



Dessiner-tracer : les actions autour du projet

De l'automne 2011 à l'automne 2012, l'Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas de Calais conçoit, en collaboration avec la Section Fédérée de Picardie de l'Association générale des Conservateurs des collections publiques des musées de France, le réseau des musées de l'Université Libre de Bruxelles, le musée de Namur, le fonds régional d'art contemporain de picardie, le réseau 50° nord et l'Université Charles de Gaulle Lille 3, un programme intitulé dessiner-tracer. S'appuyant sur l'inventaire des collections publiques de dessin, dessiner-tracer donne lieu à l'organisation de 40 expositions dans 20 musées et le frac Picardie. Une revue, intitulée Cursif, rend compte de la richesse du projet.

Dessiner-Tracer c'est :

- 20 musées dans le Nord-Pas de Calais, Picardie et Belgique
- 40 expositions dont 15 « ponctuations », à partir des dessins du fonds régional d'art contemporain de Picardie.
- 2 200 dessins numérisés.
- 6 structures associées : Ecoles d'arts de Dunkerque, de Saint-Omer, de Tourcoing et de Valenciennes ; le Fresnoy, Studio national des arts contemporain et le réseau 50° Nord.
- Un partenariat avec l'Education nationale et les structures d'entraide sociale du Nord-Pas de Calais pour une médiation à destination de tous les publics.
- 1 revue : Cursif - 2 numéros.
- 1 symposium international : « Espaces du dessin – Espaces dessinés » - du 08 au 10 décembre 2011 au LaM.

Sommaire :

- Ø Le symposium : Espaces du dessin / espaces dessinés (page 2)
- Ø Cursif, la revue dessiner-tracer (page 3)
- Ø La médiation (page 4)
 - Les ateliers de dessins mobiles (page 4)
 - Dessiner-Tracer Junior : Le dessin au fil du temps (page 5)
 - Concours de dessin à destination des scolaires (page 6)
 - Conférences de la fédération Régionale des Amis des Musées (page 7)
 - Invitation aux musées (page 7)
- Ø Les partenaires (page 8)



Le symposium : Espaces du dessin / espaces dessinés

Un symposium dans le cadre du 19e inventaire des « Trésors des musées du Nord de la France ». Le dessin du 16e au 21e siècle.



En collaboration avec deux laboratoires de recherche de l'université Lille 3 : le Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC), laboratoire de recherche et l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (Irhis) ainsi qu'avec l'Université Libre de Bruxelles(ULB), l'Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas de Calais a organisé un symposium intitulé « Espace du dessin – Espaces dessinés » qui offrait un lieu privilégié destiné à favoriser la recherche et la confrontation d'idées autour d'une définition ouverte et transdisciplinaire du dessin.

Un groupe de travail composé d'enseignants des différents laboratoires précités et de conservateurs, ont défini quatre thématiques qui portent sur l'atemporalité du dessin, la muséographie, l'histoire des sciences et techniques, et l'évolution des pratiques du dessin. A la suite de chaque journée, le débat s'est prolongé autour d'une table ronde, associant chercheurs, artistes, collectionneurs et professionnels des musées. Deux journées de préfiguration ont été organisées par le CEAC en décembre 2009 et mai 2011.

Ce symposium s'est tenu au LaM à Villeneuve d'Ascq les 8-9-10 décembre 2011. Des actes ont été publiés en 2014.



Cursif, la revue dessiner-tracer

Le dialogue avec la création contemporaine est au cœur de la revue "Cursif" qui accompagne "dessiner-tracer". Pensée comme une plateforme de réflexions et d'échanges, elle rend compte de la richesse du projet et donne corps à la circulation des idées et des envies. La revue donne le ton d'un projet complexe, qui a mobilisé un nombre impressionnant de partenaires, institutionnels et privés, unis par une même énergie.

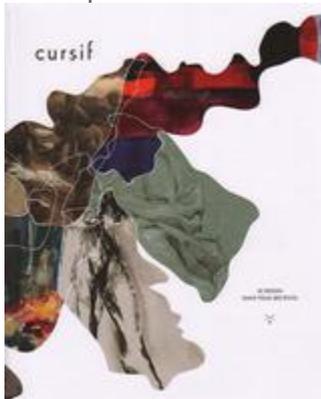


Cursif n°1 (Novembre 2011)

Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain existe depuis le début de l'année 2004. Les publications sont réfléchies les unes indépendamment des autres pour répondre aux besoins réels des artistes, des auteurs, des lieux et des lecteurs. Avant tout, Analogues n'entend engager l'œuvre ni dans des voies déterministes ni dans des préoccupations intimistes. L'enjeu de chaque titre est de s'impliquer dans l'existence publique sans se détacher de l'empirisme de l'œuvre, de trouver un juste équilibre entre ce qui est donné et ce qui est reçu.

Analogues privilégie l'accès à l'art par les voies parfois les moins directes pour

atteindre l'œuvre dans ses égarements et ses détails, et pour approcher les pensées développées autour de l'art, qu'elles soient historiques, philosophiques ou pragmatiques. Les artistes, les œuvres et les auteurs s'y croisent dans leur singularité. Les initiatives et les compétences des acteurs de l'art et de l'édition s'y rencontrent pour répondre à l'ampleur, l'ambiguïté et l'ambition d'un travail artistique.



