-2016 Heures italiennes

Organisée par l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France

2016-2017 Heures italiennes

2017-2018 Napoléon dans les Hauts-de-France

2019-2022 MuséoSciences

2022-2024 Textile(s)

2023-En cours Musées et Reconstructions



Affiches de quelques projets de l'Association : Feuille à feuille (2006) ; Dessiner-Tracer (2009) ; Heures italiennes (2016) ; Guerres et paix (2014) ; Napoléon dans les Hauts-de-France (2017) ; MuséoSciences (2019)

Annexe 1 : Liste et description des collections dans le cadre du programme de numérisation déposé auprès de la DRAC

Pour l'appel à projet de numérisation et valorisation des collections 2024, l'Association Musenor propose une campagne globale de 30 jours de prises de vue sur place répartis dans les 11 musées suivants :

1. Doullens, musée Lombart

3 jours de prises de vue

Le musée de Doullens, fondé par Jules François Lombart (1830-1915), abrite une collection précieuse constituée au fil des ans par ce passionné de l'art. Construit en 1908 à Doullens, d'après les plans d'un architecte parisien, le musée rend hommage aux parents de Lombart, originaires de la ville. On y trouve des œuvres de l'école française du XIXe siècle, des artistes locaux tels que Lucien Andrieu, Francis Tattegrain (1852-1915), Horace Colmaire, et Félix Niaut (1895-1988) qui a notamment représenté le célèbre "Pont de la Palme". La collection comprend également des lithographies de Francisque Poulbot, connu pour ses représentations des "titis parisiens" de la Première Guerre mondiale, ainsi que des pièces originales exposées dans la Chapelle de Louvencourt, annexe du musée. Parmi ces trésors, on compte un crocodile du Nil naturalisé, des voitures italiennes, et un automate joueur de flûte restauré des ateliers de Nicolas Théroude, célèbre fabricant de jouets et automates parisiens. Les collections du musée sont peu visibles sur internet, mais une sélection sera ainsi mise en valeur sur les plateformes Musenor et POP.

2. Harnes, musée d'histoire et d'archéologie

3 jours de prises de vue

En 1926, l'Union Locale des Anciens Combattants de Harnes a créé des médaillons émaillés individuels comprenant la photographie, le nom et le prénom des victimes militaires et civiles. Le musée d'histoire et d'archéologie a été fondé pour préserver la mémoire des Harnésiens morts pour la France. Initialement exposés dans une salle municipale avec des objets militaires et des photographies, ces médaillons ont été transférés au musée en 2014. En raison de travaux dans la partie ancienne du musée, ils ne sont actuellement pas visibles. La collection comprend 200 médaillons de victimes militaires et civiles de la Première Guerre mondiale, 42 soldats de la Seconde Guerre mondiale, 31 résistants, 20 déportés et 20 personnes tuées dans des conflits contemporains. Pour protéger ces médaillons fragiles, qui étaient cloutés sur des plaques, leur numérisation en haute définition est prévue. Cette démarche permettra de créer des fac-similés et d'éviter de les endommager, tout en étant mise en valeur dans une vitrine virtuelle explicative.

3. La Fère, musée Jeanne d'Aboville

3 jours de prises de vue

Au musée Jeanne d'Aboville, environ quarante objets archéologiques présentant un intérêt scientifique ou artistique sont susceptibles d'être photographiés. Ces objets se divisent en trois groupes principaux : Des pièces de paléontologie et de Préhistoire, comprenant des fossiles d'animaux et des outils humains allant du paléolithique à l'âge du bronze.

Un ensemble plus important d'objets gallo-romains, incluant la célèbre figurine d'un gladiateur crupellaire, des bijoux, des poteries sigillées et des figurines en terre cuite.

Quelques objets notables de la période médiévale, tels que des armes mérovingiennes et des éléments de pavement du XVe siècle provenant de l'église de La Fère.

Cette campagne de photographies sera complétée par 37 peintures d'artistes italiens, flamands, hollandais et français des XVIIe et XVIIIe siècles, qui ont été restaurées au cours des dix dernières années.

