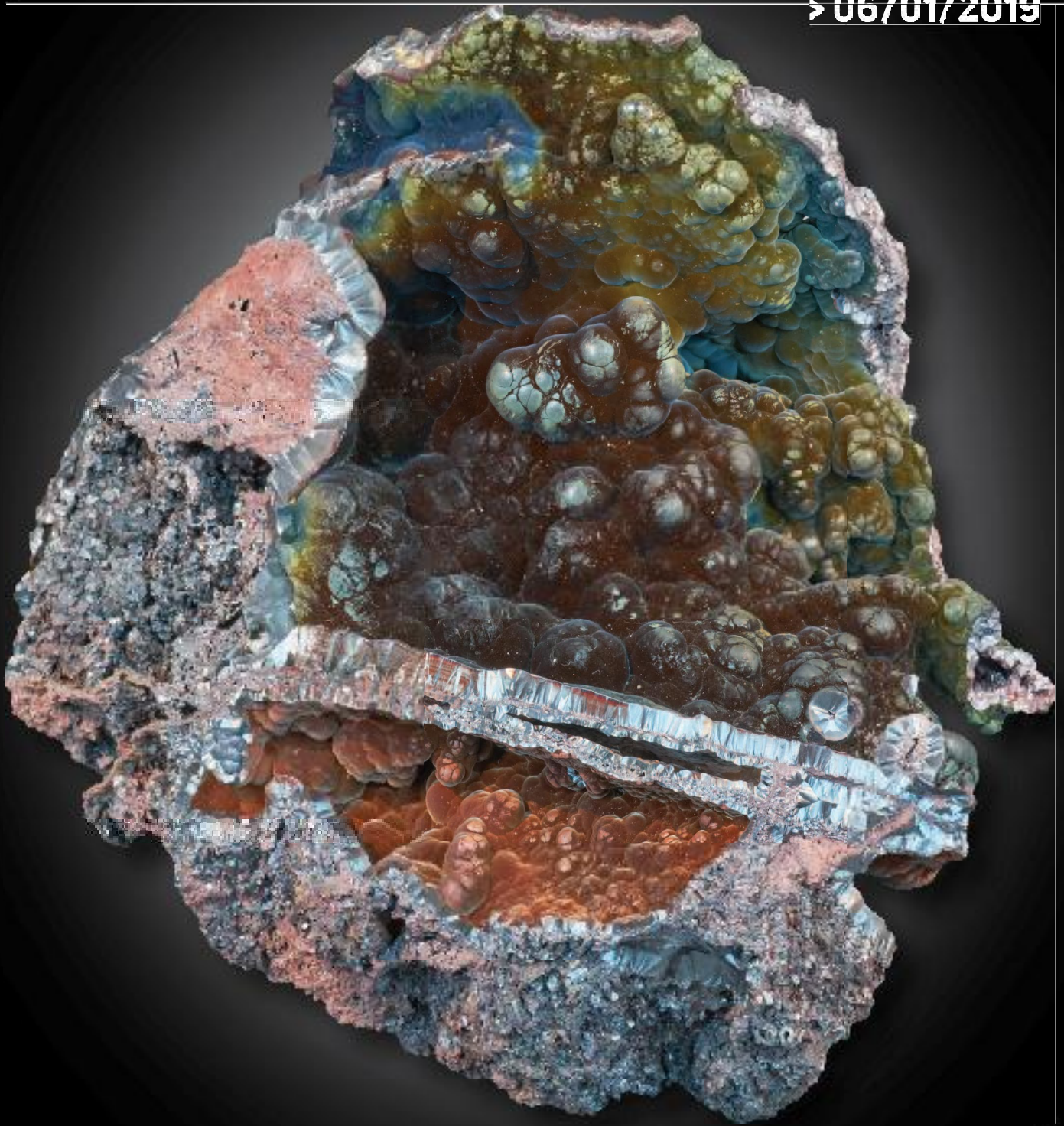


# EXPOSITION

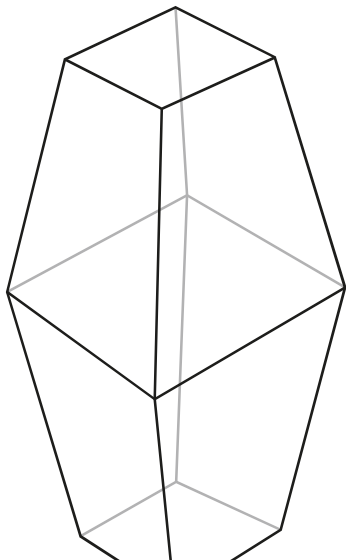
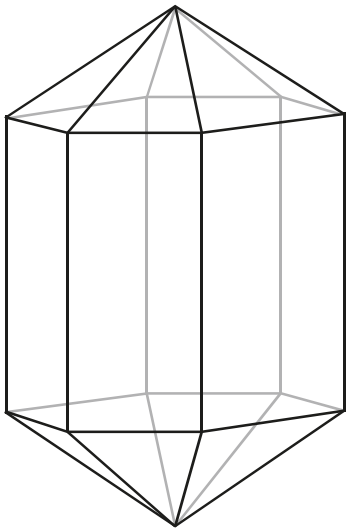
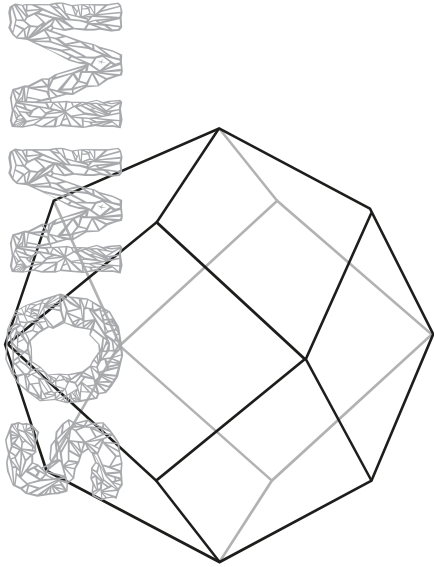
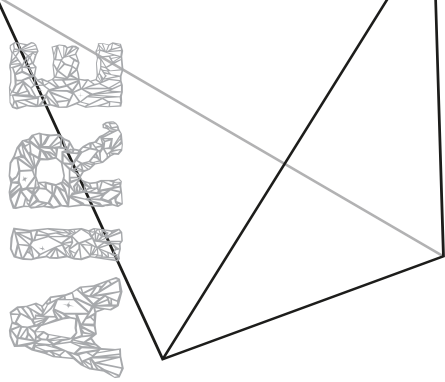
## LUMIÈRE MINÉRALE

14/09/2018  
> 06/01/2019



> DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE HENRI DUPUIS  
MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN



P. 1

PROPOS DE L'EXPOSITION

P.11

PROGRAMMATION  
CULTURELLE

P.15

MUSÉE SANDELIN

P.17

INFOS PRATIQUES &  
VISUELS LIBRES DE DROITS





PROPOS DE  
L'EXPOSITION

# PROPOS DE L'EXPOSITION

## COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

### **Romain Saffré**

Conservateur du patrimoine, Romain Saffré est directeur des musées de Saint-Omer depuis novembre 2015. Il s'agit de son premier poste depuis sa formation à l'Institut National du Patrimoine. Il est, par ailleurs, archiviste paléographe et docteur en histoire. Ses recherches l'ont notamment porté à s'intéresser aux relations économiques et sociales entre l'Italie et la France au XV<sup>e</sup> siècle. Divers travaux et une première expérience à l'Inventaire du Patrimoine lui ont également fait toucher des sujets extrêmement divers, tels que les correspondances échangées entre la papauté et les royaumes mongols, les comptes des bâtiments des comtes de Savoie ou la ville thermale d'Ornolac-Ussat-les-Bains.

## **EXPOSITION** LUMIÈRE MINÉRALE

**Cette exposition, c'est d'abord une rencontre entre deux collections séparées par plus d'un siècle : celle d'un particulier, Olivier Fumery, et celle de la ville de Saint-Omer conservées au musée Henri Dupuis. Elle propose aux visiteurs d'observer l'esthétique des minéraux, aux superbes éclats