Cursif n°2 (Mars 2012)

En travaillant avec les professionnels liés à la scène artistique française, Analogues offre la possibilité d'extensions à des recherches menées par des artistes dans l'atelier ou dans un lieu d'exposition, par des critiques et historiens d'art dans leur domaine de réflexion, par des conservateurs et directeurs au sein de leur institution. À travers leur fréquentation quotidienne d'œuvres, ces interlocuteurs sont les passeurs privilégiés d'une histoire de l'art en train de se faire.

La revue est diffusée au niveau national via un réseau de librairie.

En Région Nord-Pas de Calais, elle est également disponible dans les musées.

2 n° parus - Prix : 19 €



La médiation

Dessiner-Tracer témoigne de la volonté d'ouvrir les musées à tous les publics. La médiation résulte d'un travail commun orchestré par l'Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas de Calais en relation avec les équipes pédagogiques des musées, l'Éducation nationale, des organismes d'entraide sociale et les partenaires institutionnels.

La réflexion sur cet aspect essentiel de dessiner-tracer s'est engagée à long terme et selon deux phases, permettant à nos partenaires – comme l'Éducation nationale – de se mobiliser sur plusieurs années et de préparer leurs élèves à la visite des expositions. Dès la rentrée scolaire 2010, les enseignants et les personnels encadrant des organisations sollicitées ont joué un rôle de relais pour la communication de dessiner-tracer. La seconde phase de cette mobilisation se concrétise par les visites dans les expositions à destination de l'ensemble des publics. La diffusion d'un programme commun, l'édition d'un livret du petit visiteur dès septembre 2011 et l'organisation d'ateliers spécifiques ciblent les différents types de publics : du visiteur individuel aux associations d'entraide sociale en passant par les étudiants et les scolaires.

Les ateliers de dessins mobiles

Afin de sensibiliser le plus grand nombre à dessiner-tracer, l'Association des conservateurs organise des ateliers d'arts plastiques hors les murs, les "Ateliers de dessin mobiles", sur le modèle de ceux déjà proposés sur le thème de la gravure en 2006-2007 pendant "Feuille à Feuille" et ceux consacrés à la sculpture en 2008-2009 lors des expositions "Anthony Caro" sur le littoral.

Enrichissant l'action déjà très dense des services éducatifs et culturels des musées en élargissant et en relayant leur champ d'action "hors les murs", les Ateliers de dessin mobiles permettant au musée de se déplacer au plus près des publics, d'aller à leur rencontre en leur faisant découvrir de nouvelles pratiques artistiques.

Conçus en étroite concertation avec le réseau des structures d'entraide sociale du Nord et du Pas de Calais, ces Ateliers de dessin mobiles sont gratuits, et animés par deux médiateurs qui se déplacent sur l'ensemble du territoire régional à la rencontre des publics les plus variés : centres sociaux, maisons de retraite, maisons de quartier, MJC, CAT, etc.

Le but de cette démarche est de préparer la venue au musée par le biais d'un atelier créatif en lien avec les expositions ou les collections de dessin visibles dans la région. Les ateliers sont donc conçus en deux temps : un premier rendez-vous, au cours duquel les médiateurs se déplacent dans les structures d'entraide sociale pour y rencontrer les participants et y mener un atelier un dessin ; durant le second temps, les participants vont découvrir l'une des expositions dessiner-tracer, visite qui peut également être suivie d'un atelier de création plastique.

Durant 20 semaines d'itinérance sur les territoires du Nord et du Pas de Calais, ce sont une centaine de structures d'entraide sociale qui participent à ces Ateliers de dessin mobiles.

Concours de dessin à destination des scolaires

Dans le cadre de Dessiner – Tracer, l'Association des conservateurs des Musées du Nord – Pas de Calais, la Drac Nord – Pas de Calais, l'Education Nationale, le CRDP et la Fédération régionale des Amis des Musées s'associent pour proposer aux écoles et aux établissements à vocation sociale, un vaste concours de dessin adressé aux enfants et aux adolescents de 6 à 17 ans.

Suite à la visite d'une exposition Dessiner – Tracer, il était demandé à chaque participant de concevoir une réalisation graphique en fonction de l'intitulé suivant :

Dessiner pour observer, Dessiner pour conserver, Dessiner pour inventer, Dessiner pour contester, Dessiner pour faire rire...

A partir d'une expérience vécue au musée de rencontres avec les œuvres graphiques, vous avez découvert les différents usages, natures, fonctionnalités du dessin. A votre tour, vous choisirez une finalité à votre dessin.

Le jury était composé d'un représentant de la DRAC, de l'inspection pédagogique en arts plastiques, du CRDP, de la fédération des amis des musées du Nord Pas- de -Calais, de l'ACMNPDC, d'un artiste, d'un journaliste.