4. Berck-sur-mer, musée Opale Sud

2 jours de prises de vue

Francis Tattegrain, figure emblématique de l'école de Berck-sur-Mer, s'est souvent concentré sur la vie quotidienne des marins, en accord avec le courant naturaliste qui met en avant « les plus humbles ». Pour

représenter ces scènes avec authenticité, Tattegrain adopte une approche quasi-scientifique, réalisant de nombreux dessins, études préparatoires et esquisses directement sur le motif. Il travaille ensuite en atelier, n'hésitant pas à retourner sur les lieux pour affiner son observation ou la composition de ses tableaux. Le Musée Opale Sud de Berck-sur-Mer conserve plus de 600 esquisses et études de l'artiste, allant du simple crayon sur papier aux esquisses à l'huile sur toile, souvent accompagnées de notes sur les couleurs, les techniques ou les conditions climatiques. Une grande partie de cette collection a été acquise grâce au legs de Marguerite Tattegrain en 2009. Rarement exposée au public, cette collection a été incluse dans la première campagne de récolement du musée en 2023. Désireux de mettre en valeur ce fonds, le musée prévoit une exposition intitulée "Esquisses d'une œuvre. Le dessein de Francis Tattegrain" pour l'année 2025 (d'avril à septembre), qui offrira de nouvelles perspectives sur l'œuvre de Tattegrain et le courant naturaliste.

5. Saint-Pol-sur-Ternoise, musée Danvin

3 jours de prises de vue

Le musée municipal, installé dans la chapelle « des Sœurs Noires » du XVIIIe siècle, abrite une collection diverse comprenant des tableaux, des sculptures, des faïences, ainsi qu'une section d'archéologie présentant notamment des objets de la nécropole de Magnicourt-en-Comté. Une section lapidaire conserve des fragments de monuments de la ville, et plusieurs lithographies sont issues des legs du baron Alphonse de Rothschild. Le musée expose également des objets et outils de vigne du XVIIIe et XIXe siècles dans sa section d'arts et traditions populaires.

La section Picot regroupe les œuvres classées Musée de France, y compris la collection Campana. Bien que plusieurs tableaux aient été déposés par l'État, le musée n'est ni présent sur Musenor, ni sur la base POP, et est géré par un seul agent à temps partiel sans logiciel documentaire. Une campagne de trois jours permettra de mettre en ligne un échantillon des collections sur Musenor, avec l'aide active de l'Association pour la mise en ligne sur la plateforme POP.

6. Maubeuge, musée Henri Boëz

2 jours de prises de vue

Le Musée Henri Boëz, fermé depuis 1993, prévoit sa réouverture en 2026. En attendant, Maubeuge a inauguré l'Espace Boëz, un lieu de préfiguration visant à valoriser le travail sur les collections, notamment les campagnes de restauration en cours. Le public, attiré par l'aspect "coulisses", apprécie les accrochages fréquemment renouvelés. Le musée souhaite valoriser ces restaurations via le PNV, en mettant en avant des photographies "avant/après" pour sensibiliser à la préservation du patrimoine. Ces numérisations actualiseront les bases de données POP et Musenor, enrichiront le site internet du musée, et serviront aux futurs outils de médiation pour renforcer la synergie entre le musée et la médiathèque, dont l'ouverture est prévue en 2026.

7. Calais, cité de la dentelle

3 jours de prises de vue

La Cité de la Dentelle et de la Mode conserve plusieurs milliers d'objets et machines relatifs à la fabrication de la dentelle mécanique formant un ensemble unique sur le territoire français et rarissime au niveau mondial. Fleuron du territoire calaisien, cette collection industrielle datant des 19e et 20e siècles n'est exposée qu'en partie au sein du musée. Une autre partie, plus méconnue, est conservée dans une réserve externe. C'est cette dernière partie que l'on propose de poursuivre la numérisation initiée en 2022.

Dans le cadre du projet de l'Association des conservateurs, il est proposé de valoriser une partie du fonds déjà numérisé et de poursuivre les campagnes photographiques sur un fonds méconnu et peu valorisé que sont ces machines non présentées au public : moulins à ourdir, cantres, tables de wheelage, fours, mécaniques à wapper, bobineuses, pianos à percer, repasseuses, machine à lacer les cartons, bancs de raccommodeuses, ...