et aux multitudes formes, mais également d'en apprendre plus sur les couleurs de ces roches, liées à leur composition cristalline et la diffusion de la lumière. Pièces translucides monochromes, pierres opaques aux reflets rappelant les couleurs de l'arc-en-ciel, autant de minéraux qui sauront éblouir par leur beauté et surprendre par les secrets de la lumière et des couleurs.**

- > **Introduction / Origine de la formation des minéraux**
- > **Deux collections, une même passion ?**
- > **La lumière à travers les objets / Les cristaux**
- > **La couleur**
- > **Quelques bizarreries**
- > **Le « labo »**



Outre le musée de l'hôtel Sandelin, les équipes des musées de Saint-Omer ont la charge du musée Henri Dupuis, le muséum de la ville. Elles travaillent assidument pour récolter, restaurer et mettre en valeur les collections depuis de nombreuses années. Afin de faire profiter le public de ce travail considérable, des expositions temporaires d'envergure seront désormais régulièrement organisées au musée Sandelin. La très riche collection de minéraux (un gros millier d'items) inaugure la série.

## SECTIONS DE L'EXPOSITION

### Espace 1

#### > INTRODUCTION

##### POURQUOI LA LUMIÈRE ?

Plutôt que de présenter les minéraux sous forme d'une galerie minéralogique et selon les typologies physiques, cette exposition propose aux visiteurs de découvrir les phénomènes optiques à l'origine de leur couleur, de leur brillance et de tous ces autres phénomènes pour lesquels l'homme récolte et collectionne les minéraux depuis la Préhistoire. Il les a chargés d'une puissance symbolique extrêmement forte, qui perdure aujourd'hui à travers la valeur marchande considérable que peuvent atteindre certaines pierres.