- CRDP : <http://crdp.ac-lille.fr/sceren/>

- La fédération régionale des amis des musées : <http://www.fedreg-amismusees.fr/>

- Musenor : <http://www.musenor.com/>

Le jury, réuni le 30 mai 2012, a arbitré et révélé son palmarès.

Exposition et remise des prix du concours de dessin « Dessiner-tracer »

Les productions des lauréats du concours « Dessiner-Tracer » porté par les musées de la région Nord-Pas de Calais sont exposés pour quelques jours au MUba Eugène Leroy.

Les prix ont été remis le 6 juin 2012.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.428804600493410.97043.189102057797000>



1er prix collège
Alexis YOVO, 6^B, collège Jean Jaurès, 52 rue du Pont Lottin, 62100 Calais
Professeur : Melle Caroline Lefevre



1er prix lycée
Tristan COTTREAU, 1re, lycée A. Chatelet, 357 rue Marceline BP840, 59508 Douai
Professeur : Mme Sylvie PALA

Invitation aux musées

À la rencontre des ressources artistiques, culturelles et éducatives des musées du Nord - Pas de Calais.

Dessiner – Tracer, le dessin dans tous ses états. 30 musées – 30 expositions – une médiation pour tous.

Le Rectorat de l'académie de Lille (Délégation académique arts et culture), la Fédération régionale des Amis des musées du Nord-Pas de Calais, l'Association des conservateurs du Nord-Pas de Calais, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et le SCÉRÉN/CRDP Nord – Pas de Calais, vous convient à une nouvelle édition de l'Invitation au Musée.

Cette année, découvrez trois musées de la région participant au dispositif « Dessiner-tracer ». Chacune d'entre-elles vous fera partager un regard et une réflexion originale sur le dessin... le dessin comme relation entre le trait et l'idée, le dessin comme fil conducteur de recherches, le dessin dans les temps anciens à aujourd'hui.

Musée des Beaux-Arts de Cambrai

Mercredi 11 janvier 2012, de 9h30 à 16h30

Comment faire comprendre aux enfants les relations entre le projet dessiné et l'architecture construite?
Quelles opérations mentales sont mises en œuvre ?

MUba Eugène Leroy Tourcoing

Mercredi 4 avril 2012, de 9h à 16h30

Une rencontre et une réflexion autour des œuvres graphiques (dessins) d'Eugène Leroy, Iannis Xenakis et Markus Raetz.

Musée du Mont de Piété de Bergues

Mercredi 23 mai 2012, de 9h15 à 17h

Dessin ancien, regard d'aujourd'hui. Comment faire vivre une collection de dessin ancien ?

Conférences de la fédération Régionale des Amis des Musées

Par un programme de conférences et de sorties culturelles, la Fédération participe à la promotion du patrimoine muséal de la région.

Le programme 2010/2011 est orienté sur la question du dessin et sur les expositions dessiner-tracer :

- Ø Le dessin baroque flamand
- Ø Expressions du pinceau
- Ø De Michel-Ange au siècle de Carpeaux

Le programme culturel des différentes sections des Amis des Musées de la Région Nord-Pas de Calais est pensé pour inciter les publics à circuler sur l'ensemble du territoire et découvrir les musées de villes éloignées entre elles, de Calais à Amiens ou de Namur à Roubaix...



Les partenaires

L'Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas de Calais et le projet dessiner-tracer sont soutenus par de nombreux partenaires :

- Ø Ministère de la Culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires culturelles
- Ø Conseil Régional Nord-Pas de Calais
- Ø Conseil Général du Nord
- Ø Conseil Général du Pas-de-Calais
- Ø Ville de Roubaix
- Ø Conseil Régional de Picardie
- Ø Conseil général de l'Aisne
- Ø Conseil général de l'Oise
- Ø Conseil général de la Somme
- Ø Amiens Métropole

Et par des mécènes :

- Ø Crédit du Nord
- Ø MGEN

Avec les musées du Nord-Pas de Calais, ils participent et accompagnent Dessiner-Tracer :

- Ø Section Fédérée de Picardie de l'Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France
- Ø Réseau des musées de l'Université Libre de Bruxelles ULB
- Ø frac picardie
- Ø Réseau 50° Nord
- Ø Education nationale - CRDP
- Ø Le salon du dessin 2012
- Ø Drowing Now Le salon du dessin contemporain
- Ø Ecole Supérieure d'Art du Nord Pas-de-Calais
- Ø Ecole des Beaux-arts de Saint-Omer
- Ø Ecole régionale supérieure d'expression plastique de Tourcoing (ERSEP)
- Ø Galerie Commune du Campus Arts Plastiques de Tourcoing
- Ø Ecole des Beaux-arts de Valenciennes
- Ø Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains
- Ø Artconnexion
- Ø Fédération régionale des amis des musées - Section Nord-Pas de Calais



Crédit du Nord



Salon du dessin 2012



CARROUSEL DU LOUVRE
29 MARS / 1^{er} AVRIL 2012
29^{er} MARCH / 1^{er} APRIL 2012
6^e EDITION



FÉDÉRATION RÉGIONALE
DES AMIS DES MUSÉES
DU NORD-PAS-DE-CALAIS



CRDP
Nord-Pas-de-Calais