8. Montreuil-sur-mer, Musée Roger Rodière

3 jours de prises de vue

Installé au sein de la citadelle de Montreuil-sur-Mer, le musée de France Roger Rodière met en lumière la richesse historique et artistique de la ville. Les collections d'art sacré illustrent notamment l'immense

ferveur populaire qui sublime les nombreuses églises de la ville. Ce patrimoine sacré composé de pièces d'orfèvrerie, de sculptures, tableaux et paramentique s'échelonne du Moyen-Age à nos jours.

Une grande majorité de la collection a pu être photographiée en interne, cependant certaines pièces nécessitent d'être photographiées, car la qualité ne permet pas une impression optimale. La participation à la campagne de Musenor permettra également au musée de mettre en ligne les notices déjà disponibles dans la base Actimuseo du musée. L'Association Musenor accompagne également la mise en ligne sur POP.

9. Caudry, musée de la dentelle

3 jours de prises de vue

La Ville de Caudry figure parmi les derniers plus grands pôles dentelliers français en activité. Labellisée Ville et Métiers d'Art, elle conjugue le charme d'une ville de haute technicité avec les richesses d'une cité d'histoire et de tradition. Car dans les fabriques caudrésienues où se conjuguent modernité et savoir-faire ancestral, est façonné un véritable joyau d'art intemporel : la dentelle.

Le musée propose à la numérisation des carnets d'échantillons de Dentelle mécanique Leavers de la fin du 19e au début du 20e siècle. Particulièrement fragile, leur numérisation est d'autant plus intéressante que sont souvent présentées que deux pages des carnets quand ces derniers sont exposés. De même le musée de Caudry n'est pas encore présent sur la base Musenor et sur POP. Ces numérisations permettront la mise en place d'un calendrier de mises en ligne d'autres items numérisés par le musée.

Numérisation dans le cadre de "Musées et Reconstructions"

Le projet "Musées et Reconstructions" dans les Hauts-de-France vise à examiner l'impact des deux conflits mondiaux sur les musées régionaux. L'objectif est de dresser un état des lieux et un diagnostic pour chaque musée concerné, en analysant comment les reconstructions après les guerres ont influencé le récit des institutions, les choix architecturaux, et le rôle des acteurs. Les photographies anciennes et les cartes postales locales jouent un rôle crucial en tant que témoignage précieux dans cette étude.

10. Douai, Photothèque Augustin Boutique

3 jours de prises de vue

La photothèque Augustin Boutique, intégrée aux collections du musée de la Chartreuse de Douai, a été créée en 1989 et s'enrichit régulièrement de dons. En 2018, les descendants de Jean et Marthe Dewailly ont confié 385 plaques de verre photographiques prises par leur grand-père, Maurice Dewailly, passionné de photographie. Ces images, datant de 1890 à 1910, mettent en scène sa famille et capturent l'architecture de plusieurs villes. Une sélection de ces plaques sera numérisée pour diffuser ce témoignage familial et enrichir la documentation du projet "Musées et Reconstruction" de l'Association Musenor."

11. Lille, musée de l'Hospice Comtesse

2 jours de prises de vue

Le musée de l'Hospice Comtesse de Lille conserve une collection importante de photographies de plus de 35.000 pièces portant sur l'histoire de Lille et la région des Hauts-de-France, complétées de 18 000 cartes postales. Au sein de cette collection, le musée souhaite valoriser l'album « Souvenir de la Grande Guerre - 1914-1918 » de JONGH HENNION André, regroupant 44 photographies de destructions de la Première Guerre mondiale dans la région. A ces vues s'ajoutent deux albums constitués de 220 feuillets dont les photographies réalisées entre 1870 et 1930, témoignent également de l'importance du patrimoine architectural de la région Nord. En outre, une centaine de cartes postales topographiques et de destructions viennent compléter cette sélection dédiée au projet "Musées et Reconstruction".