##### QU'EST-CE QU'UN MINÉRAL ?

S'ils peuvent être d'une variété extrême, tous les minéraux ont en commun certaines propriétés comme le fait d'être solides, naturels (puisque'ils proviennent du globe terrestre) ou de posséder une structure atomique définie. Mais c'est leur variété qui a surtout passionné l'homme, comme la dureté très variable allant du gypse, très friable, au diamant, qui ne peut être rayé que par un autre diamant. De même que leur composition chimique va du très simple au plus très complexe. Le diamant, par exemple, se compose d'un seul élément, le carbone, alors que le topaze est composé de fluor, de silicate et parfois d'aluminium, de fer ou de cobalt.

#### > ORIGINES ET FORMATION DES MINÉRAUX

La découverte de la formation des minéraux permet également de comprendre ces différences. Les minéraux sont soumis à des températures et à des niveaux de pression incroyables, allant jusqu'à modifier leur structure. Leur voyage depuis le manteau jusqu'à la croûte terrestre s'effectue grâce aux séismes et éruptions volcaniques. Il se forment notamment dans des bulles d'air appelées géodes et dévoilent toute leur beauté lors de leur découverte.

### > DEUX COLLECTIONS, UNE MÊME PASSION ?

Au delà de la présentation des deux collections composant l'exposition, cette section permet également de s'interroger sur les motivations d'un collectionneur à différentes époques.

#### L'ORIGINE DES COLLECTIONS MUNICIPALES

L'exposition *Lumière minérale* offre l'occasion unique de mettre en regard deux collections séparées par plus d'un siècle. La collection de la Ville de Saint-Omer, conservée au musée Henri Dupuis, se compose de minéraux de taille relativement réduite, provenant de diverses régions du monde mais surtout de France et rassemblés principalement au cours du 19<sup>e</sup> siècle. Au fil des acquisitions, cette collection a été intégrée au museum créé en 1829 par la Société d'agriculture de Saint-Omer. Dans les années 50, les minéraux, avec les collections d'histoire naturelle, ont été regroupées au musée Henri Dupuis. Ce musée étant actuellement fermé au public, la présente exposition vous offre l'opportunité de découvrir cette étonnante collection habituellement conservée en réserves.



#### LES MOTIVATIONS DU COLLECTIONNEUR AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Diverses motivations ont poussé les collectionneurs à posséder des minéraux, que ce soit par rapport aux moyens techniques ou à la société du 19<sup>e</sup> siècle :

- la fascination causée par ces pièces a joué un rôle moteur dans l'accumulation ;
- l'absence de moyens photographiques couleur avant le 20<sup>e</sup> siècle et le coût élevé du procédé durant sa première moitié ;
- le besoin de matérialité ;
- l'intérêt scientifique pour une discipline, la minéralogie, qui n'émerge vraiment que dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle ;
- la recherche d'universalité de la connaissance et de la collection caractéristique du 19<sup>e</sup> siècle.

Ces motifs ne sont pas tout à fait similaires à ceux qui peuvent animer les collectionneurs d'aujourd'hui.

#### OLIVIER FUMERY, UNE VIE DE PASSIONS

Le musée Sandelin a conçu l'exposition *Lumière minérale* en collaboration avec un collectionneur privé, Olivier Fumery. Sa collection se révèle être un pendant parfait à celle du musée Henri Dupuis, les minéraux présentés étant souvent de format plus important et découverts en France. Une interview réalisée à l'occasion de cette exposition, offre une rencontre avec Olivier Fumery, afin de découvrir sa vie de collectionneur.

Lien vers le dossier google drive : <http://urlz.fr/7MfR>





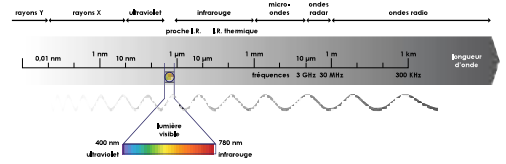


### > LA LUMIÈRE À TRAVERS LES OBJETS

L'éclat, la couleur, les reflets qu'offrent minéraux, sont le résultat des différentes manières qu'a la lumière de les traverser.

#### LA LUMIÈRE

La lumière présente des caractéristiques physiques qui sont à la fois celles d'une onde et d'une matière. C'est avant tout l'onde qui permet d'expliquer les phénomènes optiques en lien avec les minéraux. Celle-ci se définit par une longueur d'onde et une fréquence. La lumière émise par le soleil se compose de longueurs d'onde d'une très vaste amplitude. Les couleurs font partie des rares ondes visibles par l'œil humain, contenues 400 et 780 nanomètres. La lumière blanche correspond à l'addition de toutes les couleurs du spectre.



