



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

-  
Roubaix, le 11 janvier 2019  
-

**L'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France, qui fédère les professionnels de 89 établissements, vient de renouveler son conseil d'administration pour deux ans lors de son Assemblée Générale qui a eu lieu à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.**

Fruit de la fusion en 2016 des deux sections fédérées de Picardie et du Nord – Pas-de-Calais, l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France a pour but de **valoriser et rendre accessibles les musées et leurs collections**. Elle favorise la dynamique existant entre les musées du territoire par l'organisation d'expositions collectives et d'actions envers les publics. Elle se veut un acteur incontournable qui contribue, grâce au savoir-faire de ses membres, au rayonnement culturel, touristique et économique de la région.

**Madame Laure Dalon a été élue Présidente** à l'unanimité des voix. Elle est Conservatrice du patrimoine, Directrice des musées d'Amiens.

**Le conseil d'administration de l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France :**

**Présidente :** Laure Dalon, Conservatrice du patrimoine, Directrice des musées d'Amiens

**Vice-Président :** Patrice Deparpe, Conservateur du patrimoine, Directeur du Musée départemental Matisse au Cateau-Cambrésis

**Vice-Président :** Luc Piralla, Conservateur du patrimoine, directeur adjoint du Musée du Louvre-Lens

**Trésorier :** Philippe Gayot, Conservateur des musées de la Communauté d'agglomération de La Porte du Hainaut

**Trésorier adjoint :** Florentin Gobier, Directeur du Musée de la Nacre et de la Tableterie à Méru

**Secrétaire :** Valérie Kozłowski, Conservatrice du patrimoine, Directrice du Musée archéologique de l'Oise à Vendeuil-Caply

**Secrétaire adjoint :** Marie-Pascale Prévost-Bault, Conservatrice en Chef, Historial de la Grande Guerre à Péronne

**Membres :**

- Marion Kalt, Directrice du service patrimoine de la ville de Creil (musée Gallé-Juillet et archives)
- Rosène Declementi, Conservatrice du patrimoine, Directrice du Musée de Soissons
- Sabine Cazenave, Conservatrice en chef du patrimoine, Musée d'Orsay à Paris
- Patrick Absalon, Responsable scientifique du musée Boucher de Perthes d'Abbeville
- Marie-Lys Marguerite, Conservatrice du patrimoine, Directrice du Musée des beaux-arts d'Arras

**Les sections fédérées de Picardie et du Nord – Pas-de-Calais ont été les premières en France à acter la fusion des régions. Le nouveau conseil d'administration est une parfaite illustration de la très bonne collaboration entre les conservateurs et les institutions à l'échelle de la grande région Hauts-de-France.**

### **Pourquoi un réseau de musées dans les Hauts-de-France ?**

- Pour favoriser les échanges entre les conservateurs de la région et conduire à la réalisation d'actions communes dans les musées (expositions, colloques, rencontres, actions de médiation, mesures de conservation préventive, etc.)
- Pour valoriser à l'échelle du territoire régional la richesse, la diversité et la complémentarité des collections. Amener les publics à les visiter et à prendre conscience de la valeur patrimoniale des Hauts-de-France.
- Pour mutualiser les moyens (humains, techniques, financiers) afin de créer de grands événements fédérateurs relatifs aux collections régionales.
- Pour représenter la profession de conservateur et, plus largement, le monde des musées, et favoriser les échanges avec les différents partenaires et établissements patrimoniaux (politiques, culturels, touristiques).
- Pour informer au mieux les publics et les partenaires de l'Association de la richesse des collections et de l'actualité des musées du réseau, via le site internet Musenor, portail des musées de la région, fruit de la collaboration de 83 structures.

### **Projets pour 2019-2020**

« **Muséo/Sciences** » : Souvent opposés, arts et sciences entretiennent des rapports étroits en se complétant et en s'éclairant mutuellement. Avec « Muséo/Sciences », l'Association des conservateurs souhaite présenter une réflexion fondamentale sur l'apport des sciences (physique, chimie, biologie, optique, etc.) à la création artistique mais aussi à l'étude et à la conservation du patrimoine. Ce projet entend également mettre en lumière les collections à vocation scientifique des musées : *naturalia* (créatures et objets naturels) et *scientifica* (instruments et outils scientifiques et techniques). Ce nouveau projet commencera cette année par une vaste campagne d'inventaire et de numérisation dans douze musées partenaires, avant de se poursuivre par une programmation d'expositions en 2020.

« **Guerres et Paix** » : Né en 2014 dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre et labellisé par la Mission Centenaire, « Guerres et Paix » a permis d'amorcer en 2016 un minutieux travail d'enquête sur les œuvres disparues lors de la Première Guerre mondiale dans les musées des Hauts-de-France (par faits de guerre, pillées, détruites, volées, perdues, etc.). Cette opération s'inscrit désormais dans le programme national « Œuvres disparues en temps de guerre dans les collections publiques françaises », impulsé conjointement par l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France et l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art).

Pour toute information :

Association des conservateurs des Musées des Hauts-de-France

23 Grand Place – 59100 ROUBAIX

03 28 33 66 50 / [musenor@musenor.com](mailto:musenor@musenor.com) ou [www.musenor.com](http://www.musenor.com)