Annexe 2 : Liste complète des structures du réseau

DANS L' AISNE

Blérancourt, Musée franco-américain
Chauny, Musée bibliothèque
Château-Thierry, Musée Jean de la Fontaine
Guise, Familistère de Guise
Hirson, Musée d'histoire locale Alfred Desmasures
La Fère, Musée Jeanne d'Aboville
Laon, Musée d'art et d'archéologie
Origny-en-Thiérache, Musée Monseigneur Pigneur de Behaine
Saint-Michel-en-Thiérache, Musée de la vie rurale et forestière
Saint-Quentin, Musée Antoine Lecuyer
Saint-Quentin, Musée des Papillons
Soissons, Musée - ancienne abbaye Saint-Léger
Tergnier, Musée de la Résistance et de la Déportation de Picardie
Vervins, Musée de la Thiérache
Villers-Cotterêts, Musée Alexandre Dumas

DANS LE NORD

Anzin, Musée Théophile Jouglet
Bailleul, Musée Benoît-De-Puydt
Bavay, Forum antique
Bergues, Musée du Mont de Piété
Bouchain, Musée d'Ostrevant
Cambrai, Musée des Beaux-Arts
Cambrai, Musée diocésain d'art Sacré
Cassel, Musée Départemental de Flandre
Caudry, musée des dentelles et broderies
Denain, Musée d'Archéologie et d'histoire locale
Douai, Musée de la Chartreuse
Douai, Musée Arkeos
Dunkerque, LAAC
Dunkerque, Musée des beaux-arts
Dunkerque, Musée portuaire
Dunkerque, FRAC Grand Large Hauts-de-France
Escaudain, Musée de la mine et des traditions populaires
Fourmies-Trélon, Ecomusée de l'Avesnois
Fromelles, Musée de la Bataille de Fromelles
Gravelines, Musée du dessin et de l'estampe originale
Hazebrouck, Musée des Augustins
Le Cateau-Cambrésis, Musée Départemental Matisse
Lewarde, Centre Historique Minier
Lille, Musée d'Histoire Naturelle
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse
Lille, Palais des Beaux-Arts
Maubeuge, Musée Henri Boez
Roubaix, La Piscine
Saint-Amand-les-Eaux, Musée municipal
Sars-Poteries, Musée-atelier départemental du Verre MusVerre
Tourcoing, MUba Eugène Leroy
Valenciennes, Musée des Beaux-Arts
Villeneuve d'Ascq, LaM

DANS L'OISE

Beauvais, MUDO - Musée de l'Oise
Chaumont-en-Vexin, Musée Raymond Pillon
Compiègne, Musée de la figurine historique
Compiègne, Musée de la voiture et du tourisme
(géré par le Château de Compiègne)
Compiègne, Musées et Domaine nationaux du
Château de Compiègne
Compiègne, Musée Antoine Vivenel
Compiègne, Musée du cloître Saint-Corneille
Compiègne, Mémorial de l'internement et de la
déportation
Creil, Musée Gallé-Juillet

Creil, Maison de la faïence
Crépy-en-Valois, Musée de l'Archerie et du Valois
Chantilly, Domaine de Chantilly, Musée Condé
Fontaine Chaalis, Abbaye royale de Chaalis
Méru, Musée de la nacre et de la tabletterie
Noyon, Musée du Noyonnais
Noyon, Musée Jean Calvin
Senlis, Musée de la Vénérie
Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie
Vendeuil-Caply, Musée archéologique de l'Oise

DANS LE PAS-DE-CALAIS

Arras, Musée des Beaux-Arts
Berck-sur-mer, Musée Opale Sud
Béthune, Musée d'ethnologie régionale
Boulogne-sur-mer, Musée
Calais, Cité Internationale de la Dentelle et de la
Mode
Calais, Musée des Beaux-Arts
Desvres, Musée de la Céramique
Etaples-sur-mer, Musée Quentovic
Harnes, Musée d'Histoire et d'Archéologie

Le Touquet, Musée de France
Lens, Louvre-Lens
Liévin, Centre de Conservation du Louvre
Montreuil-sur-Mer, Musée de France Roger
Rodière
Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin
Saint-Omer, Musée Henri Dupuis
Saint-Pol-sur-Ternoise, Musée d'art et d'histoire
Samer, Musée Cazin

DANS LA SOMME

Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes
Amiens, Musée de Picardie
Amiens, Musée d'art local et d'histoire régionale
(Hôtel de Berny)

Doullens, Musée Lombart
Péronne, Musée Alfred Danicourt
Péronne, Historial de la Grande Guerre



23 Grand' place - 59100 Roubaix
Correspondance : BP 70014 -
59051 ROUBAIX CEDEX
Tel : 03.28.33.66.50
musenor@musenor.com
musenor.com

Retrouvez-nous sur les réseaux
sociaux :

<https://linktr.ee/musenor>