#### LE PARCOURS DE LA LUMIÈRE

C'est le voyage de la lumière à travers les minéraux et la manière dont elle est déviée, absorbée ou renvoyée qui explique les couleurs, la transparence, l'opacité ou la translucidité. Ces phénomènes s'intitulent réflexion et réfraction : en traversant des milieux différents, la lumière change de direction. Ce phénomène optique s'observe facilement avec l'exemple du crayon plongé dans un verre d'eau et qui semble s'être brisé.

#### OPACITÉ ET TRANSPARENCE

Trois exemples : opaque et coloré ; translucide et coloré ; transparent :

- toutes les ondes lumineuses sont absorbées ou réfléchies : le minéral est opaque et coloré, voire brillant s'il y a réflexion) ;
- certaines ondes lumineuses, visibles par l'œil humain, sont absorbées par le minéral : la couleur sera la somme de toutes les longueurs d'onde non absorbées ; par exemple, si le minéral absorbe le vert, l'œil verra un mélange de rouge et de bleu, donc du violet ; le minéral est translucide et coloré ;
- aucune onde lumineuse visible n'est absorbée : le minéral est transparent.

### > LES CRISTAUX, DES MINÉRAUX PAS COMME LES AUTRES

Les minéraux possèdent une structure très précise, appelée système cristallin. Il correspond à diverses formes géométriques plus ou moins complexes (cubiques, hexagonales...). Il existe sept systèmes cristallins permettant de classer tous les minéraux existants.

Un cristal est un minéral à la composition très régulière, qui a pu se développer librement, à la différence des minéraux amorphes. Pour comprendre la manière dont la lumière traverse les cristaux, il faut remonter jusqu'à leur structure moléculaire, afin de voir comment les molécules s'assemblent. C'est cette construction très régulière qui explique leurs qualités visuelles, recherchées et mises en valeur par les joailliers.

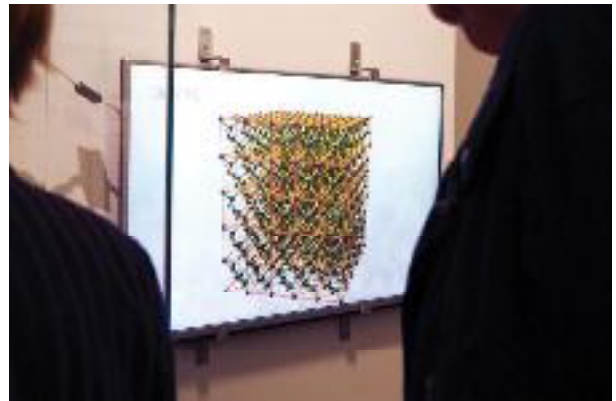
### > POUR ALLER PLUS LOIN

S'intéresser à la structure des minéraux permet de faire des découvertes étonnantes. Par exemple, le diamant et le graphite (mine du crayon à papier) sont tous deux composés de carbone, mais le premier a une structure cubique, alors que celle du second est hexagonale. Une animation 3D vous permet de mieux comprendre cette surprenante proximité.

Lien vers le dossier google drive : <http://urlz.fr/7MfR>



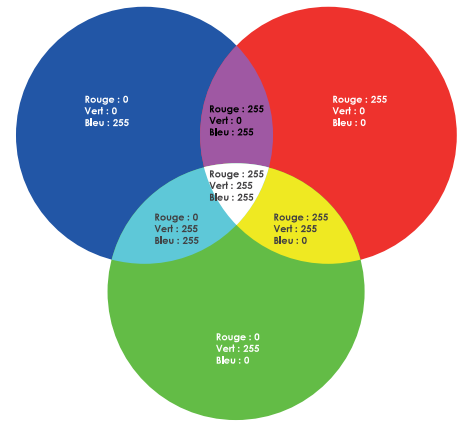




### > LA COULEUR

#### LUMIÈRE, LONGUEURS D'ONDE ET ŒIL

Les précédentes sections ont montré comment les couleurs sont liées au rayon lumineux. Un minéral absorbe certains rayons lumineux et en renvoie d'autres, ce qui lui donne sa couleur. La couleur d'un minéral correspond donc à la couleur qu'il réfléchit, puisque toutes les autres couleurs sont absorbées. Attention toutefois à ne pas faire d'amalgame entre les couleurs primaires de la lumière (bleu, rouge, vert) et celles de la peinture (magenta, jaune primaire et cyan), même si elles sont liées. En mélangeant deux couleurs primaires de la lumière, on obtient une couleur primaire de la peinture (par exemple, vert + bleu = cyan).



La lumière éclairant les minéraux joue un rôle fondamental : leur aspect change si l'éclairage est naturel ou pas. Ils n'auront pas non plus le même aspect à différents endroits de la Terre, puisque les rayons du soleil ne sont pas absorbés de la même manière par l'atmosphère selon le lieu.

