

Tourcoing, MUba Eugène Leroy

Tourcoing, MUba Eugène Leroy

Créé vers 1860, le musée de Tourcoing s'est installé dans une galerie de l'ancienne mairie située Grand Place. Les collections s'enrichissent grâce à Charles Roussel-Defontaine, érudit et maire de Tourcoing (1857-1879) qui favorisa les achats, sollicita les dons et dépôts de l'Etat. C'est sous la mandature de Victor Hassebrocq (1861-1899) que fut accepté le legs Roussel-Defontaine.



Le Musée

MUba Eugène Leroy | Tourcoing

Créé vers 1860, le musée de Tourcoing s'est installé dans une galerie de l'ancienne mairie située Grand Place. Les collections s'enrichissent grâce à Charles Roussel-Defontaine, érudit et maire de Tourcoing (1857-1879) qui favorisa les achats, sollicita les dons et dépôts de l'Etat. C'est sous la mandature de Victor Hassebrocq (1861-1899) que fut accepté le legs Roussel-Defontaine.



Après la construction d'un nouvel Hôtel de Ville en 1866, le musée s'installa dans les galeries du second étage. En 1931, le Musée des Beaux-Arts fut créé au 2 rue Paul Doumer, d'après les dessins des architectes Henri et Jean Maillard : composé de l'hôtel particulier - commandité par Ch. Roussel-Defontaine à l'architecte Charles Maillard en 1865, demeure d'Albert Roussel compositeur, et cousin du peintre tourquennois Charles Roussel - auquel furent adjointes de grandes galeries typique de l'architecture des années trente, où domine la forme du carré. Les collections permanentes sont aujourd'hui en partie présentées dans les serres qui composaient le jardin d'hiver de l'hôtel particulier.

Les architectes Jean-François Bodin et Thierry Germe réalisèrent en 1993-1994 la restructuration du musée, permettant ainsi d'appliquer le projet culturel, développé depuis 1986. L'accueil de la Donation Eugène Leroy en 2009 est l'occasion d'un nouveau projet de développement du lieu (2011-2013).

Les Collections

Depuis 1992, le musée interroge le lieu comme expérimentation de l'œuvre et fait dialoguer, par des confrontations stylistiques et thématiques, l'art contemporain et l'art des siècles précédents, mais aussi les arts vivants et les arts plastiques, tout en renouvelant l'accrochage régulièrement.

Ainsi, la présentation des collections permanentes est pensée comme une exposition temporaire. La confrontation résulte d'un choix d'œuvres majeures des collections permanentes (Louis-Léopold Boilly, Michel Bouillon, Rembrandt, Daniel Seghers et Erasme Quellinus, Jacques Des Rousseaux, Théodore Rombouts ...) à des œuvres contemporaines (Angela Graeurholz, Felten-Massinger, Antoine Petitprez, Rémi Guerrin, Bruno Dumont, Matt Mullican, Philippe Cazal) et du 20e siècle (Martin Barré, Eugène Leroy) appartenant au musée ou en dépôt de collections publiques (Fonds national d'art contemporain, Fonds régional d'art contemporain, musées de la région et de France, Collection The British Council...).

Les questions du diaphane, de temps, de lieu, d'abstraction, du quotidien, du corps, de l'identité, du modèle... sont interrogées dans des périodes et média confondus. Une politique active d'acquisition a permis la création de salles spécifiques, dédiées à des artistes du 20e siècle : salles Jean Fautrier, Martin Barré, Antonio Semeraro. A la réouverture du musée en 1994 et avec le soutien de l'Association pour la Promotion du musée, Markus Raetz a conçu une salle spécifique (Kopf, Looking Glass et Anamorphose regardant une boule). La collection importante d'œuvres sur papier du 17e au 20e siècle a permis la création au premier étage d'un Cabinet

d'Arts graphiques qui présente le Wall Drawing 659 de Sol LeWitt. Le musée se développe également en tant que musée-laboratoire et il s'ouvre à toutes les questions qui permettent d'appréhender le lieu et la création artistique. En mars 2001, après l'exposition consacrée aux collectionneurs, le musée leur a attribué une salle intitulée (collection privée)³ afin de présenter régulièrement le regard libre d'un collectionneur. Le Musée des Beaux-Arts de Tourcoing reçoit en 2009 une exceptionnelle donation de plus de 500 oeuvres d'Eugène Leroy et devient le lieu de référence du peintre, un lieu d'exposition de ses oeuvres, de consultation de ses archives, enfin, un centre de recherche scientifique, artistique et historique pleinement dédié à l'artiste. Exposé dès 1956 au Musée de Tourcoing, Eugène Leroy voit ses oeuvres intégrer régulièrement les collections du musée jusqu'à cette donation aujourd'hui .

Le Regard a la parole

Porter un autre regard que celui de l'historien de l'art, c'est approcher différemment l'oeuvre d'art et ouvrir une réflexion sur les rapports du sensible et de l'intelligible par des rencontres entre les arts vivants - musique, danse, poésie, théâtre... L'art contemporain introduit la notion de lieu et ainsi l'oeuvre d'un artiste s'approprie l'espace en le rendant lieu. Multiplicité et simultanéité sont les caractéristiques d'une création artistique où chaque discipline entretient avec les autres d'étroites relations. Le programme Le Regard a la parole se donne les moyens d'un discours d'approche et de familiarisation de l'art contemporain et développe des connexions dans un univers à la fois pictural, gestuel et musical.

