

Portrait de Jean de La Fontaine

Salvador DALI (Figueras, 1904-1989)

Musée Jean de La Fontaine - Château-Thierry

Pistes disciplinaires

Cette gravure peut s'inscrire dans une étude en école primaire, en collège, mais surtout en **lycée** en raison du courant artistique auquel appartenait Dali, et qui est étudié en cours de Lettres (2^{nde}-1^{ère}), mais aussi en Arts plastiques. Les programmes actuels de littérature au lycée insistent beaucoup sur la filiation entre les œuvres, ce qu'on appelle en littérature les « réécritures », aussi bien dans le domaine des œuvres littéraires que dans d'autres domaines artistiques (la part de l'Histoire des arts est de plus en plus importante dans les programmes de Lettres). L'étude de cette gravure de Dali s'inscrit donc bien dans les programmes de Lettres de lycée, puisqu'elle est une « réécriture » du tableau de Rigaud.

Piste 1 : Confrontation des deux portraits de La Fontaine.

Piste 2 : l'art et la technique de la gravure.

Piste 3 : Une étude comparée des deux portraits est possible grâce au questionnaire suivant :

- Rigaud et Dali ont choisi le même sujet : qui s'est inspiré de l'autre ? Combien de siècles les séparent ?
- La technique employée est-elle la même ?
- Relève les points communs puis les différences entre les deux portraits.
- Le portrait réalisé par Dali te laisse-t-il la même impression que celui de Rigaud ?
- Pourquoi, selon toi, Dali a-t-il repris un sujet déjà exploité par Rigaud ?
- Le tableau de Rigaud est-il unique ? Pourquoi cette gravure l'est-elle ?

Marie-Thérèse Cariou, Service éducatif du musée des Temps barbares, Marle.