#### LES DIFFÉRENTES ORIGINES DE LA COULEUR

Pourquoi les minéraux translucides absorbent-ils certains rayons lumineux et en laissent passer d'autres ? Ce phénomène s'explique essentiellement par la présence d'atomes métalliques (fer, cobalt, cuivre, manganèse...), qui absorbent certaines des longueurs d'onde lumineuse. S'ils font partie de la structure même du minéral, ce dernier sera opaque. S'ils sont présents à l'état de traces, le minéral apparaît transparent ou translucide.

#### LE CAS DU DIAMANT

Un cas particulièrement simple à exposer est celui du diamant, uniquement composé de carbone, lorsqu'il est pur :

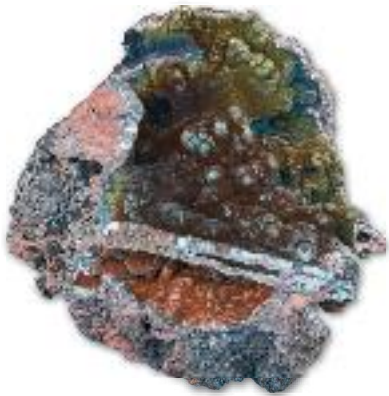
- une concentration de seulement quelques millièmes d'atomes de bore, mêlée à la composition du diamant, provoque une couleur bleu ;
- une concentration plus élevée entraîne un bleu plus profond tendant vers le noir ;
- la présence d'un atome d'azote pour une dizaine de milliers de carbone donne un diamant jaune et vert.



## Espace 5

### > QUELQUES BIZARRERIES

L'attrait que procurent les minéraux s'explique aussi par d'autres phénomènes optiques à l'origine de leur éclat, leurs variations de couleurs ou leurs dégradés changeants. Si les précédentes sections ont développé les cas généraux, il existe de nombreuses exceptions et particularités, qui font de chaque minéral un objet unique. Les nuances de couleurs s'expliquent par une absorption inégale de la lumière, selon la direction des rayons lumineux. D'autres phénomènes lumineux sont dus aux irrégularités du minéral ou à des inclusions. Certains minéraux présentent un aspect trouble ou laiteux, en raison de la présence de molécules d'eau qui réfléchissent différemment les rayons lumineux. Il arrive parfois que des minéraux se décolorent définitivement à la lumière comme les améthystes.



## Espace 6

### > LE « LABO »

La dernière section de l'exposition est consacrée à la découverte et l'expérimentation. Une sélection d'ouvrages prêtés par la Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer et le Forum des Sciences (Villeneuve-d'Ascq) est mise à disposition des visiteurs pour en savoir plus sur l'univers passionnant des minéraux.

Quelques expériences et jeux sont également proposés sur le thème des couleurs, des structures des minéraux ou encore de leurs caractéristiques.









# PROGRAMMATION CULTURELLE

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## Des visites pour les adultes

### > VISITES DE L'EXPOSITION *LUMIÈRE MINÉRALE*

**Dim. 21 octobre, 15h30 et dim. 9 décembre, 15h30**

Venez percer les secrets des minéraux, grâce à la rencontre entre deux collections séparées par plus d'un siècle, celle d'un particulier, Olivier Fumery, et du musée Henri Dupuis. Laissez-vous éblouir par la beauté des minéraux et surprendre par les secrets de la lumière et des couleurs.

**GRATUIT**



### > VISITE TACTILE DE L'EXPOSITION *LUMIÈRE MINÉRALE*

**Sam. 17 novembre, 15h30**

A travers les collections d'Olivier Fumery, et du musée Henri Dupuis, venez percer les secrets des minéraux et de leurs couleurs. Entre petits cristaux et spécimens imposants, vous aurez l'opportunité de toucher ces éléments pour mieux saisir les différences entre les pierres.

**GRATUIT / accessible aux non-voyants**



**Musée de l'hôtel Sandelin**

**14 rue Carnot 62500 Saint-Omer**

**Sur réservation : 03 21 38 00 94 / [musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)**

## Des ateliers pour les 6-12 ans

### > LES MINÉRAUX DANS TOUS LEURS ÉCLATS



**Jeu. 25 octobre, 10h-12h (musée Sandelin) et 14h-16h (Coupole)**

Mets-toi dans la peau d'un géologue le temps d'une journée. Le matin, au musée Sandelin, tu seras ébloui devant de superbes minéraux, avant un atelier pour apprendre à les classer. D'autres expériences t'attendent l'après-midi à la Coupole, sans oublier un goûter pour bien finir la journée !

**En partenariat entre le musée Sandelin et la Coupole. / 10 € (5€ par structure)**



### > LES MINÉRAUX DANS TOUS LEURS ÉCLATS

**Ven. 2 novembre, 14h-17h**

Viens jouer au petit géologue dans les salles du musée Sandelin. L'exposition *Lumière minérale* te fera explorer le monde fascinant des minéraux aux couleurs variées et aux reflets changeants... A toi ensuite de mener tes recherches scientifiques en jouant à la classification des minéraux !