Dans le cadre du projet **Dessiner-Tracer**

[Paysage mental](#)

13.10.2011 > 30.01.2012

[Julien Boucq](#)

13.10.2011 > 16.01.2012

[Iannis Xenakis, dessinateur](#)

22.03.2012 > 11.06.2012

[Eugène LEROY, les dessins](#)

21.06.2012 > 17.09.2012

Pascale-Sophie Kaparis /COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

21.06.2012 > 17.09.2012

En partenariat avec le BAR #2, Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix

Et hors Dessiner-Tracer

COLLECTOR /COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

13.10.2011 > 16.01.2012

En partenariat avec lille3000 et le CNAP/FNAC et dans le cadre de Collector

[Hervé Kerlidou, la figure du paysage](#)

13.10.2011 > 16.01.2012

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

30.01.2012 > 15.03.2012

[Markus Raetz](#)

22.03.2012 > 11.06.2012

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

22.03.2012 > 11.06.2012

[Artificialia](#)

06.10.2012 > 13.01.2013

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

06.10.2012 > 13.01.2013

Activités

ACTIVITES JEUNE PUBLIC

SCOLAIRE :

La visite/atelier

Encadrée par un médiateur a pour but de favoriser l'émergence d'un regard curieux, amusé et interrogateur. La discussion entamée devant l'œuvre est le moment d'échange et d'apprentissage d'un certain nombre de connaissances. L'atelier est le lieu de la mise en œuvre, de manière expérimentale et ludique. L'enfant laisse place à sa propre créativité.

Le service des publics propose aux classes des écoles maternelles jusqu'au étudiant d'université un programme annuel composé de trois visites/ateliers commentés de la donation Eugène Leroy ainsi que de l'ensemble des collections permanentes et des expositions temporaires.

Visite/atelier : 1h30

La visite simple

Interactive accompagnée d'un médiateur. Une rencontre

sensible du musée, des œuvres et des expositions.

Visite simple : 1h00

EXTRA-SCOLAIRE :

Atelier des 4 saisons

Accompagné par un plasticien, les enfants sont sensibilisés à la donation Eugène Leroy, aux collections du musée ainsi qu'aux expositions temporaires en déambulant librement dans les salles d'exposition, puis en atelier, ils expérimentent des techniques variés et laissent place à leur imagination.

Mercredi : 10h-12h, 5/8 ans

14h-16h, 9/12 ans

Samedi : 14h-16h, 5/8 ans

14h-16h, 9/12 ans

Hors vacances scolaires, inscription pour l'année ou au trimestre.

Ateliers pendant vacances scolaires

Accompagné par un plasticien, les enfants sont sensibilisés à la donation Eugène Leroy, aux collections du musée ainsi qu'aux expositions temporaires en déambulant librement dans les salles d'exposition, puis en atelier, ils expérimentent des techniques variés et laissent place à leur imagination.

Stage de 3 matinées ou après-midi (lundi, mardi, mercredi)

10h-12h, 5/8 ans

14h-16h, 9/12 ans

Inscription pour les trois demi-journées.

GROUPES (MJC, centres sociaux ...):

Ateliers des 4 saisons

Avec un plasticien

Hors période scolaire : Mercredi 10h-12h et de 14h-16h.

Pendant période scolaire : Lundi, mardi, mercredi, 10h-12h et de 14h-16h

ACTIVITÉS DESTINÉES A UN PUBLIC ADULTE (individuel /groupe)

Visites

« **Pause Gourmande** » tous les 1er jeudi du mois de 12h30 à 13h45

Gros plan sur une œuvre ou une thématique, un mouvement de l'histoire de l'art, cette visite est suivie d'un mini atelier et d'une discussion avec un conférencier autour d'un encas

« **Le temps d'une rencontre** » (Dimanche après-midi)

Une fois par trimestre, l'équipe de conservation du musée des Beaux-arts de Tourcoing partage son coup de cœur et ses réflexions en cours.

« **Découverte** » (Chaque dimanche à 15h00 – horaire sous réserve)

Publics visés : adulte, adolescent

Rencontres privilégiées autour des collections, de la donation Eugène Leroy et des expositions temporaires.

« **Coup de projecteur sur...** » (Chaque dimanche à 16h00 - horaire sous réserve)

Publics visés : adulte, adolescent

L'occasion de faire la connaissance d'une œuvre ou d'une salle grâce à un conférencier.

Horaires :

Ouvert tous les jours sauf le mardi et jours fériés 13h-18h

Tarif

Plein 5€

Réduit 3€

Contact :



MUba Eugène Leroy

Musée des Beaux-arts

Eugène Leroy

2, rue Paul Doumer

59200
Tourcoing

TL 03 20 28 91 60

FX 03 20 76 61 57

[Envoyer un Email](#)

[@ Site web](#)

Ce musée participe à



Tourcoing