**7€/5€**



**Musée de l'hôtel Sandelin**

**14 rue Carnot 62500 Saint-Omer**

**Sur réservation : 03 21 38 00 94 / [musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)**

## Des histoires pour les tous petits 18 mois - 5 ans

### > RDV DES BOUTS DE CHOU : L'ATELIER DES COULEURS

**Mer. 17 octobre, 16h45**

Rouge, jaune, bleu, vert, orange ! Partons aux pays des couleurs et de leurs secrets à travers les œuvres exposées, ainsi que les minéraux de l'exposition temporaire *Lumière minérale*. Comptines, devinettes et petites expériences seront de la partie pour sensibiliser les tout-petits à la magie des couleurs.

**2€/1€/Gratuité parents**

**Musée de l'hôtel Sandelin**

**14 rue Carnot 62500 Saint-Omer**

**Sur réservation : 03 21 38 00 94 / [musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)**

## Une visite originale en famille

### > RDV DE LA COMTESSE : TOUT CE QUI BRILLE !

**Dim. 16 décembre, 15h30**

A l'approche des fêtes de fin d'année, la comtesse Marie-Josèphe Sandelin vous invite dans son hôtel particulier pour vous en mettre plein la vue ! Grâce à son goût pour les belles choses, et notamment celles qui brillent, elle vous fera découvrir des minéraux aux superbes éclats et aux multiples formes, que l'on retrouve parfois montés sur des bijoux...

**GRATUIT**

**Musée de l'hôtel Sandelin**

**14 rue Carnot 62500 Saint-Omer**

**Sur réservation : 03 21 38 00 94 / [musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)**

---

## Des activités pour les scolaires

OFFRE GRATUITE : A l'occasion de la Fête de la Science et dans le cadre de l'exposition *Lumière minérale*, le musée Sandelin propose des ateliers cycles 3, avec des expériences autour des minéraux, le 9 octobre gratuitement (sur réservation et dans la limite des places disponibles).

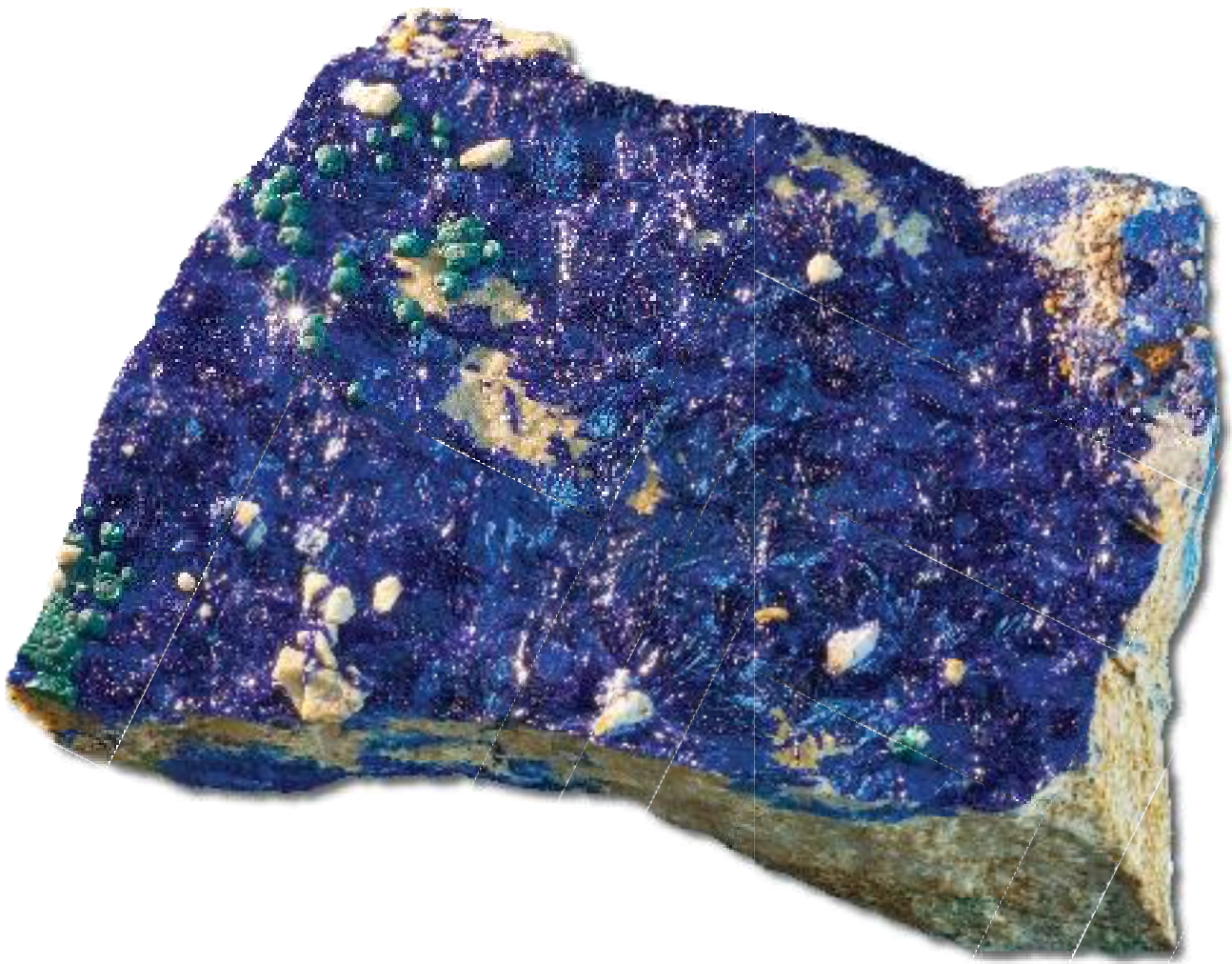
Les visites et ateliers (tous cycles) sont accessibles durant toute la durée de l'exposition, n'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignement ou pour effectuer une réservation.

**Musée de l'hôtel Sandelin**

**14 rue Carnot 62500 Saint-Omer**

**Visites de groupes possibles du lundi au dimanche sur réservation**

**03 21 38 00 94 / [musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)**







MUSÉE  
SANDELIN



# MUSÉE DE L'HOTEL SANDELIN



Musée  
de France



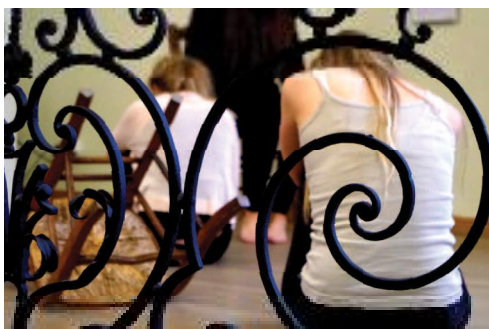
Occupant un magnifique hôtel particulier du 18<sup>e</sup> siècle, le musée de l'hôtel Sandelin renferme de riches collections organisées en trois parcours de visite : Art médiéval, Beaux-arts et Céramiques, avec une mise en valeur de ses chefs-d'œuvre.

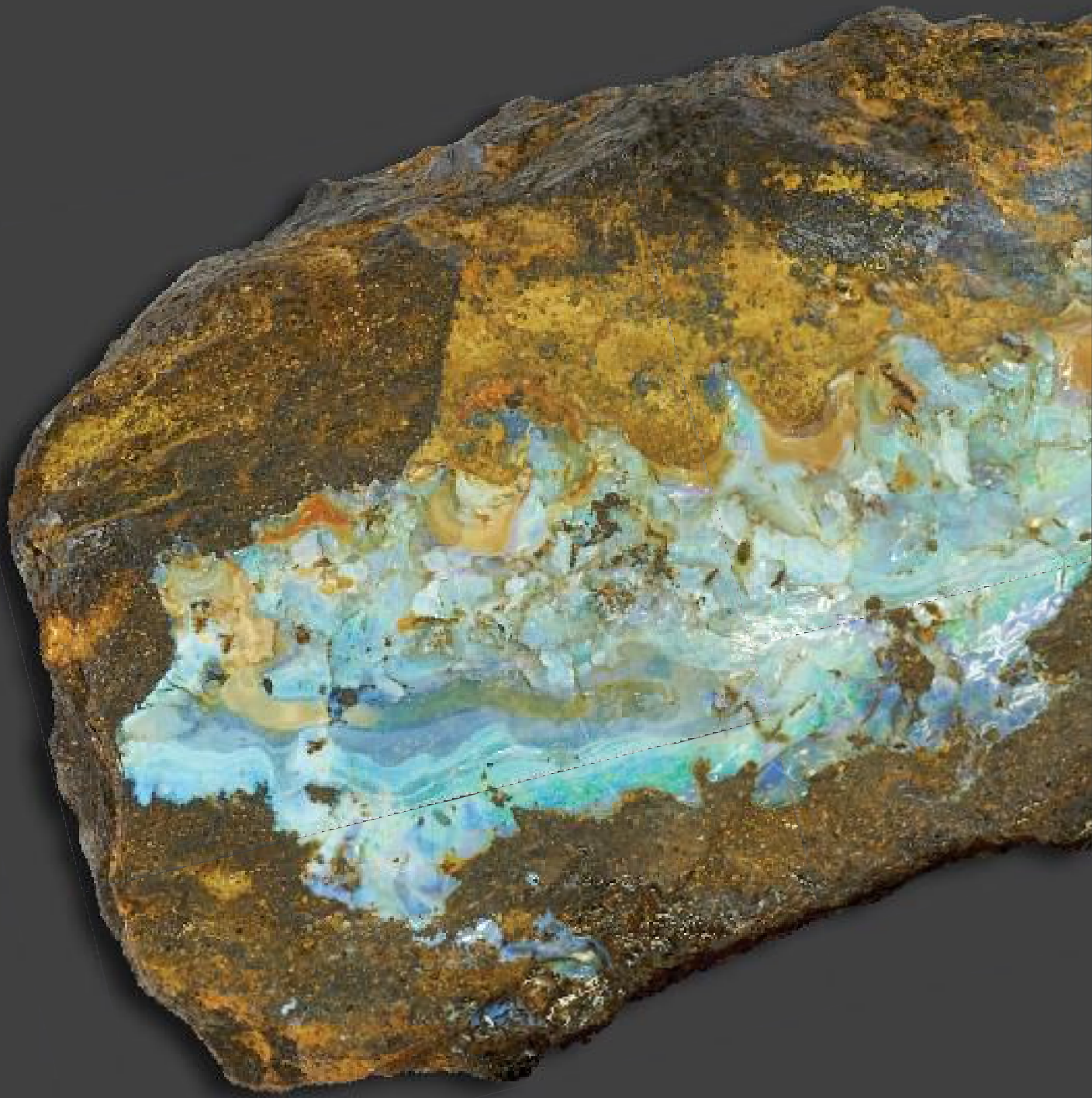
**ART MÉDIÉVAL** : armes, mosaïques, sculptures, peintures... une des collections les plus importantes de France. Témoins du riche passé de Saint-Omer à l'époque médiévale, les collections du musée illustrent à la fois l'évolution des modes de combat, les grands monuments de la ville, dont certains ont disparu, et les arts au nord de l'Europe du 10<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle.

**BEAUX-ARTS** : peintures de maîtres, cabinets de curiosités, boiseries classées... un régal pour les yeux. Ces espaces reflètent le goût des collectionneurs et l'art de vivre du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle. Ils comprennent notamment trois salons habillés de leurs boiseries d'origine, classées Monument Historique. De véritables chefs-d'œuvre de la peinture européenne vous y sont présentés.

**CÉRAMIQUES** : porcelaines, faïences, collections japonaises... un voyage entre l'Europe et l'Asie. Une présentation chronologique relate les origines de la faïence européenne, les influences croisées entre l'Europe et l'Asie, ainsi que les grands centres producteurs européens tels que Delft, Rouen ou Sinceny ; sans oublier les faïences et les pipes de Saint-Omer.

**Le musée propose tout au long de l'année une riche programmation culturelle : expositions, visites, conférences, ateliers, contes, théâtre, concerts, soirées, etc.**





INFOS PRATIQUES  
& VISUELS LIBRES  
DE DROITS

# INFOS PRATIQUES

## Adresse / contact

### MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN

14 rue Carnot, 62500 SAINT-OMER  
Service accueil : 33 (0)3 21 38 00 94  
musees-accueil@ville-saint-omer.fr

## Horaires

Ouvert pour tous (individuels & groupes) du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.  
Ouvert seulement aux groupes le lundi et le mardi (uniquement sur réservation).

## Tarifs

Tarif plein : 5,50 € / Tarif réduit : 3,50 €.  
Gratuité sous conditions.

**ENTRÉE GRATUITE TOUS LES DIMANCHES.**

## Sur le web

[www.patrimoines-saint-omer.fr/Les-musees-et-oeuvres/Musee-de-l-hotel-Sandelin](http://www.patrimoines-saint-omer.fr/Les-musees-et-oeuvres/Musee-de-l-hotel-Sandelin)  
Facebook / Twitter / Instagram

## Accès

Autoroutes : à 2h50 de Paris (A1 et A 26), à 2h20 de Bruxelles et 1h de Lille (A 25 et A 26).  
Trains : à 2h de Paris, 3h de Bruxelles et 50 min de Lille.  
Bus : Ligne 1 (Arrêt Victor Hugo, Saint-Omer).  
A pied : à 10 min de la gare.

## Contact presse

### MUSÉES DE SAINT-OMER LUCIE RANGOGNIO

[musees-communication@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-communication@ville-saint-omer.fr)  
33 (0)3 21 38 00 94



# VISUELS LIBRES DE DROITS

## Demandes

Pour toutes demandes d'autres visuels, merci de contacter Lucie Rangognio, responsable de la communication et du développement numérique pour les Musées de Saint-Omer :

[musees-communication@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-communication@ville-saint-omer.fr)

33 (0)3 21 38 00 94

## Visuels

1, 2, 4, 5, 7, 10, 11 :

collection Fumery © 8Kstories, K. Bogaert

3, 6, 8, 9, 12 :

Musée Henri Dupuis © 8Kstories, K. Bogaert

Lien vers le dossier google drive  
pour télécharger les visuels :

<http://urlz.fr/7MfR>



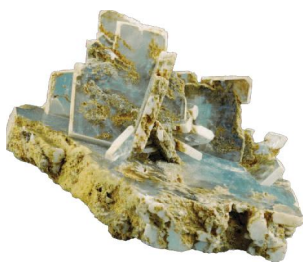
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

